

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

51.02.01 «Народное художественное творчество»

(вид «Хореографическое творчество»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**МДК 01.01 «КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА»
МДК 01.02 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

ПЕРМЬ, 2020.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность» разработана на основании ФГОС 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1382 от 27 октября 2014 г.

В рабочей программе раскрывается: содержание профессионального модуля, виды самостоятельной работы студентов, формы и методы контроля

Организация-разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Разработчики:

Пинаева ЕА, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

<p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество» Протокол № 5 от 10.12.2020 Председатель ПЦК  И.А. Михалова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе  И.В. Камenskikh 2020 </p>
---	---

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа
Протокол № 9 от 17 декабря 2020г.
Председатель Методического совета


С.Б. Николаева

СОГЛАСОВАНА:

директор МАУ КДУ, Содружество
С.М. Мальцева



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	116
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	124

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ. Программа профессионального модуля ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана в соответствии с ФГОС по специальности СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

- системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуары ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения европейских и латиноамериканских танцев;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3479 часов, в том числе:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 3479 часов, включая:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 2274 часов;

Самостоятельной работы обучающегося 1205 часов.

Учебная и производственная практика 180 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код	Наименование результата обучения в соответствии с ФГОС
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

	повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дополнительные профессиональные компетенции (как в программах разделов)

Код	Наименование результата обучения
ДПК 1	Ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства.
ДПК 2	Владеть основными выразительными средствами хореографии, основами драматургии и режиссуры в хореографическом творчестве.
ДПК 3	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения на основе классического танца.
ДПК 4	Знать хореографические элементы, специальную терминологию, стилевые особенности исполнения бытовых танцев исторических эпох.
ДПК 5	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев.
ДПК 6	Работать над развитием пластичности, изящества, грациозности, галантности.
ДПК 7	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения бальных танцев.
ДПК 8	Знать принципы музыкального оформления урока бального танца.
ДПК 9	Использовать знания русского танца в постановочной работе любительского хореографического коллектива.
ДПК 10	Использовать знания региональных особенностей русского танца в учебной и постановочной работе любительского хореографического коллектива.
ДПК 11	Оформлять сценические номера в разнообразном стилистическом решении самостоятельно или в сотрудничестве с профессионалами.
ДПК 12	Стилистически ориентироваться в исторических и национальных особенностях костюма.
ДПК13	Знать историю возникновения и развития исторического и национального костюма, теорию создания сценического костюма.

ДПК14	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения разнообразных хореографических композиций в соответствии с образом танца.
ДПК 15	Знать стилевые особенности исполнения разнообразных хореографических композиций, основные правила сценических выступлений.
ДПК16	Приобретать практический сценический опыт.
ДПК17	Ориентироваться в элементах системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.
ДПК18	Знать выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.
ДПК19	Уметь выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму.
ДПК20	Знать основные пианистические приёмы игры на инструменте: легато, нон легато, стаккато, ритэнудо, портаменто; музыкальные термины; стилевые особенности танцевальной классической и современной музыки.
ДПК21	Знать технику выполнения схем характерного грима для хореографической композиции; технику выполнения сценического макияжа.
ДПК22	Использовать базовые знания и навыки основ музыкальных знаний в педагогической работе.
ДПК 23	Знать стилевые особенности исполнения различных направлений эстрадно-спортивного танца (breaking, popping, locking, hip-hop, house dance, waacking, vogue, dancehall, afro house и др.).
ДПК 24	Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения основных стилей эстрадно-спортивного танца.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01 Художественно-творческая деятельность

Код профессиональных компетенций	Наименование МДК	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лекции часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. индив. часы и курсовая работа	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	МДК 01.01 Композиция и постановка танца	661	441	132	229	80	220	20		
Раздел 1	Композиция и постановка танца	496	331	100	151	80	165	20		
Раздел 2	Основы драматургии режиссуры и мастерства актёра в хореографическом искусстве	114	76	15	61		38			
Раздел 3	Основы музыкальных знаний	51	34	17	17		17			
	Учебная практика	36							36	
	МДК 01.02 Хореографическая подготовка									
Раздел 1	Классический танец	721	481	48	363	70	240			
Раздел 2	Народный танец	672	448	45	333	70	224			
Раздел 3	Бальный танец	111	74	8	60	6	37			
Раздел 4	Современный танец	204	136	14	107	15	68			
Раздел 5	Историко-бытовой танец	114	76	8	68		38			

Раздел 6	Русский танец	59	39	4	35		20			
Раздел 7	Региональные особенности русского танца	219	146	15	131		73			
Раздел 8	Музыкальный инструмент	58	39			39	19			
Раздел 9	Грим	56	37	8	20	9	19			
Раздел 10	История костюма	72	48	43	5		24			
Раздел 11	Сценическая практика	260	173	17	124	32	87			
Раздел 12	Эстрадно-спортивный танец	272	136	20	116		136			
	Производственная практика (по профилю специальности), Исполнительская.	108								108

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: с зеркалами и станками по виду Хореографическое творчество, для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий (репетиций); для индивидуальных занятий в соответствии с ФГОС.

Технические средства обучения: видео, аудио.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Александрова Н. А. Вальс. История и школа танца: учеб. пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 224 с.: ил. (+ DVD).
2. Александрова Н. А. Танец модерн: учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. – 128 с.: ил. (+ DVD).
3. Александрова Н. А. Классический танец для начинающих: учеб. пособие / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 128 с.: ил. (+ DVD)
4. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+DVD), 1-е изд., – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Аннинская, В. В. Лекции по курсу «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2012.
6. Базарова Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 240 с.: ил.
7. Балет. Танец. Хореография: словарь танц. Терминов и понятий / Сост. Н.А. Александров. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2011
8. Белая Н. В. Ирландский танец для начинающих: учеб. пособие / Н. В. Белая. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 160 с.: ил. (+ DVD).
9. Богданов Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учеб.-метод. пособие: ч.1.-М.: ВЦХТ, 2014.

10. Богданов Г. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли: методика русской плясовой импровизации: учеб. - метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2012.
11. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2011.
12. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2010.
13. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2012.
14. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
15. Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора; Алт. гос. ин-т культуры, каф. хореографии. – Барнаул: АГИК, 2017. – 223 с.
16. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография / Танцевальная импровизация. – Москва. 1999.
17. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
18. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки: учеб. пособие: ч.1. – М.: музиздат, 2014
19. Есаулов И. Г. Народно – сценический танец: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 208 с.
20. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. - [Электронный ресурс]
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 6-е изд., стер. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2013.
22. Кожевников С. Акробатика. / М., Изд-во “Искусство”. 1984.
23. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
24. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
25. Лобанов М. Этносольфеджио.: на материале традиционной русской деревни: учеб. пособие. - СПб.: Композитор, 2010 + (CD)
26. Майоров А. В. Аргентинское танго. Школа для начинающих: учеб. пособие / А. В. Майорова, Ю. А. Осин. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 64 с.: ил. (+ DVD).
27. Манухова Ю. А. Фламенко. Школа для начинающих: учеб. пособие / Ю. А. Манухова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2008. – 80 с.: ил. (+ DVD).
28. Матвев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.

29. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения: учеб. пособие. - М.: ВЦХТ, 2010.
30. Михайлова-Смольнякова Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения: учеб. пособие / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2010. – 176 с.: ил. (+ DVD).
31. Мякотин Е.В. Музыкальная грамота: учеб.-метод. пособие. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2010.
32. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
33. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014. – 264 с.: ил.
34. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения: учеб. пособие / Д. Сорокотягин. - 2-е изд., стер. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 221 с.: ил.
35. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика. - М.: Изд-во ЛКИ, 2012.
36. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - М.: Азбука; Азбука- Аттикус, 2012.
37. Шарова Н. И. Детский танец: учеб. пособие / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. – 64 с.: ил. (+ DVD).
38. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: учеб. пособие. – 10-е изд.- Ростов н/Д: Феникс, [Электронный ресурс]
39. Шубин В. А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. А. Шубин. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2012. – 240 с.: ил. (+ DVD)

Дополнительные источники:

Композиция и постановка танца:

1. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области: Учеб. пособ. - Пермь: Изд-во ПГИИиК, 2002.
2. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учеб. пособ. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
3. Музыка и хореография современного балета: Сборник статей, вып.2. - Л: Музыка, 1997.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце / Ред. А.А. Гвоздева. - СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
5. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. Учеб. пособие для студентов ССУЗ. - Смоленск, 2002.

Классический танец:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. – СПб.: Композитор, 2006.

2. Блок А.Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1981.
3. Юнусова С.С. Классический танец: Методика преподавания. Учеб.-метод. пособ. – Казань, 2001.
4. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.

Народный танец:

1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. Алексютрович. – Минск, 1978.
2. Василенко К. Украинские танцы на клубной сцене. – М.: Профиздат, 1960.
3. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Самарский университет, 1992.
5. Гребенщиков С. Белорусские танцы. / С.Гребенщиков. – Минск, 1978.
6. Гасанов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1980.
7. Керолева Э. и др. Молдавский народный танец. – М.: Искусство, 1984.
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
9. Мурашко М. Танцы марийского края. – Йошкар-Ола, 1995.
10. Петросян Э. Хачатурян Ж. Армянский народный танец. – М.: Искусство, 1980.
11. Полонская Л.П., Полонский В.В. Два коми-пермяцких танца. - Смоленск: Смоленский государственный институт искусств, 1999.
12. Стариков С. Удмуртские народные танцы. – Ижевск: Удмуртия, 1981.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. / Н.Стуколкина. – М., 1972.
14. Сунна Х. Латышские танцы. / Х.Сунна. – М., 1982.
15. Тагиров Г. Татарские танцы. – Казань, 1984.
16. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1954.
17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство. 1996.
18. Чудак Г. Калмыцкие танцы. / Г.Чудак. – Элиста, 1966.
19. Чурко Ю. Белорусский сценический танец. / Ю.Чурко. – Минск, 1990.

Современный танец:

1. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца — Барнаул: Изд. АГИИК, 1998.
2. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учеб. пособие ЧГИИК, 1996.
3. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Екатеринбург: Изд. Уральского университета, 2004.
4. Чурко Ю. Хореография модерн — Инклюзы, Театр современного танца, 2000.

Историко-бытовой танец:

1. Воронина Н. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.

2. Захарова О. Светские церемониалы в России 18 – начала 20 века: - М., 2003.
3. Ивановский Н. Бальный танец XV1-X1X вв. - М.- Л.: Искусство. 1948.
4. Колесникова А.Д. Бал в России: XVIII – начало XX века: СПб, 2005.
5. Уральская В.И. Некоторые вопросы теории и практики бальной хореографии. Труды НИИ культуры - М., 1979.
6. Шульгина А.Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М., ГИТИС, 1984.
7. Шульгина А.Н. Методика преподавания историко-бытового танца. М., ГИТИС, 1981.

Русский танец:

1. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1994.

Региональные особенности русского танца:

1. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Самарского университета, 1992.
2. Голейзовский К. Образцы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
3. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
4. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Искусство, 1951.
5. Руднева А. Курские танцы и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
6. Соколова В. Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
9. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
11. Голейзовский К.Я. Образы русской хореографии. – М., 1984.

Эстрадно-спортивный танец:

1. Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук. – Барнаул, 2000.
2. Зайферт Д. «Педагогика и психология танца». Заметки хореографа: учебное пособие. / Издательство «Лань», СПб, 2015.
3. Рутберг И. "Пантомима. Движение и образ". / И.Г.; Изд-во: М.: Советская Россия, 1981.
4. Филлипс Д. Супер диджей: триумф, крайность, пустота. / Белое яблоко, 2012.
5. Хавилер Джозеф С. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки». / Изд-во Новое слово, 2004.
6. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – Москва.: Искусство, 1985.

7. Brown J. I feel good: a memoir of a life of soul. / New American Library, 2005.
8. K.R.S. ONE. The gospel of hip-hop. / New York, 2009.

Интернет-ресурсы

Основы музыкальных знаний:

1. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решетки).
<http://www.lafamire.ru/>
2. Теория музыки. <http://7muz.ru/teoriya-muziki.html>
3. 7 нот – нотная грамота для начинающих. Ноты. Музыкальная теория.
<http://www.7not.ru/>
4. Музыкальная литература. <http://www.medien.ru/muzykalnaya-literatura>
5. Музыкальная литература зарубежных стран. <http://musike.ru/>
6. Звуки надежды
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>

Бальный танец:

1. Online – уроки. com Видео мастер-класс по латиноамериканским танцам.
2. You tube – выступления Славика Крикливого.

Современный танец:

1. Видео – Семинар по современному танцу (фанки-джаз, урбан-фанк) преп. В. Иванов (г.Санкт-Петербург), 2002г.
2. Видео – Семинар «Contemporary dance», преп. А.Вишерд (Франция), 2004г.
3. DVD – Семинар «Новые направления в современной хореографии», преп. М. Козева (г.Екатеринбург), 2008г.
4. DVD – Семинар-практикум «Методика обучения основ джаз-танца» (вопросы теории, методики и практики), преп. Л. Глухов (г.Новосибирск), 2009г.
5. DVD – Учебные программы «Танцуют все», 2005г.; «Учимся танцевать», 2005г.
6. Видео — Нидерландский театр танца. Балеты И. Килиана: «Шесть танцев» (муз. В.Моцарт), «Падение ангелов» (муз. С.Райх), «Маленькая смерть» (муз. В.Моцарт).

История костюма:

1. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
2. История костюма <http://www.costumehistory.ru/>
3. История русского костюма <http://archcostume.narod.ru/link1.htm>
4. Исторический костюм. Ссылки, выкройки
<http://handwork.mybb.ru/viewtopic.php?id=11>
5. Костюмы 19 века http://dances.nsk.su/links/costumes_19.html
6. Русский костюм http://raduga.edusite.ru/html/koroluk/html/drev_rus.htm

Музыкальный инструмент:

1. Обучение фортепиано [электронный ресурс]. – Электрон. дан. - Режимдоступа: [http:// pianotut. ru/fortepiano – mohel – 30.htm](http://pianotut.ru/fortepiano-mohel-30.htm)

2. Порунова И.В. Этапы и основные методы работы над фортепианным (музыкальным) произведением [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.- Режим доступа:[http:// festival. 1september.ru/articles/521324/](http://festival.1september.ru/articles/521324/)
3. Phortepiano.ru Учимся играть на фортепиано. [Электронный ресурс].- Электрон. дан. - Режим доступа: <http://phortepiano.ru/video-uroki/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия включают в себя все основные формы традиционной организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Лекция – организационная форма обучения, направленная на первичное овладение знаниями. Главное её назначение – обеспечить теоретическую основу, развить интерес к учебной дисциплине, повысить познавательную активность. Традиционная лекция является не только способом доставки информации, но и методом эмоционального воздействия преподавателя на студентов. Эффективность этого метода зависит от педагогического мастерства преподавателя, его высокой речевой культуры и риторических способностей. Высокий результат деятельности преподавателя во время чтения лекции будет достигнут только тогда, когда он будет учитывать психологию аудитории, закономерности восприятия, внимания, мышления, эмоциональных процессов. Подбор и построение информационного материала, и методика изложения лекции определяется особенностями учебной дисциплины и профилем учебного заведения. На методику изложения лекции также влияет этап изучения предмета и уровень общей подготовки студентов. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. В зависимости от предмета изучаемой дисциплины и дидактических целей рекомендуется применение трех основных типов лекций: *вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция.*

Также могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

Практические занятия – предназначены для углубленного изучения учебной дисциплины. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

Учебная практика реализуется по «Профессиональным модулям» (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность», (ПМ-03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится по «Профессиональному модулю» (ПМ-01) в концентрированном (исполнительская практика).

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выраженную в часах), выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, просмотру видео материалов, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов. Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов: репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Основой для самостоятельной работы является печатная продукция учебного или исследовательского характера, электронные издания, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т.д.

Определение видов заданий на самостоятельную работу происходит дифференцированно. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель консультирует студента. На консультации определяется цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знает:		
Теоретические основы и практику создания хореографического произведения;	Сферы творческой деятельности балетмейстера (сочинение, постановка, репетиция хореографического номера и др.), их основные задачи; Этапы работы над хореографическим произведением; Принципы подбора музыкального материала для постановки хореографического произведения; Принципы разработки программы будущего хореографического произведения; Основные закономерности решения сценического пространства; Приёмы и выразительные средства сценографии.	Контрольная работа
Приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;	Способы создания хореографической композиции (приёмы построения рисунка танца; способы создания хореографической лексики; закономерности и этапы создания художественного хореографического образа); Задачи постановочной работы в классе и на сцене; Формы и методы работы с исполнителями.	Анализ постановочного процесса
Системы и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;	Способы развития профессиональных физических данных: выворотности ног, танцевального шага, подвижности стопы, гибкости корпуса, высоты прыжка. Закономерность переходов рук из одного положения в другое. Способы развития профессионального внимания, памяти, силы, выносливости, трудоспособности, мобильности. Названия элементов и движений, музыкальные размеры, на которые они исполняются. Биомеханику работы определённых мышц при исполнении различных упражнений.	Устный опрос.
Хореографическое творчество разных народов, репертуары ведущих народных танцевальных ансамблей.	Адаптированное моделирование образцов народного художественного творчества для работы с любительским коллективом. Хореографическое творчество разных народов. Репертуар ведущих народных	Устный опрос. Практико-ориентированные задания: - разбор по записи хореографических образцов народной

	танцевальных ансамблей. Образцы народной хореографии.	хореографии.
Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах.	Правила и манеру исполнения элементов и движений историко-бытовых танцев. Закономерность переводов рук из одного положения в другое в различных танцах. Положение и работу корпуса в различных бальных танцах. Особенности манеры исполнения европейских и латиноамериканских танцев.	Практико-ориентированные задания: показ движений бального танца, объяснение правил исполнения. Контрольный срез
Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения.	Опыт работы творчества ведущих зарубежных и отечественных современных хореографов. Различные стили современных направлений хореографии, школы танца модерн, джаз танца. Образцы различных стилей современных направлений хореографии. Образцы современной хореографии для работы с любительским коллективом. Репертуара ведущих школ современного танца.	Устный опрос; Практико-ориентированные задания: - разбор по записи хореографических образцов современной хореографии.
Теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев.	Позиции ног и рук. Уровни положений рук. Уровни подъёма ног. Группы прыжков. Позы классического танца. Ракурсы исполнения движений. Движения – связки. Понятие en dehors и en dedans (приминительно к вращательным движениям). Типы координации движений.	Практико-ориентированные задания: показ хореографических элементов, объяснение правил исполнения. Контрольный срез.
Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.	Разделы уроков классического, народного, современного, бального танца. Последовательность исполнения движений в каждом разделе. Методику и метроритмические раскладки изучения движений поэтапно. Правила исполнения элементов и движений соответственно этапу изучения. Музыкальные размеры, которые используются для исполнения упражнений. Методику составления комбинаций упражнений у станка и на середине зала для различных этапов обучения.	Устный опрос; Практико-ориентированные задания: составление, показ и объяснение комбинаций упражнений современного экзерсиса на соответствующие этапу обучения метроритмические раскладки.
Освоенные профессиональные компетенции		
ПК1 Проводить репетиционную работу в любительском	Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	Текущий контроль: наблюдение;

<p>хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; Сочиняет хореографические произведения различных жанров, осуществляет постановочную и репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, видит и корректирует технические, стилевые и иные ошибки обучающихся, объясняет методически трудные приемы и сочетания движений, использует собственный исполнительский опыт; Осуществляет отбор учебного хореографического и музыкального материала; Решает организационные и художественные вопросы.</p>	<p>просмотр занятий, проводимых студентами на практических занятиях, анализ; просмотр хореографических постановок студентов, анализ.</p>
<p>ПК2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Прививает участникам любительского коллектива танцевальную манеру, пластику различных видов танца, культуру движений ног и рук, навыки музыкально-пластического интонирования; Учитывает способности и возможности участников коллектива; Работает над развитием пластичности и координации; Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения.</p>	<p>Итоговый контроль: Дифференцированный зачёт. Комплексный экзамен.</p>
<p>ПК3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные постановки.</p>	<p>Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников; Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой; Анализирует и разрабатывает драматургическую основу, программу и композиционный план хореографической композиции; Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографические постановки.</p>	<p>Творческий показ</p>
<p>ПК4 Анализировать произведения художественного творчества.</p>	<p>Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.</p>	<p>Знания студентов оцениваются по традиционной пятибалльной системе.</p>

ПК5 Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.	Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;	
ПК6 Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.	Умеет создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; Ориентируется в программах, осуществляет обоснованный выбор программного материала; Умеет применять научно-обоснованные методы планирования и проведения занятий.	
ПК7 Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использует фонограммы музыкальных произведений для постановки хореографических номеров; Осуществляет видео просмотр хореографических постановок; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет.	
Дополнительные ПК		
ДПК 1 Ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства.	Правильно определяет жанры, виды хореографического искусства: народный танец, классический танец (балет), бальный танец, современная хореография; Использует различные виды хореографии в своих постановках соответственно содержанию произведения.	
ДПК 2 Владеть основными выразительными средствами хореографии, основами драматургии и режиссуры в хореографическом творчестве.	Умело использует основные выразительные средства хореографической композиции: рисунок танца и хореографический текст, взаимоподчиняя их друг другу; Знает и использует в своих постановках законы драматургии, их виды и способы выражения. Применяет технологии режиссуры в хореографической композиции.	
ДПК 3 Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения на основе классического танца.	Методически грамотно исполняет движения классического экзерсиса в соответствующих характерах (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п.) и метроритмических раскладках.	

	Исполняет танцевальные комбинации, этюды технично, музыкально и эмоционально выразительно.	
ДПК 4 Знать хореографические элементы, специальную терминологию, стиливые особенности исполнения бытовых танцев исторических эпох.	Позиции ног и рук. Основные движения историко-бытовых танцев, формы chassé. Основные движения аристократических танцев различных исторических эпох, стилистику их исполнения. Основные движения народных бранлей, стилистику их исполнения. Своеобразие координации движений.	Практико-ориентированные задания: показ хореографических элементов, объяснение правил исполнения. Контрольный срез.
ДПК 5 Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения историко-бытовых танцев.	Учитывает стиливые особенности исполнения бытовых танцев исторических эпох. Методически грамотно исполняет движения историко-бытовых танцев в соответствующих характерах (плавно, чопорно, изящно, весело и т.п.) и метроритмических раскладках. Чётко показывает отдельные движения и комбинации под счёт и под музыку. Демонстрирует особенности манеры исполнения, положения и работу корпуса в аристократических и народных танцах соответственно исторической эпохе. Исполняет элементы и комбинации движений музыкально и эмоционально выразительно.	Контрольный срез. Творческий показ.
ДПК 6 Работать над развитием пластичности, изящества, грациозности, галантности.	Демонстрирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы для каждой исторической эпохи. Точно координирует движения, регулирует их по скорости, силе, амплитуде. Исполняет движения аристократических историко-бытовых танцев изящно, грациозно, галантно.	Контрольный срез. Творческий показ.
ДПК 7 Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения бальных танцев.	Грамотно демонстрирует манеру исполнения танцев европейского и латиноамериканского направления. Исполняет элементы и комбинации движений музыкально и эмоционально выразительно.	Творческий показ.
ДПК 8 Знать принципы музыкального оформления урока бального танца.	Музыкальные примеры европейских и латиноамериканских танцев. Музыкальные размеры, которые используются для исполнения движений европейских и латиноамериканских танцев.	Контрольный срез.
ДПК 9 Использовать знания русского танца в постановочной работе любительского хореографического коллектива.	Проводит постановочную работу, используя материал русского народного танца для детских, подростковых, взрослых хореографических коллективов.	

<p>ДПК 10</p> <p>Использовать знания региональных особенностей русского танца в учебной и постановочной работе любительского хореографического коллектива.</p>	<p>Проводит учебную и постановочную работу в фольклорных и хореографических коллективах, используя знание особенностей исполнения русского народного танца в разных регионах России.</p>	
<p>ДПК11</p> <p>Оформлять сценические номера в разнообразном стилистическом решении самостоятельно или в сотрудничестве с профессионалами.</p>	<p>Грамотно работает с информацией по истории костюма в самостоятельном творчестве.</p> <p>Сотрудничает с художниками профессионалами в процессе создания сценического костюма.</p> <p>Владеет пониманием специфических особенностей русского костюма.</p>	<p>Итоговый контроль: VIII семестр - зачёт</p> <p><i>Знания студентов оцениваются по пятибалльной системе.</i></p>
<p>ДПК 12</p> <p>Стилистически ориентироваться в исторических и национальных особенностях костюма.</p>	<p>Разрабатывает стилистику костюма, в соответствии с направленностью хореографического произведения, эпохой, национальностью;</p> <p>Проявляет эстетический и художественный вкус.</p>	<p>Практико-ориентированные задания.</p>
<p>ДПК 13</p> <p>Знать историю возникновения и развития исторического и национального костюма, теорию создания сценического костюма.</p>	<p>Понятия: эстетический идеал, цветовая гамма, художественный стиль. Мужской и женский костюм исторических эпох (Древний Египет, Рим, Греция, Средневековье, Возрождение, Европа XVII-XX вв.);</p> <p>Северный и южный костюм Древней Руси.</p> <p>Определение сценического костюма и его отличие от бытового костюма;</p> <p>Этапы создания сценического костюма;</p> <p>Влияние сценического костюма на реализацию творческого замысла.</p>	<p>Разработка эскизов костюмов. Анализ.</p>
<p>ДПК 14</p> <p>Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения разнообразных хореографических композиций в соответствии с образом танца.</p>	<p>Чётко, уверенно исполняет движения хореографических композиций в соответствующих характерах (плавно, задорно, изящно, весело и т.п.).</p> <p>Демонстрирует манеру исполнения различных танцев соответственно замыслу, теме, идее.</p> <p>Исполняет элементы и комбинации движений музыкально и выразительно.</p> <p>Бегло координирует элементы и движения хореографических композиций.</p> <p>Создаёт эмоционально-пластические хореографические образы</p>	<p>Контрольный срез. Творческий показ.</p>
<p>ДПК 15</p> <p>Знать стилевые особенности исполнения разнообразных хореографических композиций, основные правила сценических выступлений.</p>	<p>Особенности техники и манеры исполнения разнообразных хореографических композиций.</p> <p>Основные правила осуществления концертной деятельности.</p> <p>Правила поведения на сцене и за кулисами.</p>	<p>Творческий показ.</p>

	Правила поведения на выездном концерте.	
ДПК 16 Приобретать практический сценический опыт.	Приобретает танцевальную манеру, пластику различных видов танца, культуру исполнения, навыки музыкально-пластического интонирования. Сочиняет различные хореографические произведения, осуществляет постановочную и репетиционную работу в хореографическом коллективе. Принимает активное участие в концертной деятельности.	Концертные выступления.
ДПК 17 Ориентироваться в элементах системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие.	Грамотно освоены элементы актерского мастерства, способы и методы исполнительской деятельности, приемы и методы создания режиссерского замысла.	Показ практических упражнений на овладение навыками.
ДПК 18 Знать выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.	Знает законы использования музыки, мизансценирования, темпоритма, художественного оформления в режиссёрско-постановочной работе	Письменный опрос, тестирование.
ДПК 19 Выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму.	Владеет внутренней и внешней техникой, пластической выразительностью в соответствии с замыслом произведения.	Творческий показ режиссерских упражнений.
ДПК 20 Знать основные пианистические приёмы игры на инструменте: легато, нон легато, стаккато, ритэнудо, портаменто; музыкальные термины; стилевые особенности танцевальной классической и современной музыки.	Знает технические приемы звукоизвлечения legato, non legato, staccato и др. Знает перевод встречающихся в музыкальном произведении обозначений, правильное их произношение. Характерные размеры, темпы произведений, ритмические особенности.	
ДПК 21 Знать технику выполнения схем характерного грима для хореографической композиции; технику выполнения сценического макияжа.	Знать этапы гримирования: подготовку лица к гримированию, общий тон, румяна, формы подводки бровей, глаз, губ. Характер образа хореографической композиции, способы выполнения соответствующего тона, румян, подводки бровей, глаз, губ.	
ДПК 22 Использовать базовые знания и навыки основ музыкальных знаний в педагогической работе.	Определяет форму музыкального произведения, количество тем, периоды, тип мелодического движения. принципы музыкального развития в произведении. Слышит ритмические особенности, кульминацию музыкального произведения.	Практико-ориентированные задания.

<p>ДПК 23 Знать стилевые особенности исполнения различных направлений эстрадно-спортивного танца (breaking, popping, locking, hip-hop, house dance, waacking, vogue, dancehall, afro house и др.).</p>	<p>Правила и манеру исполнения элементов и движений основных направлений эстрадно-спортивного танца; Положения и закономерность переводов рук из одного положения в другое в различных направлениях эстрадно-спортивного танца; Положение и работу корпуса в различных направлениях эстрадно-спортивного танца; Особенности манеры и стилистической культуры исполнения в различных направлениях эстрадно-спортивного танца.</p>	<p>Устный опрос.</p>
<p>ДПК 24 Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения основных стилей эстрадно-спортивного танца.</p>	<p>Методически грамотно исполняет движения эстрадно-спортивного танца в соответствующих характерах (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п.) и метроритмических раскладках. Исполняет танцевальные комбинации, этюды технично, музыкально и эмоционально выразительно.</p>	<p>Устный опрос; Практико-ориентированные задания: разбор по записи хореографических образцов эстрадно-спортивного танца.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Умения</p>		
<p>Анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения;</p>	<p>Грамотно разрабатывает сценическое действие (сюжет); Детально разрабатывает внутренне строение хореографической композиции, т.е. разбивает действие на эпизоды, соответствующие законам драматургического построения.</p>	<p>Письменная разработка танцевального действия по законам драматургии</p>
<p>Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографическую постановку.</p>	<p>Разрабатывает программу будущего хореографического произведения художественно образно, отражая в ней тему, идею, образы героев, образы эпохи, сюжет; Включает в программу сюжетные положения, которые могут быть решены средствами хореографии; Воплощает свой замысел в хореографической постановке, стремясь к оригинальности; Ответственно подбирает состав исполнителей, ставит перед ними творческие задачи;</p>	<p>Письменная разработка программы хореографического номера Письменная разработка постановочного плана хореографического номера. Творческий показ. Экзамен.</p>

	Осуществляет постановочную работу с исполнителями живо, энергично, раскрывая перед ними смысловую нагрузку, образность и музыкальность хореографических композиций.	
Подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом.	Выбирает музыку для хореографических постановок высоко художественную, отвечающую законам драматургического построения; Правильно определяет тему, идею, стиль, образность музыкального произведения; Грамотно анализирует средства музыкальной выразительности: темп, метр, динамику, характер, ритмическую структуру музыкального произведения; Представляет посредством воображения различные образы, соответствующие характеру музыкального произведения; Качественно делает компоновку музыкальной фонограммы (по мере необходимости) для хореографического номера;	Анализ музыкального материала.
Разбирает и ставит танец по записи, ведёт репетиционную работу.	Свободно использует различные системы записи танца; Разбирает танцевальные движения и рисунки танца, разучивает их с исполнителями, развивая их творческую индивидуальность; Анализирует в ходе репетиции правильность и гармоничность разбираемого танца, логику танцевальных рисунков, яркость хореографического текста; Добивается стилистического единства танцевальной композиции, разобранной по записи, сохраняя балетмейстерский замысел, т.е. тему, идею номера.	Просмотр и анализ репетиционной работы. Творческий показ.
Работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.	Демонстрирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы. Выполняет упражнения классического экзерсиса выворотню, с натянутыми стопами и коленями, поднимает ноги на 90° и выше. Точно координирует движения, регулирует их по скорости, силе, амплитуде. Развивает пластичность исполнения.	Практико-ориентированные задания: показ и объяснение правил исполнения отдельных упражнений; контрольный срез.
Воплощает манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.	Грамотно исполняет движения и танцевальные композиции народных танцев в соответствующих характерах и метроритмических раскладках. Чётко показывает отдельные движения и комбинации под счёт и под музыку. Демонстрирует манеру исполнения народных танцев. Исполняет элементы и комбинации	Практико-ориентированные задания: показ этюдов на материале различных народных танцев.

	движений музыкально и эмоционально выразительно.	
Исполняет и ставит программные бальные танцы.	<p>Демонстрирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы в различных бальных танцах.</p> <p>Точно координирует и методически грамотно исполняет движения бальных танцев в соответствующих характерах и метроритмических раскладках.</p> <p>Чётко показывает отдельные движения и комбинации под счёт и под музыку.</p> <p>Грамотно демонстрирует манеру исполнения танцев европейского и латиноамериканского направления.</p> <p>Исполняет элементы и комбинации движений музыкально и эмоционально выразительно.</p> <p>Умело координирует элементы бальных танцев.</p> <p>Комбинирует элементы бальных танцев соответственно танцевальному направлению.</p> <p>Сочиняет танцевальные связки для различных бальных танцев.</p>	Практико-ориентированные задания: показ движений, объяснение правил исполнения
Импровизирует, находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.	<p>Развивает творческую фантазию.</p> <p>Использует рисунок движений, различных направлений и ракурсов, все средства танцевальной выразительности. Прививает участникам любительского коллектива танцевальную манеру, пластику различных стилей и направлений современного танца, культуру движений ног и рук, навыки музыкально-пластического интонирования.</p> <p>Работает над развитием пластичности и координации. Исполняет элементы и комбинации движений музыкально и эмоционально выразительно.</p> <p>Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения.</p>	Практико-ориентированные задания: показ этюдов на материале различных направлений современных танцев.
Освоенные компетенции	общие	
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрирует интерес к будущей профессии;</p> <p>Способен к профессиональной и социальной адаптации;</p> <p>Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка;</p> <p>Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества;</p> <p>Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация</p> <p>Сбор свидетельств (сертификаты, свидетельства, дипломы, грамоты, видео, фото материалы и др.)</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося;</p> <p>Экспертная оценка.</p>

<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.</p>	<p>Зачёт, экзамен; Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики; Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.</p>	<p>Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

<p>ОК7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс;</p> <p>Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других;</p> <p>Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса;</p> <p>Способен принимать управленческие решения;</p> <p>Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готов к постоянному развитию;</p> <p>Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию.</p> <p>Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владеет навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p>Зачет, экзамен, государственная итоговая аттестация.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности (хореографического творчества);</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)