

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид «Хореографическое творчество»)**

**ПРОГРАММА
По ПП 02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(Педагогическая)**

ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ


Пермь, 2020

Программа «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (Педагогическая)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

Организация - разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Составитель: **Трускова А.В.**, преподаватель хореографических дисциплин.

Рецензент: **Губина О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории.

<p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество». Протокол № 6 от 9.02. 2020 г. Председатель ПЦК <i>И.А. Михалева</i> И.А. Михалева</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе <i>И.В. Каменских</i> И.В. Каменских</p> 
--	---

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК



В.Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол № 2 от 06.02 2020г.
Председатель Методического совета



С.Б. Николаева

Согласовано с работодателем:



И. В. Каменских *И. В. Каменских*

1. Паспорт программы «Производственная практика (педагогическая)».....	4
2. Структура и примерное содержание программы «Производственная практика (педагогическая)».....	7
3. Условия реализации программы «Производственная практика (педагогическая)».....	8
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы «Производственная практика (педагогическая)».....	10

1. Паспорт программы

«Производственная практика (педагогическая)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

1.2. Область профессиональной деятельности

Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам, постановка хореографических композиций.

1.3. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

учреждения культурно-досугового типа;

дома народного творчества;

любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений;

ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

Цели и задачи производственной практики (педагогической):

Цели: Овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Развитие навыков практической деятельности.

Закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

Преобразование знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в условиях реальной социально культурной среды в навыки и опыт профессиональной деятельности.

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- формирование организаторских, профессиональных умений (планирования, организации, проведения репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.); навыков;
- овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- овладение методиками педагогической профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- воспитание имиджологической, методологической, профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- ведение соответствующей документации;
- развитие умений осуществлять исследовательско-аналитическую деятельность;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы.

Иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.4. Количество часов на освоение производственной (педагогической) практики в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): 144 часа.

1.5. Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)»

Производственная практика (педагогическая) проводится по Профессиональному модулю: (ПМ-02) «Педагогическая деятельность» и рассредоточенном виде, 144 часа, из которых 8 часов групповых и 6 индивидуальных на каждого студента. Время проведения 5, 6 семестры.

Объем производственной практики (педагогической), виды учебно-практической работы и отчетности.

Производственная практика (педагогическая) проводится в виде исследовательской, организационно-творческой деятельности под руководством преподавателей на базах практики.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
ПМ. 02 «Педагогическая деятельность»	144
В том числе:	
Групповые занятия	8
Индивидуальные занятия	6
Самостоятельная работа студента на базе практики	130

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики.

В случае прохождения студентом производственной практики (педагогической) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (педагогическая) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся: любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений, ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

Итоговая оценка по производственной практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

2.2. Тематический план

производственной (педагогической) практики

Наименование разделов и тем	Содержание и виды работ практики	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Производственная практика (педагогическая)	144	
Введение	Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.	2	
Тема: 1.1. Знакомство с художественной деятельностью хореографического коллектива	<i>Содержание учебного материала</i>	16	
	Педагогическая практика (ПМ 02): Наблюдение за художественной деятельностью хореографического коллектива базы практики в современных образовательных учреждениях системы общего и дополнительного образования. Просмотр образовательной программы, планов работы, репертуарных планов хореографического коллектива.		III
	Итоговые формы контроля: анализ деятельности коллектива.	4	III
Тема: 1.2. Проведение учебных занятий	<i>Содержание учебного материала</i>	106	
	Подготовка к самостоятельному проведению занятий в прикрепленной группе в соответствии с программными требованиями к предмету, действующими в базовом учреждении под руководством руководителя практики и руководителя коллектива. Проведение хореографических занятий: по классическому, народному, современному и др. танцев – в соответствии с условиями базы практики под руководством руководителя практики и руководителя коллектива. Методика построения хореографических занятий по различным танцевальным направлениям. Проведение репетиций хореографических номеров для концертных выступлений. Фиксирование работы в дневнике практики.		III
	Индивидуальные занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по составлению планов занятий, отбору хореографического и музыкального материала, разработке и записи фрагментов занятий. • Просмотр ежедневных записей дневника практиканта. Итоговые формы контроля: просмотр открытого занятия. Анализ.	6	II, III
	Итоговые формы контроля: просмотр открытого занятия. Анализ.	4	III
	Предзащита	4	
	Итоговые формы контроля: дифференцированный зачет.	2	III

Обозначения уровней:

I – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);

II – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

III – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации производственной (педагогической) практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркало.

Технические средства обучения: использование мультимедиа средств для прослушивания музыкального материала и просмотра хореографических образцов.

3.2. Информационное обеспечения обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. ч.1, ч.2, ч.3. – М.: Владос, 2002, 2003, 2004.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие, 2-е изд., - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. + DVD
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих + DVD. 1-е изд. 2012.
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих + DVD. 2-е изд. 2011.
4. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз-танца. – Барнаул, 1998.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец ч.1 Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.

7. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.
8. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Учеб.-метод. пособ. – М., 1998.
9. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебные занятия включают в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – основная форма обучения, предназначены для реализации теоретических знаний и приобретения практического опыта. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:		
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения; Демонстрация понимания целей и задач профессиональной деятельности при разработке документации и проведении профориентационной работы.	Формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка.
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения, заполняет документацию; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.	Наблюдение. Экспертная оценка: практических работ, записей в Дневнике практиканта.
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Самостоятельная объективная оценка трудностей в выполнении некоторых заданий.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на практике.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка практических работ.

<p>профессионального и личного развития.</p>	<p>на основе проведенных исследований; Эффективно использует различные источники, включая электронные, при выполнении профессиональной задачи.</p>	
<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Ориентируется в информационном пространстве и умеет работать с интернет ресурсами в области профессиональной деятельности (СКД и НХТ).</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка обоснования выбора решения.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения, соблюдает этические нормы и правила взаимодействия с преподавателями, коллегами, руководством, потребителями культурного продукта; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы; Аргументирует распределение работы в коллективной деятельности.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Объективно оценивает свои деловые возможности, готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни;</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

	<p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности, анализирует их;</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>Профессиональные компетенции:</p>		
<p>ПК 1.</p> <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося.</p> <p>Оценка.</p>
<p>ПК 2.</p> <p>Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<p>Демонстрация профессиональных навыков и умений на практических занятиях</p>	
<p>ПК 3.</p> <p>Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>	<p>Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.</p>	
<p>ПК 4.</p> <p>Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>Умение логично изложить материал в соответствии с поставленной задачей. Правильно формулировать и четко высказывать имеющиеся профессиональные знания. Умение анализировать, сопоставлять разные точки зрения, оценивать, аргументировать собственные мысли и мнения. Осуществлять самоконтроль собственной педагогической деятельности.</p>	
<p>ПК 5.</p> <p>Применять разнообразные формы учебной и</p>	<p>Составление плана занятий. Проектирование педагогической работы. Владение современными методами обучения</p>	<p>Анализ планов занятий.</p>

методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	творческим дисциплинам.	
--	-------------------------	--

Приложение

**План-задание
по производственной (педагогической) практике (для студентов)**

Цели практики:

1. Овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности.
2. Развитие навыков практической деятельности.
3. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. Приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
2. Формирование организаторских, профессиональных умений (планирования, организации, проведения репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.); навыков;
3. Овладение формами и методами работы в детских разновозрастных коллективах;
4. Творческое применение на практике полученных знаний.

Раздел:	Содержание работы	Количество часов по учебному плану
Организационные мероприятия		
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием, графиком практики.	2
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики (дневник практики, аттестационный лист, планы занятий и т.п.)	4
Сдача практики	Итоговая конференция	2
ПМ-02 «Педагогическая деятельность»		
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1 Методика преподавания хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка и проведение фрагментов уроков классического, народного, современного и др. танцев – в соответствии с условиями базы практики под руководством руководителя практики и руководителя коллектива; • проведение разминочной части (у станка и на середине зала); • составление и проведение экзерсиса у станка и на середине зала на основе классического, народного, бального, современного танцев (по выбору студента), соответственно образовательной программе коллектива; • изучение основ музыкальной грамоты (средства музыкальной выразительности, простые музыкальные размеры, метроритм) посредством образных упражнений и игр; 	114

	<ul style="list-style-type: none"> • составление 1-2 этюдов на материале классического, народного, современного, бального или детского танца; • отработка техники и манеры исполнения с участниками коллектива; • подбор музыкального материала к заданиям; • анализ выполнения планов занятий; • ведение дневника практики. 	
<p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Раздел 2 Методика работы с любительским хореографическим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство и наблюдение за художественной деятельностью хореографического коллектива базы практики в современных образовательных учреждениях системы общего и дополнительного образования. • Подготовка к самостоятельному проведению уроков (классического, народного, современного и др. танцев – в соответствии с условиями базы практики) в прикрепленной группе в соответствии с программными требованиями к предмету, действующими в базовом учреждении под руководством руководителя практики и руководителя коллектива. • Участие в качестве помощника руководителя коллектива в организации учебного процесса, концертных выступлений. 	16
	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по составлению планов занятий, определению целей и задач, отбору хореографического и музыкального материала. 	6
Итого: 144 часа		

По итогам производственной (педагогической) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- **Оценка практиканта** формируется из просмотров преподавателем занятий, проводимых студентам, а также представленного дневника практики (с записями и отчетом о выполненных заданиях).

Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.