

	Министерство культуры Пермского края
	ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»
	Документированная процедура
	Основные процессы системы качества
ДП. 2.4.	Прием студентов

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Л. А. Белецкая
«25» января 2024 года



РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО:

Советом колледжа

Протокол № 1

От «25» 01 2024 года.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой профессиональной направленности
специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду:
Хореографическое творчество
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
на 2024-2025 учебный год

Пермь 2024 г.

	Должность	Фамилия/ Подпись	Дата
Разработал		<i>И.В. Цветова</i>	22.01.24
Согласовал	Руководитель процесса	<i>И.В. Цветова</i>	22.01.24
Согласовал	Зам. директора по учебной части	<i>И.В. Каменских</i>	22.01.24

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

- с частью 8 статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 5 статьи 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. N 124-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 3 статьи 1 Федерального закона от 24 июня 2023 г. N 264-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 1 и подпунктом 4.2.21 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884
- порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г., регистрационный N 60770), с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г. N 100 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 апреля 2021 г., регистрационный N 63159), от 30 апреля 2021 г. N 222 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный N 63651) и от 20 октября 2022 г. N 915 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 ноября 2022 г., регистрационный N 71008)
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34947;
- Уставом ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».
- Программой подготовки специалистов среднего звена, реализуемой в колледже по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
- Правилами приема в ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество по программе углубленной подготовки.

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному ответственным секретарем приемной комиссии и утверждённому Председателем приемной комиссии.

3.3. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде, сайте колледжа).

3.4. Для проведения вступительных испытаний необходима учебная аудитория с зеркалами и станками. Технические средства: фортепиано, баян, аудиоаппаратура, ноутбук.

3.5. Каждый поступающий обязан иметь репетиционную форму:

Классический танец:

- девушки: купальник; балетное трико (светлое или тёмное); мягкая балетная обувь с лентами, убранный голова.

- юноши: белая облегающая футболка, лосины (чёрные брюки), мягкая балетная обувь.

Народный танец:

- девушки: купальник, балетное трико (светлое или тёмное), народная юбка, специализированная обувь - народные туфли, убранный голова.

- юноши: белая или чёрная облегающая футболка, чёрные танцевальные брюки, сапоги.

3.6. Результаты вступительного испытания оцениваются **балльной системе**, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и объявляются поступающим на следующий день после их завершения.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

3.8. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.9. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема

4. Содержание и структура вступительных испытаний.

4.1. На **первом туре** определяются:

Физические данные абитуриента:

- правильные пропорции тела (соотношение рост/вес)
- выворотность (подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов)
- гибкость
- подъем
- «танцевальный шаг»
- прыжок
- музыкальность и чувство ритма
- координация
- хореографическая память
- эмоциональная выразительность (танцевальность, выразительность, манера и характер исполнения движений)

Уровень знаний основ классического и народного танца (станок и середина) или современного танца (комбинации экзерсиса на середине зала, элементы adagio, кроссовые и прыжковые комбинации) в зависимости от плана набора:

Классический танец:

- Экзерсис у станка (Demi plie по I, II, V, IV и grand plie; battement tendu; battement tendu jete; rond de jambe par terre en dehors и en dedans; battement fondu; battement frappe; battement releve lent и battement développé на 90; Grand battement jete)
- Экзерсис на середине зала (I, II, III port de bras как заключение к различным упражнениям; вальсовый поворот; pas balancé; pas de basque (сценическая форма); танцевальная комбинация с использованием элементов вальса или польки)
- Allegro (temps leve saute по I,II,V; changement de pied; pas échappé; трамплинные прыжки; sissonne fermée, сценический sissonne)

Народный танец:

- Экзерсис у станка (demi plie и grand plie по выворотным и прямым позициям; battement tendu; battement tendu jete; rond de jambe par terre и rond de pied; battement releve lent и battement développé на 90; grand battement jete)
- Экзерсис на середине зала (сценический ход; port de bras, основные движения русского танца: «верёвочка», «моталочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.; дробные выстукивания: ключи (I, II, III), «трилистник», дробные комбинации с различным ритмическим сочетанием)
- Трюковые элементы: вращения по диагонали, на середине зала, для юношей - присядки, хлопушки, прыжки в разнообразных сочетаниях и комбинировании
Или

Эстрадный танец:

- Экзерсис у станка (demi plie и grand plie по выворотным и прямым позициям; battement tendu; battement tendu jete; rond de jambe par terre и rond de pied; battement releve lent и battement développé на 90; grand battement jete)
- Экзерсис на середине зала (сценический ход; port de bras, основные движения эстрадного танца: различным ритмическим сочетанием
Трюковые элементы: вращения по диагонали, на середине зала, для юношей - присядки, хлопушки, прыжки в разнообразных сочетаниях и комбинировании)

4.2. На **втором туре** определяются творческие и исполнительские возможности поступающего:

- артистизм, владение танцевальными навыками
- музыкальность, способность к импровизации (выполнение творческого задания членов комиссии по проведению вступительных испытаний (предметная комиссия).
Оцениваются следующие качества поступающего:
- физические и профессиональные данные;
- профессиональная подготовка;
- музыкальность;
- сценическая выразительность;
- восприятие и усвоение танцевального материала;
- исполнительское мастерство;
- способность к сочинению хореографических номеров.

Композиция и постановка танца:

Поступающий показывает развёрнутую танцевальную комбинацию, хореографический этюд, самостоятельно сочинённый на предложенный комиссией музыкальный материал на основе классического, народного, современного танца.

Само презентация, защита портфолио (поступающий должен рассказать о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях и т.д. Приветствуется наличие портфолио).

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1 Результаты вступительных испытаний оцениваются по **бальной системе**. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

5.2. «Зачёт» выставляется при выполнении творческого задания на высоком уровне подготовки и среднем уровне подготовки.

«Незачёт» выставляется при выполнении творческого задания на низком уровне подготовки.

Критерии оценки:

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	у поступающего отличные природные физические данные, хорошая подвижность суставов, хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг, высокий лёгкий прыжок, хорошее чувство ритма, музыкальное и выразительное исполнение движений, хорошо развитая координация движения и хореографическая память, обладает яркой актёрской выразительностью, сценическим обаянием, в самостоятельно сочинённом хореографическом этюде музыкальная драматургия совпадает с хореографической, найдена интересная оригинальная образная лексика, танцевальная композиция наполнена соответствующим хореографическим текстом и развитым рисунком танца, танцевальными трюками и технически сложными элементами, выполненными легко и выразительно.	у поступающего средние природные физические данные, средняя подвижность суставов, способная к лёгкому растяжению, средняя гибкость позвоночника, средний танцевальный шаг, средняя высота прыжка, хорошая музыкальность и чувство ритма, средне развитая координация движения и хореографическая память, актёрская выразительность проявляется не ярко, в самостоятельно сочинённом хореографическом этюде музыкальная драматургия совпадает с хореографической частично, найдена образная лексика, танцевальная композиция наполнена соответствующим хореографическим текстом и рисунком танца без развития.	у поступающего ниже среднего или отсутствуют природные физические данные, видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ниже среднего или отсутствует, плохая гибкость позвоночника, отсутствует растяжка, низкий танцевальный шаг, отсутствует высота и лёгкость прыжка, музыкальность выражена слабо, отсутствует чувство ритма, координация движения не развита, плохая хореографическая память, отсутствует актёрская выразительность, в самостоятельно сочинённом хореографическом этюде музыкальная драматургия не совпадает с хореографической, не найдена образная лексика, танцевальная композиция не наполнена хореографическим текстом и рисунком танца с развитием.
	За каждый тур	За каждый тур	За каждый тур

Оценка от 4 до 5 баллов

Оценка от 3 до 4 баллов

Оценка от 0 до 3 баллов

7.Список литературы.

Классический танец:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры / Л.М. Авдеева. – СПб.: Композитор, 2006.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. + DVD
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.п. Мей. – 5-е изд. стер.– СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
4. Базарова Н.П. Классический танец: методика преподавания в 4-5 кл. балетной школы / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. Блок А.Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1981.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
9. Юнусова С.С. Классический танец: Методика преподавания. Учеб.- метод. пособ. – Казань, 2001.
10. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – М.: Искусство, 1968.

Народный танец:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособ. – М.: Владос, 2003.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учеб. пособ. – М.: Владос, 2002.
3. Есаулов И. Г. Народно – сценический танец : учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 208 с.
4. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца: 4-е изд., СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания: учеб. пособие.- СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.-256 с.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1954.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство. 1996.

Современный танец:

1. Александрова Н. А. Танец модерн : учеб. пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2011.– 128 с.: ил. (+ DVD).
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+DVD),1-е изд., – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
3. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца — Барнаул: Изд. АГИИК, 1998.
4. Панферов В.И. Пластика современного танца. Учеб. пособие ЧГИИК, 1996.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения — М.: ВЦХТ,1998