

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид «Хореографическое творчество»)**

**ПРОГРАММА
По ПП 01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(Исполнительская)**

ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Пермь, 2020

Программа «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (Исполнительская)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

Организация - разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Составитель: **Михалева И.А.**, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории.

Рецензент: **Подболотский А.В.** преподаватель хореографических дисциплин первой категории.

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество». Протокол № 6 от 09.01.2020 г. Председатель ПЦК <i>И.А. Михалева</i> И.А. Михалева	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе <i>И.В. Каменских</i> И.В. Каменских
--	---



Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК

В.Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол № 2 от 06.02.2020г.
Председатель Методического совета

С.Б. Николаева

Согласовано с работодателем:



И.А. директор центра *И.А.* *И.А. Сыртанов*

Содержание

1. Паспорт программы «Производственная практика (исполнительская)».....	4
2. Структура и примерное содержание программы «Производственная практика (исполнительская)».....	7
3. Условия реализации программы «Производственная практика (исполнительская)».....	8
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы «Производственная практика (исполнительская)».....	9

1. Паспорт программы

«Производственная практика (исполнительская)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

(по видам) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

1.2. Область профессиональной деятельности

Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива репетиционной работы хореографических композиций, постановка хореографических композиций для концертных программ и культурно-массовых мероприятий.

1.3. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:

организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;

учреждения культурно-досугового типа;

дома народного творчества.

Цели и задачи производственной практики (исполнительской):

Цели: Владение умениями и навыками профессиональной исполнительской деятельности. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи:

- закрепление, углубление, систематизация знаний по ПМ.01.
- формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области профессиональной исполнительской деятельности: практический опыт работы в качестве постановщика, репетитора и исполнителя хореографических номеров.
- формирование организаторских, профессиональных умений (планирования, организации, проведения репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.), навыков;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- воспитание профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- ведение соответствующей документации;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы.

Иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

Результатом освоения Производственной практики (исполнительской) является формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. Количество часов на освоение производственной (педагогической) практики в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): 108 часов.

1.5. Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)»

Производственная практика (исполнительская) проводится по Профессиональному модулю: (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность» в концентрированном виде, 108 часов, из которых 102 часа групповых и 6 индивидуальных на каждого студента. Время проведения 4 семестр 2 курс (2 недели), 6 семестр 3 курс (1 неделя).

Объем производственной практики (исполнительской), виды учебно-практической работы и отчетности.

Производственная практика (исполнительская) проводится в виде практики концертной деятельности (выступлений), в форме групповых занятий и индивидуальных занятий под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»	108
В том числе:	
Групповые занятия	102
Индивидуальные занятия	6

Итоговая оценка по производственной практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

**Тематический план
производственной (исполнительской) практики**

Наименование разделов и тем	Содержание и виды работ практики	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Производственная практика (исполнительская)	108	
Введение	Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.	2	
Тема: 1.1. Совершенствование исполнительской культуры	<i>Содержание учебного материала</i>	78	III
	Исполнительская практика (ПМ 01): Работа в качестве постановщика, репетитора и исполнителя хореографических номеров для концертных программ и культурно-массовых мероприятий. Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. Проведение репетиций хореографических номеров для концертных выступлений. Изучение и исполнение не менее 3-4 танцевальных партий в хореографических номерах. Фиксирование работы в дневнике практики.		
	Индивидуальные занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по формированию репертуара для концертной программы, отбору хореографического и музыкального материала. • Осуществление видео просмотра хореографических постановок и образцов. • Методические рекомендации по постановочной и репетиционной работе. 	4	I, II, III
Тема: 1.2. Концертное выступление	<i>Содержание учебного материала</i>	18	III
	Участие в концертных выступлениях в плановых мероприятиях колледжа, концертных программах. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах. Участие в профориентационных мероприятиях колледжа. Фиксирование работы в дневнике практики.		
	Индивидуальные занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка фонограмм для концертных номеров. • Подготовка реквизита, атрибутов, элементов декораций для хореографического номера и т.п. 	2	II, III
	Предзащита (генеральная репетиция)	2	III
	Итоговые формы контроля: дифференцированный зачёт (концертное выступление)	2	III

Обозначения уровней:

I – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);

II – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

III – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации производственной (исполнительской) практики

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркало.

Технические средства обучения: использование мультимедиа средств для прослушивания музыкального материала и просмотра хореографических образцов.

3.2. Информационное обеспечения обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. ч.1, ч.2, ч.3. – М.: Владос, 2002, 2003, 2004.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие, 2-е изд., - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2006.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. + DVD
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих + DVD. 1-е изд. 2012.
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих + DVD. 2-е изд. 2011.
4. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз-танца. – Барнаул, 1998.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец ч.1 Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.

7. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.
8. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Учеб.-метод. пособ. – М., 1998.
9. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебные занятия включают в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – основная форма обучения, предназначены для реализации теоретических знаний и приобретения практического опыта. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:		
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные	Формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка.

	и профессиональные достижения; Демонстрация понимания целей и задач профессиональной деятельности при разработке документации и проведении профориентационной работы.	
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдает практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения, заполняет документацию; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.	Наблюдение. Экспертная оценка: практических работ, записей в Дневнике практиканта.
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Самостоятельная объективная оценка трудностей в выполнении некоторых заданий.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на практике.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Эффективно использует различные источники, включая электронные, при выполнении профессиональной задачи.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка практических работ.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Ориентируется в информационном пространстве и умеет работать с интернет ресурсами в области профессиональной деятельности (СКД и НХТ).	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка обоснования выбора решения.
ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с	Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.

коллегами, руководством.	<p>формами общения, соблюдает этические нормы и правила взаимодействия с преподавателями, коллегами, руководством, потребителями культурного продукта;</p> <p>Аргументирует и обосновывает свою точку зрения;</p> <p>Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям.</p> <p>Умеет осуществлять контроль.</p>	
<p>ОК7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс;</p> <p>Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других;</p> <p>Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса;</p> <p>Способен принимать управленческие решения;</p> <p>Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы;</p> <p>Аргументирует распределение работы в коллективной деятельности.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Объективно оценивает свои деловые возможности, готов к постоянному развитию;</p> <p>Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию.</p> <p>Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владеет навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности, анализирует их;</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
Профессиональные компетенции:		
<p>ПК 1.1.</p> <p>Проводить репетиционную работу в любительском</p>	<p>Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в творческой деятельности;</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося.</p>

<p>творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; Сочиняет хореографические произведения различных жанров, осуществляет постановочную и репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, видит и корректирует технические, стилевые и иные ошибки обучающихся, объясняет методически трудные приемы и сочетания движений, использует собственный исполнительский опыт; Осуществляет отбор учебного хореографического и музыкального материала; Решает организационные и художественные вопросы.</p>	<p>Оценка.</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Прививает участникам любительского коллектива танцевальную манеру, пластику различных видов танца, культуру движений ног и рук, навыки музыкально-пластического интонирования; Учитывает способности и возможности участников коллектива; Работает над развитием пластичности и координации; Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников; Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой; Анализирует и разрабатывает драматургическую основу, программу и композиционный план хореографической композиции; Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографические постановки.</p>	<p>Просмотр и анализ концертных хореографических номеров.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать произведения художественного творчества.</p>	<p>Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.</p>
<p>ПК 1.5.</p>	<p>Умеет собирать, систематизировать,</p>	

<p>Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>анализировать и грамотно использовать практический материал;</p>	<p>Просмотр и анализ концертных хореографических номеров.</p>
<p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.</p>	<p>Умеет создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; Ориентируется в программах, осуществляет обоснованный выбор программного материала; Умеет применять научно-обоснованные методы планирования и проведения занятий.</p>	
<p>ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Использует фонограммы музыкальных произведений для постановки хореографических номеров; Осуществляет видео просмотр хореографических постановок; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет. Принимает активное участие в создании костюмов с учётом специфики танцевального жанра, национальной принадлежности, образности; Готовит реквизит, атрибуты, элементы декорации для хореографического номера и т.п.</p>	

**План-задание
по производственной (исполнительской) практике (для студентов)**

Цели практики:

1. Овладение умениями и навыками профессиональной исполнительской деятельности.
2. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. Творческое применению на практике полученных знаний.
2. Закрепление, углубление, систематизация знаний по ПМ.01.
3. Формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области профессиональной исполнительской деятельности: практический опыт работы в качестве постановщика, репетитора и исполнителя хореографических номеров.

Раздел:	Содержание работы	Количество часов по учебному плану
Организационные мероприятия		
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием, графиком практики.	2
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики (дневник практики, генеральная репетиция концертной программы)	2
Сдача практики	Итоговая конференция в форме концертного выступления	2
ПМ-01 «Художественно-творческая деятельность»		
МДК 01.02. Хореографическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение и исполнение не менее 3-4-х танцевальных партий в хореографических номерах на основе классического, народного, современного, бального танцев. • Участие в постановочном процессе. • Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. • Участие в качестве помощника руководителя коллектива в организации учебного процесса, концертных выступлений. • ведение дневника практики. 	78
МДК 01.01. Композиция и постановка танца	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка концертных номеров для участия в мероприятиях, концертных программах; • концертные выступления в плановых мероприятиях колледжа, концертных программах; • участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах. • участие в профориентационных мероприятиях колледжа; 	18

	<ul style="list-style-type: none"> • ведение дневника практики. 	
	<p>Индивидуальные занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по формированию репертуара для концертной программы, отбору хореографического и музыкального материала. • Методические рекомендации по постановочной и репетиционной работе. • Осуществление видео просмотра хореографических постановок и образцов. • Подготовка фонограмм для концертных номеров. • Подготовка реквизита, атрибутов, элементов декораций для хореографического номера и т.п. 	6
Итого: 108 часа		

По итогам производственной (исполнительской) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- **Оценка практиканта** формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентам и, концертных выступлений, а также представленного дневника практики (с записями и отчетом о выполненных заданиях), видеозаписи номеров и презентации проделанной работы.

Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.