

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ:

Специальность 51.02.02. Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

ПМ 01 Социально-культурная деятельность

1. Информационно-просветительская деятельность субъектов СКД
2. Художественно-зрелищная деятельность организаций культуры и искусства
3. Рекреативно-оздоровительная деятельность как составная часть СКД
4. Роль конкретно-социологических исследований в развитии СКС и практике организации досуга
5. Методы социологических исследований и применение их в СКД
6. Дискуссионные формы и их место в СКД
7. Особенности организации досуга молодежи
8. Формы и содержание индивидуального досуга
9. Особенности организации досуга трудового коллектива
10. Содержание и формы работы с массовой аудиторией
11. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и др социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы
12. Методика организации детских форм досуга
13. Общественно-добровольные формирования как социально-культурный институт
14. Культурно-творческая деятельность учреждений СКС
15. Методика организации и работы клубного формирования
16. Организация досуга людей зрелого возраста
17. Особенности работы организаций культуры с пожилыми людьми
18. Праздник как форма организации социальной активности населения
19. Организация досуга студентов: особенности, формы и содержание
20. Социально-досуговая деятельность в системе социализации личности
21. Выставочная деятельность организаций учреждений культуры и искусства
- 22 Особенности использования народных традиций и фольклора в сфере досуга
23. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов)многодетных, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения – (на выбор)
24. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД
25. Развитие творческих (художественных, эстетических и др.) способностей в любительском художественном коллективе
- 26 Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор)
27. Социально- реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона)
28. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи (или любой другой группы населения)
29. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере конкретного региона).
30. Специфика и проблемы деятельности педагога-организатора досуга в учреждениях дополнительного образования детей

ПМ. 03 Менеджмент в СКС

1. Основные положения школ научного менеджмента и их актуальность в современном менеджменте.

2. Организация как объект управления.
3. Организационные структуры управления.
4. Методы менеджмента
5. Планирование как функция менеджмента.
6. Организация как функция менеджмента.
7. Мотивация как функция менеджмента.
8. Контроль как функция управления.
9. Влияние процесса коммуникаций на эффективность управления организацией
10. Решения в процессе менеджмента
11. Власть, лидерство и стиль в менеджменте
12. Содержание деятельности менеджера
13. Организационная культура как фактор успешности организации
14. Место и роль конфликтов в управлении социальными процессами в организации.
15. Самоменеджмент (персональный менеджмент)
16. Предпринимательское управление.

Специальность 51.02.03 Библиотекведение

1. Размещение и расстановка библиотечных фондов как один из процессов их организации.
2. Библиотечные акции как одна из форм массовой работы библиотеки.
3. Патриотическое воспитание школьников в условиях библиотеки.
4. Взаимодействие библиотеки и семьи (на примере обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста).
5. Краеведческая деятельность библиотек.
6. Деятельность библиотек по организации книжных выставок.
7. Организация клубов по интересам в библиотеках России.
8. Методическая служба в библиотеках.
9. Экологическое направление в деятельности библиотек.
10. Специализация и профилирование как инструмент организации библиотечного обслуживания.
11. Профориентационная деятельность публичной библиотеки.
12. Работа с мигрантами в условиях общедоступной библиотеки.
13. Современные тенденции в дизайне библиотек.
14. Роль муниципальных библиотек в формировании ценностей здорового образа жизни.
15. Социальные сети как способ популяризации деятельности библиотек.
16. Организация справочно-библиографического обслуживания в современной библиотеке.
17. Электронные библиотеки в сети Интернет.
18. Дошкольник как особая категория пользователей библиотек.
19. Библиотечный сайт как средство формирования имиджа библиотеки.
20. Социальное партнерство в деятельности библиотеки.

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид «Театральное творчество»

ПМ .01. Художественно-творческая деятельность

1. Приемы стилизации сценического костюма в театральных постановках на примере спектакля «Мы идём по дороге любви» по пьесе Светланы Бариновой.
2. Создание художественного образа в сценографическом решении спектакля «Маленький принц» Антуана де Сент – Экзюпери.

3. Разработка зрительного образа как средства визуализации в полиграфической продукции.
4. Особенности создания сценической атмосферы в спектакле бэби – театра «Времена года».
5. Мизансцена, как выразительное средство режиссёрской профессии.
6. Этапы работы актёра над ролью в спектакле по пьесе Александра Вампилова «Старший сын».
7. Этапы работы режиссёра над постановкой спектакля по пьесе Александра Вампилова «Старший сын».
8. Работа по созданию композиции и художественной целостности спектакля на материале литературного произведения Кира Булычёва «Можно попросить Нину?».
9. Актёрский тренинг, как ключ в постижении закона актерского существования, создания сценического образа в спектакле «Том Сойер» по произведению Марка Твена.
10. Роль музыки в спектакле «Том Сойер» по произведению Марка Твена.
11. Определение темы, идеи драматургического произведения, эмоционального зерна спектакля и их связь с определением сверхзадачи спектакля «Мы идём по дороге любви» по пьесе Светланы Бариновой.
12. Особенности творческого взаимодействия режиссера и актёра в совместном процессе работы над сценическим произведением. Спектакль «Балаганчик» по пьесе А. Блока
13. Манера актерской игры и определение способа существования в спектакле – как способ выявления стиля авторского письма в спектакле «Балаганчик» по пьесе А. Блока
14. Жанрово-стилистические особенности произведения как способ авторского осмысления и отображения действительности в спектакле по пьесе Александра Вампилова «Старший сын».
15. Изучение эпохи произведения, как метод познания действительности, отображенной в пьесе Александра Вампилова «Старший сын».

ПМ. 02. Педагогическая деятельность

1. "Психологическая адаптация к ситуациям публичного выступления"
2. «Педагогическое общение»
3. "Приоритетные качества руководителя творческого коллектива"
4. «Творческие способности»
5. "Педагогическое мастерство"
6. "Формирование личности в условиях детского коллектива"
- 7 «Инклюзивное образование: особенности организации»
8. "Личность и коллектив"
9. "Социально-психологический климат в коллективе"
- 10.«Особенности работы с одаренными детьми»
- 11.«Семья как субъект социализации и воспитания»
- 12.«Ребенок как субъект целостного педагогического процесса»
- 13."Особенности работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья"
14. "Особенности творческой личности"
- 15."Театральные способности"
- 16."Сценическое внимание"
- 17.«Трудновоспитуемость как педагогическое явление»
- 18.«Сценическое волнение»
19. "Творческое воображение"
20. "Драматерапия как способ самопознания"
- 21."Театральные способности "
- 22.«Ребенок как субъект целостного педагогического процесса»

Вид «Хореографическое творчество»

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

1. Роль балетмейстера в условиях формирования и развития современной хореографии
2. Народно-сценический танец, как фактор сохранения традиций творчества русского народа
3. Источники для создания хореографических произведений
4. Башкирская пляска, её культурно-обрядовая и социально-бытовая основа
5. Воплощение патриотической темы в хореографии
6. Место коми-пермяцкого танца в среде многонационального хореографического творчества Уральского региона
7. Этнокультурные традиции как источник хореографического творчества
8. Влияние греческой мифологии на хореографическое искусство
9. Формирование эстетической культуры обучающихся средствами народной хореографии
10. Танцевальная культура Урала
11. Экологическое воспитание средствами хореографического искусства
12. Традиционная культура народов Сибири
13. Современное прочтение художественных образов в хореографии
14. Классический танец как выразительная система хореографии в современном аспекте
15. Традиционная культура народов Республики Марий Эл
16. Развитие формы массовый танец с солистами в народном стилизованном номере
17. Стилизация народного танца
18. Пересечение хореографии и литературы, как фактор развития современной хореографии
19. Образное мышление в хореографии

ПМ 02. Педагогическая деятельность

1. «Трудновоспитуемость как педагогическое явление»
2. «Педагогическое общение»
3. "Приоритетные качества руководителя творческого коллектива"
4. «Инклюзивное образование: особенности организации»
5. "Педагогическое мастерство"
6. "Формирование личности в условиях детского коллектива"
7. "Творческое воображение"
8. "Танцевально -двигательная терапия "
9. "Личность и коллектив"
10. "Социально-психологический климат в коллективе"
11. «Особенности работы с одаренными детьми»
12. «Семья как субъект социализации и воспитания»
13. «Ребенок как субъект целостного педагогического процесса»
14. «Педагог как субъект педагогического процесса»
15. «Сценическое волнение»
16. "Особенности работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья"
17. "Особенности творческой личности"
18. "Хореографические способности"
19. "Сценическое внимание"
20. "Психологическая адаптация к ситуациям публичного выступления"
21. «Творческие способности»