

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»
(вид «Хореографическое творчество»)**

**ПРОГРАММА
По ЦДП ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)**

**ПМ 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПМ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Пермь, 2020

Программа «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка).

Организация - разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Составители: **Губина О.Л.**, преподаватель первой квалификационной категории.

Гильманова Г.Т., преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент: **Трускова А.В.**, преподаватель.

| | |
|---|--|
| <p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество». Протокол № 6 от 09.09. 2020 г. Председатель ПЦК  И.А. Михалева</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе  И. В. Каменских</p>  |
|---|--|

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК



В.Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол № 2 от 06.02. 2020г.
Председатель Методического совета



С.Б. Николаева

Согласовано с работодателем:





Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Паспорт программы «Производственная практика (преддипломная)» | 4 |
| 2. Структура и примерное содержание программы «Производственная практика (преддипломная)» | 7 |
| 3. Условия реализации программы «Производственная практика (преддипломная)» | 10 |
| 4. Формы и методы контроля оценки результатов освоения программы «Производственная практика (преддипломная)» | 14 |

1. Паспорт программы «Производственная практика (преддипломная)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) «Хореографическое творчество» (углублённая подготовка)

1.2. Область профессиональной деятельности

Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам, постановка хореографических композиций.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются: организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; учреждения культурно-досугового типа; дома народного творчества; любительские хореографические коллективы различных направлений досуговых учреждений; ДШИ, школы с углублённым изучением художественно-эстетического цикла.

Цели и задачи преддипломной практики:

Цели: Развитие навыков практической деятельности.

Закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин.

Преобразование знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения в условиях реальной социально культурной среды в навыки и опыт профессиональной деятельности.

Закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности по сбору, систематизации, обработке материала в ходе подготовки квалификационной работы.

Задачи:

- формирование организаторских, профессиональных умений (планирования, организации, проведения репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.); навыков;
- овладение формами и методами работы в хореографических любительских коллективах;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- воспитание имиджологической, методологической, профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- ведение соответствующей документации;
- приобретение навыков рациональной организации свободного времени человека;
- развитие умений осуществлять исследовательско-аналитическую деятельность;
- изучение трудовых, организационно-правовых и экономических процессов в учреждениях социально-культурной сферы;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы.

Иметь практический опыт :

- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

Результатом освоения Производственной (преддипломной) практики является формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональных компетенций, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.4. Количество часов на освоение производственной (преддипломной) практики в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ): 108 часов.

1.5. Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объём и виды практики

Производственная практика (преддипломная) реализуется в концентрированном виде. Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели, 108 часов. Время проведения – 8 семестр 4 курс.

| Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку | Объем часов |
|---|-------------|
| Всего занятий | 108 |
| По ПМ: | |
| ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность» | 36 |
| ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» | 36 |
| ПМ. 03 «Организационно-управленческая деятельность» | 36 |
| В том числе: | |
| Групповые занятия | 6 |
| Индивидуальные занятия | 8 |
| Самостоятельная работа студента | 94 |

Производственная (преддипломная) практика проводится в виде исследовательской, организационно-управленческой, организационно-творческой деятельности под руководством преподавателей на базах практики.
по «Профессиональным модулям»:

(ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность» в концентрированном виде. Обязательная учебная нагрузка студента 36 часов, в том числе 4 индивидуальных часа на каждого студента.

(ПМ-02) «Педагогическая деятельность» в концентрированном виде. Обязательная учебная нагрузка студента 36 часов, в том числе 2 индивидуальных часа на каждого студента.

(ПМ-03) «Организационно-управленческая деятельность» в концентрированном виде. Обязательная учебная нагрузка студента 36 часов, в том числе 2 индивидуальных часа на каждого студента.

2.2. Тематический план производственной (преддипломной) практики

| Наименование разделов и тем | Содержание и виды работ практики | Объём часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | Преддипломная практика | 108 | |
| Введение | Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики. | 2 | |
| Раздел 1 | Художественно-творческая деятельность (ПМ 01) | 34 | |
| Тема: 1.1. Подготовка выпускной квалификационной работы | <i>Содержание учебного материала</i> | 18 | II, III |
| | Постановка хореографического номера на коллективе. Определение темы, идеи. Работа с исполнителями в качестве руководителя. Описание замысла, содержания, драматургии, хореографического текста, рисунка танца, хореографических образов постановки. Разработка сценографии: создание эскизов костюмов, подбор, изготовление костюмов, атрибутов, составление световой партитуры. | | |
| Тема: 1.2. Исполнительская деятельность | <i>Содержание учебного материала</i> | 10 | II, III |
| | Участие в качестве исполнителя в постановочном процессе 3-4 хореографических номеров. Участие в концертных выступлениях. | | |
| | Индивидуальные занятия: Отработка выразительности исполнения, актёрского мастерства, создание образов танца. | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: концертное выступление. | 2 | |
| Раздел 2 | Педагогическая деятельность (ПМ 02) | 34 | |
| Тема: 2.1. Учебная работа | <i>Содержание учебного материала</i> | 16 | III |
| | Учебная работа: Тренажёрный класс. Проведение разделов уроков по классическому, народному, современному танцу с участниками коллектива. | | |
| | Индивидуальные занятия: Планирование учебной работы: составление планов занятий по классическому, народному, современному танцу. | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: просмотр занятия. Анализ. | 1 | |
| Тема: 2.2. Репетиционная работа | <i>Содержание учебного материала</i> | 14 | III |
| | Репетиционная работа: Планирование репетиций коллектива: в классе и на сцене. Отработка номеров: лексики и рисунка танца, техники и манеры исполнения. Работа над хореографическими образами. Подготовка номеров к концертному выступлению. | | |
| | Итоговые формы контроля: просмотр репетиции. Анализ. | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| Раздел 3 | Организационно-управленческая деятельность (ПМ 03) | 34 | |
| Тема 3.1. Социально-культурная деятельность | <i>Содержание учебного материала</i> | 12 | II |
| | Организация и проведение профориентационного мероприятия: беседы, встречи выпускников, презентации о колледже (по выбору обучающегося.) Организация и проведение исследования предпочтений форм досуга и досуговых интересов аудитории. | | |
| | Разработка программы творческого отчета клубного формирования. | | II |
| Тема 3.2. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы | <i>Содержание учебного материала</i> | 8 | II |
| | Творческо-производственные затраты на постановку хореографического номера. Разработка критериев расчета. | | |
| Тема 3.3. Информационное обеспечение профессиональной деятельности | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | III |
| | Создание комплекса информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) по теме профессиональной деятельности с использованием инструментов Microsoft office: на хореографическую постановку, профориентационную работу. | | |
| Тема 3.4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности | <i>Содержание учебного материала</i> | 6 | II |
| | Разработка профессиограммы (профиля должности) руководителя организации (творческого коллектива). | | |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | | |
| | 1. Консультация по ведению документации по практике. Рекомендации по выполнению содержания практики. | 1 | |
| | 2. Отчеты по результатам практики. | 1 | |
| | Предзащита | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: дифференцированный зачет. | 2 | III |

Обозначения уровней:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации производственной практики (преддипломной)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: балетные станки, зеркало.

Технические средства обучения: использование мультимедиа средств для прослушивания музыкального материала и просмотра хореографических образцов, подготовки отчетной документации по практике.

3.2. Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

ПМ 01, ПМ 02.

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: первые три года обучения – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие. ч.1, ч.2, ч.3. – М.: Владос, 2002, 2003, 2004.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие, 2-е изд., - СПб.: Лань, Планета музыки, 2013.
5. Мориц В.Э. Методика классического тренажа [Текст] / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. - СПб: Лань; Планета музыки, 2009.
6. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца [Текст]: учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: Издательский дом "Один из лучших", 2006.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]: учебное пособие для студ. спец. учеб. заведений / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. + DVD
2. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз-танец. Пособие для начинающих + DVD. 1-е изд. 2012.

3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих + DVD. 2-е изд. 2011.
4. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз-танца. – Барнаул, 1998.
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец ч.1 Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
7. Зенина Н.Н. Краткая методика преподавания модерн-джаз танца: для начинающих (1-год обучения, базовый уровень) / Н.Н. Зенина, обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2007.
8. Никитин В.Ю. Джаз-модерн танец. Учеб.-метод. пособ. – М., 1998.
9. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Искусство, 1968.

ПМ 03

Нормативно-правовые документы

Нормативные и законодательные акты в действующей редакции

- 1.Трудовой кодекс Российской Федерации: от 30.12.2001 № 197-ФЗ (ред. от 16.12.2019).
2. О некоммерческих организациях _____
Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ (ред. от 13.07.2015).
3. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. От 05.10.2015)» Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 04.06.2014 № 140-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».
5. Об утверждении Положения о системе оплаты труда работников государственных бюджетных и автономных учреждений культуры, искусства и кинематографии Пермского края: постановление правительства Пермского края от 30 сентября 2009 года N 687-п : с изм. на 16 июля 2019 г. – Текст : электронный // Консорциум кодекс: [сайт].
URL:<http://docs.cntd.ru/document/911534121>

Основные источники:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под ред. А.В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва.: Юрайт, 2017. – 246 с.
2. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие / под ред. Н.П. Гончаровой. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 448 с.
3. Щекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях: учеб. пособие / Е. Л. Шеков. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 416 с.

Дополнительные источники:

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 288 с.: ил.
2. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2012. – 192 с.
3. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий: учеб. пособие / О.Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва: ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Игнатьева Е.А. Экономика культуры: учебник / Е.А. Игнатьева. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2013. – 384 с.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Практика проводится по ПМ 01, ПМ 02, ПМ 03.

Производственная (преддипломная) практика включают в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – основная форма обучения, предназначены для реализации теоретических знаний и приобретения практического опыта. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. Формы и методы контроля оценки результатов освоения программы «Производственная практика (преддипломная)»

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| Общие компетенции: | | |
| ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения; Демонстрация понимания целей и задач профессиональной деятельности при разработке документации и проведении профориентационной работы. | Формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка. |
| ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдает практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения, заполняет документацию; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий. | Наблюдение. Экспертная оценка: практических работ, записей в Дневнике практиканта. |
| ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Самостоятельная объективная оценка трудностей в выполнении некоторых заданий. | Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на практике. |
| ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, | Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; | Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка практических работ. |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| профессионального и личного развития. | и | Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Эффективно использует различные источники, включая электронные, при выполнении профессиональной задачи. | |
| ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности. | для | Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние хореографического творчества; Ориентируется в информационном пространстве и умеет работать с интернет ресурсами в области профессиональной деятельности (СКД и НХТ). | Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка обоснования выбора решения. |
| ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | | Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения, соблюдает этические нормы и правила взаимодействия с преподавателями, коллегами, руководством, потребителями культурного продукта; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль. | Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. |
| ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | | Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы; Аргументирует распределение работы в коллективной деятельности. | Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. |
| ОК8 | | Объективно оценивает свои деловые | Самостоятельная |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>возможности, готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p> | <p>работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p> |
| <p>ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности, анализирует их; Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p> | <p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p> |
| <p>Профессиональные компетенции:</p> | | |
| <p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; Сочиняет хореографические произведения различных жанров, осуществляет постановочную и репетиционную работу в любительском хореографическом коллективе, видит и корректирует технические, стилевые и иные ошибки обучающихся, объясняет методически трудные приемы и сочетания движений, использует собственный исполнительский опыт; Осуществляет отбор учебного хореографического и музыкального материала; Решает организационные и художественные вопросы.</p> | <p>Текущий контроль: наблюдение, просмотр занятий, проводимых студентами на практике, анализ.</p> |
| <p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского</p> | <p>Прививает участникам любительского коллектива танцевальную манеру, пластику различных видов танца, культуру движений ног и рук, навыки музыкально-пластического интонирования;</p> | |

| | | |
|---|--|--|
| коллектива. | Учитывает способности и возможности участников коллектива; Работает над развитием пластичности и координации; Воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения. | |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, художественные постановки. | Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников; Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой; Анализирует и разрабатывает драматургическую основу, программу и композиционный план хореографической композиции; Разрабатывает постановочный план и осуществляет хореографические постановки. | Итоговый контроль: Дифференцированный зачёт. |
| ПК 1.4. Анализировать произведения художественного творчества. | Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей. | Знания студентов оцениваются по традиционной пятибалльной системе. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива и отдельных его участников. | Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал; | |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского хореографического коллектива. | Умеет создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; Ориентируется в программах, осуществляет обоснованный выбор программного материала; Умеет применять научно-обоснованные методы планирования и проведения занятий. | |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | Использует фонограммы музыкальных произведений для постановки хореографических номеров; Осуществляет видео просмотр хореографических постановок; Владеет современными средствами | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>медиакоммуникаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет.</p> | |
| <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>Умеет творчески применять знания на практике. Анализировать педагогические ситуации. Решать педагогические задачи. Планировать, осуществлять и интерпретировать результаты психолого-педагогических исследований.</p> | <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.</p> |
| <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p> | <p>Демонстрирует профессиональных навыков и умений на практических занятиях</p> | |
| <p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p> | <p>Анализировать, планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс и его результаты. Осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами. Грамотно подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.</p> | |
| <p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> | <p>Умение логично изложить материал в соответствии с поставленной задачей. Правильно формулировать и четко высказывать имеющиеся профессиональные знания. Умение анализировать, сопоставлять разные точки зрения, оценивать, аргументировать собственные мысли и мнения. Осуществлять самоконтроль собственной педагогической деятельности.</p> | |
| <p>ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p> | <p>Составление плана занятий. Проектирование педагогической работы. Владение современными методами обучения творческим дисциплинам.</p> | <p>Анализ планов занятий.</p> |
| <p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие</p> | <p>Оценка содержания СКД организации. Правильность подхода к отбору материала для сценариев досуговых мероприятий Проявление рационального подхода в принятии решений Анализ и оценка хозяйственного механизма организации, учет его особенностей при организации</p> | <p>Практическая работа, экспертная оценка (руководителя на базе практики) Наблюдение и оценка руководителя (преподавателя)</p> |

| | | |
|---|--|---|
| решения. | культурно-досуговых мероприятий | |
| ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. | Последовательный учет требований к разработке плана мероприятий КДУ, умение оформлять план. Составление графика работы исполнителей (персонала). Соблюдение правил расчета творческо-производственных затрат на деятельность клубного формирования. Грамотное ведение документации. | Экспертная оценка, Оценка выполнения работ. Отзыв руководителя по практике о деятельности студента на практике. Проверка правильности расчетов. |
| ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда. | Выбор и обоснование мер мотивации работников. Обоснование применения стимулирующих выплат при оплате труда работника. Разработка критериев стимулирования. Определение трудоемкости работ руководителя КФ Выбор и обоснованность оптимальных форм обучения работников Оценка собственной деятельности в организации. | Формализованное наблюдение за деятельностью студента. Оценка на основе сравнения с эталоном. Оценка обоснования выбора решения |
| ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. | Аргументированное применение ТЗ.РФ Самостоятельность в разработке перечня этических норм и профессиональных качеств руководителя (профессиограмма). Демонстрация умения пользования нормативно – правовыми актами в работе с исполнителями. | Оценка практической работы. Формализованное наблюдение за деятельностью студента. Заполнение документов |
| ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. | Обоснованность выбора методов рекламирования деятельности организации культуры и продукта СКД в т. Ч. Колледжа культуры и искусства Создание комплекса информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) по теме профессиональной деятельности с использованием инструментов Microsoft office. Анализ сайтов в рамках профессиональной деятельности. Разработка перечня сайтов, отражающих профессиональную деятельность в КС. | Знакомство руководителя с макетами рекламы, оценка и рекомендации к изготовлению рекламы. Экспертное наблюдение руководителя практики |

**План-задание
по производственной (преддипломной) практике (для студентов)**

Цели практики:

1. Закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин. Развитие навыков практической деятельности.
2. Преобразование знаний полученных студентами в процессе теоретического обучения в условиях реальной социально культурной среды в навыки и опыт профессиональной деятельности.
3. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

1. творческое применение на практике полученных знаний;
2. освоение многофункциональности профессиональной деятельности, приобретение умений и навыков самостоятельной работы;
3. овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;
4. воспитание имиджологической, методологической, профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
5. приобретение навыков рациональной организации свободного времени человека;
6. развитие умений осуществлять исследовательско-аналитическую деятельность;
7. изучение трудовых, организационно-правовых и экономических процессов в учреждениях социально-культурной сферы.

| Раздел: | Содержание работы | Количество часов по учебному плану |
|---|--|------------------------------------|
| Организационные мероприятия | | |
| Организационное собрание | Знакомство с планом-заданием, графиком практики | 2 |
| Предзащита практики | Подготовка и сдача отчета в соответствии с содержанием практики | 2 |
| Сдача практики | Участие в итоговой конференции | 2 |
| ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность» МДК 01.01.; 01.02. | | |
| «Композиция и постановка танца» | Подготовка выпускной квалификационной работы: <ul style="list-style-type: none"> • Постановка хореографического номера на коллективе. • Работа с исполнителями в качестве руководителя. • Описание замысла, содержания, драматургии, хореографического текста, рисунка танца, хореографических образов постановки. • Создание эскизов костюмов. • Подбор костюмов, атрибутов, составление световой партитуры. • Участие в качестве исполнителя в других постановках. | 24 |
| «Сценическая практика» | <ul style="list-style-type: none"> • Отработка выразительности исполнения, актёрского мастерства, создание образов танца. | 10 |
| ПМ.02 Педагогическая деятельность. | | |

| МДК 02.02. | | |
|--|---|----|
| «Методика работы в любительском хореографическом коллективе» | <ul style="list-style-type: none"> • Планирование репетиций коллектива: в классе и на сцене. • Репетиционная работа: отработка лексики и рисунка танца, техники и манеры исполнения. • Работа над хореографическими образами. • Подготовка номеров к концертному выступлению. | 24 |
| «Методика преподавания хореографических дисциплин» | <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка и проведение тренажного класса: экзерсиса у станка, на середине зала, аллегро. | 10 |
| ПМ 03 «Организационно-управленческая деятельность» | | |
| МДК 03.01 | | |
| Раздел 1 «Социально-культурная деятельность» | <ul style="list-style-type: none"> • Организовать и провести профориентационные мероприятия: беседы, встречи выпускников, презентации о колледже (распространение информационных электронных писем, буклетов, среди выпускников школ и их родителей об условиях приема в ПККИК). • Разработка программы творческого отчета клубного формирования. | 12 |
| Раздел 2 «Экономика и менеджмент СКС» | <ul style="list-style-type: none"> • Рассчитать творческо-производственные затраты на постановку хореографического номера. Разработка критериев расчета. | 8 |
| Раздел 3 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» | <ul style="list-style-type: none"> • Создание комплекса информационно-рекламной продукции (объявление, афиша, буклет, презентация) по теме профессиональной деятельности с использованием инструментов Microsoft office: на хореографическую постановку, профориентационную работу. | 6 |
| Раздел 4. «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» | <ul style="list-style-type: none"> • Разработать профессиограмму руководителя организации (творческого коллектива). | 6 |
| Итого: 108 часов | | |

По итогам производственной (преддипломной) практики студент представляет дневник установленной формы, в котором отражает свою повседневную работу и отчет по производственной практике, отзыв с оценкой работы, заверенный печатью и подписью руководителя базы практики.

- **Оценка практиканта** формируется из просмотров преподавателем репетиций, проводимых студентом и концертного выступления, а также представленного дневника практики (с записями и отчётом о выполненных заданиях).
- Весь контрольный материал представляется преподавателю-руководителю практики, который оценивает работу практиканта.