

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид «Хореографическое творчество»)**

ПРОГРАММА

По УП. 01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Пермь, 2020

Программа «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

Организация - разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Составитель: **Пинаева Е.А.**, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории.

Рецензент: **Подболотский А.В.** преподаватель хореографических дисциплин первой категории.

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество». Протокол № <i>6</i> от <i>9.01</i> 2020 г. Председатель ПЦК <i>Мерку</i> И.А. Михалева	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе <i>И. В. Каменских</i> И. В. Каменских
--	--

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК

В.Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол № *1* от *10.01* 2020 г.
Председатель Методического совета

С.Б. Николаева

Согласовано с работодателем:

И.о. директора

И.В. Каменских / *И.А. Михалева*



Содержание

1. Паспорт программы «Учебная практика».....	4
2. Структура и примерное содержание программы «Учебная практика».....	6
3. Условия реализации программы «Учебная практика».....	8
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы «Учебная практика».....	9

1. Паспорт программы «Учебная практика»

1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

1.2. Область профессиональной деятельности

Просмотр занятий и репетиций любительских хореографических коллективов.
Просмотр концертных программ хореографических профессиональных и любительских коллективов.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются: организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения культурно-досугового типа; дома народного творчества; любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений; ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

Цели и задачи учебной практики:

Цели: Формирование первоначальных представлений о выбранной профессии, её особенностях; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

Развитие навыков практической деятельности.

Закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

Задачи:

- расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов;
- знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы;
- изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- воспитание имиджологической, методологической, профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- ведение соответствующей документации;
- приобретение навыков рациональной организации свободного времени человека;
- развитие умений осуществлять исследовательско-аналитическую деятельность;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы.

Результатом освоения Учебной практики является формирование:

общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональных компетенций, соответствующих основному виду профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ДПК 1. Анализировать учебно-воспитательный процесс и его результаты в любительских хореографических коллективах.

ДПК 2. Дать обоснованную оценку содержания деятельности хореографического (любительского или профессионального) коллектива.

1.4. Количество часов на освоение учебной практики в соответствии с учебным планом программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ): 36 часов

1.5. Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объём и виды учебной работы

Учебная практика реализуется по Профессиональному модулю (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность» в концентрированном виде.

Обязательная учебная нагрузка студента – 1 неделя, 36 часов. Время проведения – 2 семестр 1 курс.

Объем учебной практики, виды учебно-практической работы и отчетности.

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и аналитической деятельности, в форме групповых занятий (экскурсий), и индивидуальных занятий.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий по ПМ 01. Художественно-творческая деятельность	36
В том числе:	
Организационное собрание	2
Просмотр занятий, репетиций хореографических коллективов	14
Просмотр концертных программ хореографических коллективов (профессиональных, любительских)	14
Индивидуальные занятия	2
Предзащита практики	2
Итоговая конференция	2

Итоговая оценка по учебной практике входит в состав квалификационного экзамена по МДК 01.01. Профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность».

2.2. Тематический план Учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание и виды работ практики	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Учебная практика	36	
Введение	Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.	2	
Тема 1.1. Знакомство с хореографическими коллективами и различных направлений	<i>Содержание учебного материала</i>	14	
	Просмотр занятий и репетиций хореографических коллективов различных направлений: народного, современного, классического, бального танцев и др. и различных возрастных категорий: дошкольники, младшие школьники, средние школьники, старшеклассники и др., действующих на базах учреждений культуры, образовательных учреждений дополнительного образования детей, досуговых центров. Наблюдение приёмов и методов работы с участниками творческих коллективов. Беседа с руководителем.		I, II
	Индивидуальные занятия: Анализ просмотренного материала, выявление полученных первичных профессиональных навыков и умений. Рекомендации по подготовке презентации для выступления на итоговой конференции.	1	II, III
	Итоговые формы контроля: письменный отзыв.	1	III
Тема 1.2. Просмотр и анализ концертных программ хореографических коллективов (профессиональных, любительских)	<i>Содержание учебного материала</i>	14	
	Просмотр концертных выступлений профессиональных и любительских хореографических коллективов. Концертные программы хореографических коллективов могут быть построенные на основе одного вида хореографии (народный танец или современный танец или русский танец и т.п.), и на основе нескольких видов хореографии. Просмотр концертной программы предусматривает наблюдение хореографических номеров, анализ их целостности, драматургической выстроенности, музыкального и художественного оформления, культуры исполнения и т.п. Анализ просмотренных концертных программ.		I, II
	Индивидуальные занятия: Анализ просмотренного материала, выявление полученных первичных профессиональных навыков и умений. Рекомендации по подготовке презентации для выступления на итоговой конференции.	1	II, III
	Итоговые формы контроля: письменный отзыв.	1	III
	Итоговые формы контроля: дифференцированный зачёт.	2	III

Обозначения уровней:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации учебной практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркало.

3.2. Информационное обеспечения обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. ч.1, ч.2, ч.3. – М.: Владос, 2002, 2003, 2004.
3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие, 2-е изд., - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. + DVD
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих + DVD. 1-е изд. 2012.
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих + DVD. 2-е изд. 2011.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005.
5. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.
6. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Учеб.-метод. пособ. – М., 1998.

Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Практика проводится в ПМ 01.

Учебная практика включает в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – основная форма обучения, предназначены для реализации теоретических знаний и приобретения практического опыта. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:		
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения; Демонстрация понимания целей и задач профессиональной деятельности при разработке документации и проведении профориентационной работы.	Формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка.
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения, заполняет документацию; Способен использовать широкие	Наблюдение. Экспертная оценка: практических работ, записей в Дневнике практиканта.

оценивать их эффективность и качество.	теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.	
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Самостоятельная объективная оценка трудностей в выполнении некоторых заданий.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на практике.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Эффективно использует различные источники, включая электронные, при выполнении профессиональной задачи.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка практических работ.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Ориентируется в информационном пространстве и умеет работать с интернет ресурсами в области профессиональной деятельности.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка обоснования выбора решения.
ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения, соблюдает этические нормы и правила взаимодействия с преподавателями, коллегами, руководством, потребителями культурного продукта; Аргументирует и обосновывает свою	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.

	<p>точку зрения;</p> <p>Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям.</p> <p>Умеет осуществлять контроль.</p>	
<p>ОК7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс;</p> <p>Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других;</p> <p>Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса;</p> <p>Способен принимать управленческие решения;</p> <p>Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы;</p> <p>Аргументирует распределение работы в коллективной деятельности.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Объективно оценивает свои деловые возможности, готов к постоянному развитию;</p> <p>Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию.</p> <p>Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владеет навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности, анализирует их;</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>Профессиональные компетенции:</p>		
<p>ПК 1.4.</p> <p>Анализировать произведения художественного</p>	<p>Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства;</p> <p>Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства;</p> <p>Анализирует идейную направленность,</p>	<p>Просмотр и анализ концертных хореографических номеров.</p>

творчества.	художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.	Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использует фонограммы музыкальных произведений для постановки хореографических номеров; Осуществляет видео просмотр хореографических постановок; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет. Принимает активное участие в создании костюмов с учётом специфики танцевального жанра, национальной принадлежности, образности; Готовит реквизит, атрибуты, элементы декорации для хореографического номера и т.п.	
ДПК 1. Анализировать учебно-воспитательный процесс и его результаты в любительских хореографических коллективах.	Умеет анализировать поведение участников и руководителя коллектива, их общение на занятии. Ориентируется в практическом материале, который демонстрируется на занятии. Анализирует уровень подготовленности участников коллектива.	Наблюдение за деятельностью участников коллектива. Оценка.
ДПК 2. Дать обоснованную оценку содержания деятельности хореографического (любительского, профессионального) коллектива.	Оценивает грамотно подобранный репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.	Наблюдение за деятельностью участников коллектива. Оценка.

План-задание по учебной практике (для студентов)

Цели практики:

1. Формирование первоначальных представлений о выбранной профессии, её особенностях; получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.
2. Овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.
3. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. Расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов.
2. Знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы.
3. Изучение содержания, форм и методов ведения занятий и организации в них творческого процесса.

Раздел:	Содержание работы	Количество часов по учебному плану
Организационные мероприятия		
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием, графиком практики	2
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики: дневник практики, презентации хореографических коллективов, концертных программ.	2
Сдача практики	Итоговая конференция	2
ПМ-01 «Художественно-творческая деятельность»		
МДК 01.02. Хореографическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с хореографическими коллективами различных направлений. 	14
МДК 01.01. Композиция и постановка танца	<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр концертных выступлений профессиональных и любительских хореографических коллективов. 	14
	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ просмотренных мероприятий. 	2
Итого: 36 часов		

По итогам учебной практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по учебной практике.

- **Оценка практиканта** формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчёта по практике, презентаций и выступления на конференции.

- Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.
- Учебная практика проводится в виде практики наблюдений и аналитической деятельности, в форме групповых занятий (экскурсий), и индивидуальных занятий.