

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**Фонд оценочных средств**

ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**По ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(преддипломная)**

программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)  
по специальности

51.02.01      Народное художественное творчество (по видам)

«Хореографическое творчество»

*(код и наименование специальности)*

**Пермь, 2020**



## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2.Результаты освоения производственной (преддипломной) практики, подлежащие проверке.....	5
3.Оценка освоения производственной (преддипломной) практики.	
3.1. Формы и методы оценивания.....	11
3.2. Типовые задания для оценки освоения производственной (преддипломной) практики .....	12
4.Приложения. Планы -задания для производственной (преддипломной) практики.....	18

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по ПДП**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)» программы подготовки специалиста среднего звена (далее ППССЗ) по специальности

### **51.02.01    Народное художественное творчество** (вид Хореографическое творчество)

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

Освоение **части** следующих профессиональных компетенций (ПК):

#### **Художественно-творческая деятельность:**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

#### **Организационно-управленческая деятельность:**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

и общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ), подлежащие проверке.

Код	Показатели оценки
<i>Результаты учебной практики являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:</i>	
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; Сочиняет хореографические произведения различных жанров, осуществляет постановочную и репетиционную работу в

	<p>любительском хореографическом коллективе, видит и корректирует технические, стилевые и иные ошибки обучающихся, объясняет методически трудные приемы и сочетания движений, использует собственный исполнительский опыт;</p> <p>Осуществляет отбор учебного хореографического и музыкального материала;</p> <p>Решает организационные и художественные вопросы.</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>Прививает участникам любительского коллектива танцевальную манеру, пластику различных видов танца, культуру движений ног и рук, навыки музыкально-пластического интонирования;</p> <p>Учитывает способности и возможности участников коллектива;</p> <p>Работает над развитием пластичности и координации;</p> <p>Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения.</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные постановки.</p>	<p>Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников;</p> <p>Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой;</p> <p>Анализирует и разрабатывает драматургическую основу, программу и композиционный план хореографической композиции;</p> <p>Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографические постановки.</p>
<p>ПК 1.4. Анализировать произведения художественного творчества.</p>	<p>Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства;</p> <p>Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства;</p> <p>Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества.</p> <p>Знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского</p>	<p>Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;</p>

хореографического коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.	Умеет создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; Ориентируется в программах, осуществляет обоснованный выбор программного материала; Умеет применять научно-обоснованные методы планирования и проведения занятий.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использует фонограммы музыкальных произведений для постановки хореографических номеров; Осуществляет видео просмотр хореографических постановок; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет.
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Демонстрирует профессиональных навыков и умений на практических занятиях
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Умение логично изложить материал в соответствии с поставленной задачей. Правильно формулировать и четко высказывать имеющиеся профессиональные знания. Умение анализировать, сопоставлять разные точки зрения, оценивать, аргументировать собственные мысли и мнения. Осуществлять самоконтроль собственной педагогической деятельности.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Составление плана занятий. Проектирование педагогической работы. Владение современными методами обучения творческим дисциплинам.

<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>Оценка содержания СКД организации. Правильность подхода к отбору материала для сценариев досуговых мероприятий Проявление рационального подхода в принятии решений Анализ и оценка хозяйственного механизма организации, учет его особенностей при организации культурно-досуговых мероприятий</p>
<p>ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.</p>	<p>Последовательный учет требований к разработке плана мероприятий КДУ, умение оформлять план. Составление графика работы исполнителей (персонала). Соблюдение правил расчета творческо-производственных затрат на деятельность клубного формирования. Грамотное ведение документации.</p>
<p>ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.</p>	<p>Выбор и обоснование мер мотивации работников. Обоснование применения стимулирующих выплат при оплате труда работника. Разработка критериев стимулирования. Определение трудоемкости работ руководителя КФ Выбор и обоснованность оптимальных форм обучения работников Оценка собственной деятельности в организации</p>
<p>ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.</p>	<p>Аргументированное применение ТЗ. РФ Самостоятельность в разработке перечня этических норм и профессиональных качеств руководителя (профессиограмма) Демонстрация умения пользования нормативно – правовыми актами в работе с исполнителями.</p>
<p>ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.</p>	<p>Обоснованность выбора методов рекламирования деятельности организации культуры и продукта СКД в т.ч. Колледжа культуры и искусства Создание комплекса информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) по теме профессиональной деятельности с использованием инструментов Microsoft office Анализ сайтов в рамках профессиональной деятельности. Разработка перечня сайтов, отражающих профессиональную деятельность в СКС</p>
<p><b><i>В процессе освоения учебной практики обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></b></p>	



<p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии; Способность к профессиональной и социальной адаптации; Владение профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умение и готовность к использованию основных (изученных) программных средств.</p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способность эффективно работать самостоятельно; Своевременность сдачи практических заданий, оценка эффективности и качества их выполнения; Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умение пользоваться нормативными документами; Умение самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.</p>
<p>ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способность управлять конфликтами; Способность к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.</p>
<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем; Способность критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.</p>
<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способность пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умение анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способность эффективно работать в команде; Способность организовать эффективную работу команды; Способность формировать групповые интересы,</p>

	<p>установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям.</p> <p>Умение осуществлять контроль.</p>
<p>ОК7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе;</p> <p>Умение заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс, наполнить глубоким идейным содержанием репертуар своего коллектива, создать условия для развития участников и коллектива в целом.</p> <p>Способность организовать собственную работу и работу исполнителей;</p> <p>Готовность к сотрудничеству, толерантность;</p> <p>Способность к принятию управленческих решений;</p> <p>Способность оценивать свою деятельность и деятельность других.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>
<p>ОК8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готовность к постоянному развитию;</p> <p>Способность к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию.</p> <p>Способность самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владение навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области методического обеспечения образовательного процесса;</p> <p>Способность освоения методов и инструментов в специализированной области;</p> <p>Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>

### 3. Оценка освоения учебной практики.

### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с учебным планом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), программой по ПДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная) предусматривается текущий и рубежный контроль результатов освоения.

Элемент раздела	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Тема: 1.1. Подготовка выпускной квалификационной работы	Анализ постановочного процесса номера.	ОК – 1-9. ПК – 1.1-1.7	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.1-1.7
Тема: 1.2. Исполнительская деятельность	Концертное выступление	ОК – 1-9. ПК – 1.1-1.7	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.1-1.7
Тема: 2.1. Учебная работа	Просмотр занятия. Анализ.	ОК – 1-9 ПК – 2.1- 2.5	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9 ПК – 2.1- 2.5
Тема: 2.2. Репетиционная работа	Просмотр репетиции	ОК – 1-9 ПК – 2.1- 2.5	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9 ПК – 2.1- 2.5
Тема 3.1. Социально-культурная деятельность			Дифференцированный зачёт.	ОК 1-9 ПК – 3.1 – 3.5
Тема3.2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы			Дифференцированный зачёт.	ОК – 1-9 ПК – 3.1 – 3.5
Тема 3.3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности			Дифференцированный зачёт.	ОК – 1-9 ПК – 3.1 – 3.5
Тема 3.4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности			Дифференцированный зачёт.	ОК – 1-9 ПК – 3.1 – 3.5

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения преддипломной практики.

№ 1 Разработка программ индивидуальных работ для хореографического номера.

№ 2 Отработка выразительности исполнения, актёрского мастерства, создание образов танца.

№ 3 Составление планов занятий по классическому, народному, современному танцу.

№ 4 Планирование репетиций коллектива: в классе и на сцене. Отработка номеров: лексика и рисунок танца, техники и манеры исполнения. Подготовка номеров к концертному выступлению.

№ 5 Организация и проведение профориентационного мероприятия: беседы, встречи выпускников, презентации о колледже (по выбору обучающегося)

№6 Разработка программы творческого отчета клубного формирования

№7 Расчет творческо-производственных затрат на постановку хореографического номера. Разработка критериев расчета.

№ 8 Создание комплекса информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) по теме профессиональной деятельности с использованием инструментов Microsoft office: на хореографическую постановку, профориентационную работу.

№9 Разработка профессиограммы руководителя организации (творческого коллектива).

**Общая оценка по производственной практике (преддипломной) формируется на основании критериев:**

1. Умение осуществлять постановочный процесс в хореографическом коллективе;
2. Наполнение композиции номера соответствующим хореографическим текстом и рисунком танца;
3. Владеть методикой проведения репетиционной работы с исполнителями;
4. Умение составления планов занятий, учета принципов построения урока хореографии;
5. Умение проводить учебные занятия, работать с исполнителями;
6. Умение подбирать хореографический и музыкальный материал для учебного процесса в хореографическом коллективе.
7. Владение методикой организации и проведения информационно-просветительных форм СКД при организации профориентационного мероприятия.
8. Оригинальность выбора формы творческого отчета и соблюдение методики подготовки.
9. Соблюдение всех критериев расчета творческо-производственных затрат на постановку хореографического номера.
10. Оригинальность эскиза и грамотное использование инструментов Microsoft office при создании информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) на хореографическую постановку, профориентационную работу.
11. Соблюдение норм законодательства при разработке профессиограммы руководителя организации (творческого коллектива).

**Критерий (1): умение осуществлять постановочный процесс в хореографическом коллективе.**

**5 баллов** – если студент качественно осуществляет постановочный процесс в хореографическом коллективе: ставит перед исполнителями конкретные задачи, чётко показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку, умело объясняет манеру и характер их исполнения, работает мобильно, тактично, увлечённо.

**4 балла** – если студент осуществляет постановочный процесс в хореографическом коллективе: ставит перед исполнителями конкретные задачи, недостаточно чётко показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку, испытывает затруднения при объяснении манеры и характера исполнения движений, работает тактично, увлечённо, недостаточно мобильно.

**3 балла** – если студент не качественно осуществляет постановочный процесс в хореографическом коллективе: ставит перед исполнителями недостаточно конкретные задачи, показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку неуверенно, с остановками, большими паузами, не может объяснить манеры и характера исполнения движений, работает медленно, вяло.

**2 балла** – если студент не выполнил работу.

**Критерий (2): наполнение композиции номера соответствующим хореографическим текстом и рисунком танца.**

**5 баллов** – если студент при сочинении композиции номера использует соответствующий замыслу и музыкальному материалу лексический материал, отражающий смысловое содержание номера, структурирует его в определенных хореографических формах, владеет различными приемами хореографической композиции, грамотно сочетает лексический материал с рисунком танца.

**4 балла** – если студент при сочинении композиции номера использует соответствующий замыслу и музыкальному материалу лексический материал, отражающий смысловое содержание номера, недостаточно грамотно структурирует его в определенных хореографических формах, владеет недостаточным объемом приемов хореографической композиции, сочетает лексический материал с рисунком танца.

**3 балла** – если студент при сочинении композиции номера использует лексический материал, недостаточно соответствующий замыслу и музыкальному материалу, не грамотно структурирует его в определенных хореографических формах, владеет недостаточным объемом приемов хореографической композиции, слабо сочетает лексический материал с рисунком танца.

если студент при сочинении композиции номера использует соответствующий замыслу и

**2 балла** – если студент не выполнил задание.

**Критерий (3): владеть методикой проведения репетиционной работы с исполнителями;**

**5 баллов** – если студент правильно формулирует и четко высказывает требования по отработке хореографического номера: лексического материала, музыкальности и эмоциональности исполнения, формированию артистизма, созданию гармоничного образа танца. Использует разнообразные педагогические приемы работы с исполнителями.

**4 балла** – если студент правильно формулирует, но недостаточно четко высказывает требования по отработке хореографического номера: лексического материала, музыкальности и эмоциональности исполнения, формированию артистизма, созданию гармоничного образа танца. Использует однообразные педагогические приемы работы с исполнителями.

**3 балла** – если студент плохо формулирует и не четко высказывает требования по отработке хореографического номера: лексического материала, музыкальности и эмоциональности исполнения, формированию артистизма, созданию гармоничного образа танца. Не использует педагогических приемов работы с исполнителями.

**2 балла** – если студент не владеет методикой проведения репетиционной работы с исполнителями.

#### **Критерий (4): умение составления планов занятий, учета принципов построения урока хореографии.**

**5 баллов** – если студент грамотно планирует учебное занятие и умеет составлять план занятия: определяет тему, цель и задачи занятия, осуществляет отбор движений (для изучения, закрепления и совершенствования) на соответствующие метроритмические раскладки.

**4 балла** – если студент грамотно планирует учебное занятие и умеет составлять план занятия: определяет тему, цель и задачи занятия, осуществляет отбор движений, но без градации (для изучения, закрепления и совершенствования) на соответствующие метроритмические раскладки.

**3 балла** – если студент при планировании учебного занятия не определяет тему, цель и задачи занятия, осуществляет отбор движений без градации: (для изучения, закрепления и совершенствования) на соответствующие метроритмические раскладки.

**2 балла** – если студент не выполнил задание.

#### **Критерий (5): умение проводить учебные занятия, работать с исполнителями.**

**5 баллов** – если студент проводит занятия качественно: грамотно составляет комбинации упражнений для данного раздела урока, четко показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку, объясняет правила исполнения, указывает на методические неточности исполнения, работает мобильно, тактично.

**4 балла** – если студент недостаточно качественно проводит занятия: составляет комбинации упражнений для данного раздела урока, недостаточно четко показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку, не полно объясняет правила исполнения, указывает не на все методические неточности исполнения, работает недостаточно мобильно, но тактично.

**3 балла** – если студент проводит занятия недостаточно полно: составляет комбинации упражнений для данного раздела урока недостаточно грамотно, показывает отдельные элементы и комбинации движений под счёт и под музыку неуверенно, с остановками, большими паузами, не объясняет правила исполнения, не может указать на методические неточности исполнения, работает медленно, вяло.

**2 балла** – если студент не проводил занятия.

#### **Критерий (6): умение подбирать хореографический и музыкальный материал для учебного процесса в хореографическом коллективе.**

**5 баллов** – если студент подбирает хореографический и музыкальный материал для учебного процесса, учитывая жанровую направленность хореографического коллектива, возраст, интерес, возможности и перспективу развития его участников.

**4 балла** – если студент подбирает хореографический и музыкальный материал для учебного процесса, учитывая жанровую направленность хореографического коллектива, возраст, интерес, но без учета возможностей и перспективы развития его участников.

**3 балла** – если студент подбирает хореографический и музыкальный материал для учебного процесса, не учитывая жанровую направленность хореографического коллектива, возраст, интерес, возможности и перспективы развития его участников.

**2 балла** – если студент не выполняет задание.

**Критерий (7): владение методикой организации и проведения информационно-просветительных форм СКД при организации профориентационного мероприятия.**

**5 баллов** - весь алгоритм решения задачи выстроен правильно, студент умеет применять свои знания по методике СКД для решения проблемных ситуаций. Выполнение задания характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить. Вывод по решению ситуационной задачи полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**4 балла** - алгоритм решения задачи выполнен достаточно грамотно, учебный материал по применению методик СКД освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной ситуации. Задание выполнено логично, но творческое мышление. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере.

**3 балла** - студент не достаточно правильно применяет знания по методике СКД, базовые основы учебного материала освоены не в полной мере; студент овладел определенной системой знаний и способен решать типовые ситуации, но отсутствует логика, аргументация, научный подход. Вывод по решению ситуационной задачи не отвечает предъявляемым требованиям (не полный/отсутствует).

**2 балла** - студент не может справиться с заданием, делает ошибки, не владеет терминологией, не может аргументировать свой выбор действий. Вывод по решению ситуационной задачи отсутствует.

**Критерий (8): оригинальность выбора формы творческого отчета и соблюдение методики подготовки.**

**5 баллов** - весь алгоритм решения задачи выстроен правильно, учебный материал темы «Особенности организации контроля в КДУ» освоен глубоко, студент умеет применять свои знания для решения проблемных ситуаций. Выполненное задание характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить. Задание выполнено с учетом всех требований к составлению программы творческого отчета. Вывод по решению ситуационной задачи полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**4 балла** - алгоритм решения задачи выполнен достаточно грамотно, учебный материал темы «Особенности организации контроля в КДУ» освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной ситуации. Программа выстроена не логично, допущены ошибки. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере.

**3 балла** - студент не достаточно точно оперативно и грамотно пользуется знаниями темы «Особенности организации контроля в КДУ», базовые основы учебного материала освоены не в полной мере; студент с трудом способен решать типовые ситуации, отсутствует логика, аргументация, научный подход. Вывод по решению ситуационной задачи не полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**2 балла** - студент не может выстроить алгоритм решения задачи, делает ошибки в

определении базовых понятий, не может разобраться в предложенной ситуации и аргументировать свой выбор действий. Вывод по решению ситуационной задачи отсутствует.

**Критерий (9): соблюдение всех критериев расчета творческо-производственных затрат на постановку хореографического номера.**

**5 баллов** – правильно определены критерии творческо-производственных затрат. Студент умеет применять свои знания. Логично выстроена схема расчета. При выполнении задания арифметические ошибки отсутствуют. Результат выполненного задания представлен в виде грамотных расчетов. Вывод по решению ситуационной задачи полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**4 балла** - правильно определены критерии творческо-производственных затрат. Студент умеет применять свои знания. Логично выстроена схема расчета. Учебный материал по теме освоен в полном объеме. Ответ выстроен логично, но при выполнении задания допущены арифметические ошибки. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере.

**3 балла** - студент недостаточно правильно понимает структуру творческо-производственных затрат, базовые основы учебного материала освоены не в полной мере; студент овладел определенной системой знаний и способен решать типовые ситуации, но отсутствует логика, научный подход. Вывод по решению ситуационной задачи не полностью отвечает предъявляемым требованиям

**2 балла** - студент не может справиться с заданием, делает ошибки, не слабо владеет терминологией, не может аргументировать свой выбор действий. Вывод по решению ситуационной задачи отсутствует.

**Критерий (10): оригинальность эскиза и грамотное использование инструментов Microsoft office при создании информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) на хореографическую постановку, профориентационную работу.**

**5 баллов** - весь алгоритм решения задачи выстроен правильно, студент умеет применять свои знания по использованию информационных технологий для решения проблемных ситуаций. Свободно пользуется инструментами Microsoft office. Студент грамотно использует специальную терминологию, К выполнению задания подходит творчески. Оригинален результат выполненного задания. Вывод по решению ситуационной задачи полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**4 балла** - алгоритм решения задачи выполнен достаточно грамотно, учебный материал по применению информационных технологий освоен в целом правильно. Студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной ситуации. Свободно пользуется инструментами Microsoft office. Ответ выстроен логично, но отсутствует оригинальность в исполнении задания. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере.

**3 балла** - студент не достаточно правильно применяет знания по использованию информационных технологий. Базовые основы учебного материала освоены не в полной мере; студент овладел определенной системой знаний по применению инструментов Microsoft office, но с трудом решает типовые задачи, но отсутствует творческий подход к выполнению задания. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере

**2 балла** - студент не может справиться с заданием, делает ошибки, не владеет



терминологией, не может аргументировать свой выбор действий, слабо владеет инструментами Microsoft office. Вывод по решению ситуационной задачи отсутствует.

**Критерий (11): соблюдение норм законодательства при разработке  
профессиограммы руководителя организации (творческого  
коллектива).**

**5 баллов** - весь алгоритм решения задачи выстроен правильно, Студент умеет применять свои знания правовому обеспечению профессиональной деятельности для выполнения задания. Владеет структурой профессиограммы руководителя. Ответ характеризуется специальной терминологией, четкостью, логичностью, умением самостоятельно мыслить. Вывод по решению ситуационной задачи полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**4 балла** - алгоритм решения задачи выполнен достаточно грамотно, учебный материал по применению знания по правовому обеспечению профессиональной деятельности освоен в целом правильно, студент в достаточном объеме владеет основной терминологией, умеет применять свои знания в предложенной ситуации. Но в выполнении задания допущены ошибки, отсутствует самостоятельное осознание проблемы. Вывод по решению ситуационной задачи отвечает предъявляемым требованиям не в полной мере.

**3 балла** - студент не достаточно правильно применяет знания по правовому обеспечению профессиональной деятельности. Базовые основы учебного материала освоены не в полной мере; студент овладел определенной системой знаний и способен решать типовые ситуации, но не соблюдает структуру, отсутствует логика, аргументация, научный подход. Вывод по решению ситуационной задачи не полностью отвечает предъявляемым требованиям.

**2 балла** - студент не может справиться с заданием, делает ошибки, не владеет терминологией, не может аргументировать свой выбор действий. Вывод по решению ситуационной задачи отсутствует.

**5. Приложения. Задания для оценки освоения «Производственной практики  
(преддипломной)»**

**План-задание  
по производственной (преддипломной) практике (для студентов)**

**Цели практики:**

1. Закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин. Развитие навыков практической деятельности.
2. Преобразование знаний полученных студентами в процессе теоретического обучения в условиях реальной социально культурной среды в навыки и опыт профессиональной деятельности.
3. Освоение общих и профессиональных компетенций.

**Задачи практики:**

1. творческое применение на практике полученных знаний;
2. освоение многофункциональности профессиональной деятельности, приобретение умений и навыков самостоятельной работы;
3. овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
4. воспитание имиджологической, методологической, профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
5. приобретение навыков рациональной организации свободного времени человека;
6. развитие умений осуществлять исследовательско-аналитическую деятельность;
7. изучение трудовых, организационно-правовых и экономических процессов в учреждениях социально-культурной сферы.

<b>Раздел:</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Количество часов по учебному плану</b>
<b>Организационные мероприятия</b>		
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием, графиком практики	<b>2</b>
Предзащита практики	Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики	<b>4</b>
Сдача практики	Участие в итоговой конференции	<b>2</b>
<b>ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» МДК 01.01.; 01.02.</b>		
«Композиция и постановка танца»	Подготовка выпускной квалификационной работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка хореографического номера на коллективе.</li> <li>• Работа с исполнителями в качестве руководителя.</li> <li>• Описание замысла, содержания, драматургии, хореографического текста, рисунка танца, хореографических образов постановки.</li> </ul>	<b>24</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание эскизов костюмов.</li> <li>• Подбор костюмов, атрибутов, составление световой партитуры.</li> <li>• Участие в качестве исполнителя в других постановках.</li> </ul>	
«Сценическая практика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка выразительности исполнения, актёрского мастерства, создание образов танца.</li> </ul>	10
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность.</b>		
<b>МДК 02.02.</b>		
«Методика работы в любительском хореографическом коллективе»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование репетиций коллектива: в классе и на сцене.</li> <li>• Репетиционная работа: отработка лексики и рисунка танца, техники и манеры исполнения.</li> <li>• Работа над хореографическими образами.</li> <li>• Подготовка номеров к концертному выступлению.</li> </ul>	24
«Методика преподавания хореографических дисциплин»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка и проведение тренажного класса: экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро.</li> </ul>	10
<b>ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность»</b>		
<b>МДК 03.01</b>		
Раздел 1 «Социально-культурная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать характеристику типа КДУ (функции, направления и формы работы)</li> <li>• Провести исследование (анкетирование об осведомленности участников исследования о ПККИК)</li> <li>• Выявить и проанализировать наиболее популярные формы работы</li> <li>• Организовать и провести профориентационные мероприятия: беседы, встречи выпускников, презентации о колледже (распространение информационных электронных писем, буклетов, среди выпускников школ и их родителей об условиях приема в ПККИК)</li> </ul>	10
Раздел 2 «Экономика и менеджмент СКС»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определить виды и состав экономических ресурсов, разработать классификационную таблицу материальных ресурсов.</li> <li>• Рассчитать творческо-производственные затраты на</li> </ul>	10

	<p>деятельность клубного формирования (кружка, студии, школы)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дать письменное обоснование необходимости оказания платных услуг организацией культуры и анализ предпринимательской деятельности</li> <li>• Разработать Программу (План) основных мероприятий КДУ на месяц</li> <li>• Разработать перечень показателей для поощрения работников</li> <li>• Составить список форм повышения квалификации работников</li> </ul>	
<p>Раздел 3 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработать уникальное торговое предложение для продукта СКД</li> <li>• Разработать программу творческого отчета организации культуры (PR)</li> </ul>	6
<p>Раздел 4. «Правовое обеспечение профессиональной деятельности»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучить нормативно-правовую базу КДУ, и разработать критериальную таблицу документов</li> <li>• Разработать перечень документов, необходимых для приема кандидата на вакансию</li> <li>• Разработать профессиограмму руководителя КДУ (творческого коллектива)</li> </ul>	6
<b>Итого: 108 часов</b>		

По итогам производственной (преддипломной) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- **Оценка практиканта** формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертного выступления, а также представленного дневника практики (с записями и отчётом о выполненных заданиях).
- Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.

**ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»**

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

*(ФИО студента)*

IV курса (очная форма получения образования) специальности **51.02.01**  
Народное художественное творчество (вид – Хореографическое творчество)

успешно прошел **производственную (преддипломную) практику** в объеме  
**108 часов**

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по профессиональным модулям:

**ПМ.01** «Художественно-творческая деятельность» в объеме **36 часов**

**ПМ.02** «Педагогическая деятельность» в объеме **36 часов**

**ПМ.03** «Организационно-управленческая деятельность» в объеме **36 часов**  
в организации: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»  
*(полное наименование учреждения, юридический адрес)*

Результат выполнения плана-задания на базе практики \_\_\_\_\_  
*(отлично, хорошо, удовлетворительно)*

Результаты освоения ОК и ПК:

**ПМ.01** \_\_\_\_\_

**ПМ.02** \_\_\_\_\_

**ПМ.03** \_\_\_\_\_

<b>Общие компетенции:</b>	Да / нет
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых,	

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
<b>Профессиональные компетенции:</b>	
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные постановки.	
ПК 1.4. Анализировать произведения художественного творчества.	
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников.	
ПК1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива.	
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	
ПК 2.1.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.2.Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	
ПК 2.3.Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.	
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
ПК 2.5.Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и	

распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	
---	--

Итоговая оценка по практике: \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подписи членов комиссии:

**ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУСТВ И  
КУЛЬТУРЫ»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Специальность по видам \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики – преподаватель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сроки прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Памятка для студентов, проходящих практику.**



1. Практика является частью учебного процесса и служит целям закрепления и углубления теоретических знаний и приобретения практических навыков работы в культурно-досуговых организациях и творческих коллективах.
2. Дневник практиканта является главным документом, подтверждающим успешное прохождение студентом практики любого вида.
3. Дневник практиканта заполняется ежедневно. В начале дневника заполняется титульный лист, календарный план-график прохождения практики, соответствующий программному заданию, виду практики. Все мероприятия, прошедшие в рамках практики, заносятся в раздел «Ежедневные записи практиканта»
4. В ежедневных записях практикантом заполняются разделы дата, содержание работы. Разделы «оценка» и «анализ выполненной работы» заполняются, в зависимости от вида практики, преподавателем или руководителем базы практики.
5. По окончании практики студентом заполняется отчет о прохождении практики, где указывается объем и анализ проделанной работы.
6. На основании записей в дневнике, по окончании практики, в зависимости от вида практики, преподавателем или руководителем базы практики составляется характеристика работы студента на практике, в которой указывается степень его подготовки, качество выполняемой работы, проводится анализ профессиональной подготовки студента, выставляется оценка.

### **Календарный план-график прохождения практики**



### Ежедневные записи практиканта

дата	содержание работы	оценка	Анализ выполненной работы, подпись руководителя практики







