

Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

51.02.01 «Народное художественное творчество»
вид: «Театральное творчество»
(углубленная подготовка)

Рабочая программа
по ПП. 01 Производственной практике
(по профилю специальности) исполнительской

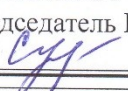
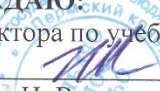
МДК 01.02 «Исполнительская подготовка»
ПМ 01.«Художественно-творческая деятельность»

Программа по ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская, ПМ 01. «Художественно – творческая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду: «Театральное творчество»), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации №1356 от 27 октября 2014 г.


Организация-разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

Разработчик: Субботина О. Г., преподаватель театральных дисциплин высшей квалификационной категории ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

Рецензент: Югов А. А., преподаватель театральных дисциплин высшей квалификационной категории ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Театральное творчество» Протокол № 3 от 22 октября 2020 г. Председатель ПЦК «Театральное творчество»  Субботина О. Г.	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе  Каменских И. В.
---	--

Согласована:

Заведующий практикой ПККИК  В. Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа

Протокол № 9 от 17 декабря 2020 г.

Председатель Методического совета  С. Б. Николаева

Согласована с работодателем:

Директор МАУ ДО ДШТИ "Пилигрим"  В. Н. Корякин



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская4 - 6
2. Структура и примерное содержание программы
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская.....6 - 7
3. Условия реализации программы
Производственная практика (по профилю специальности)
исполнительская.....8 - 9
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская.....10 - 14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа – производственная практика (по профилю специальности) исполнительская является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», (по виду) «Театральное творчество» (углублённая подготовка).

1.2 Область профессиональной деятельности

Работа с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива репетиционной работы, постановка спектаклей, литературно - музыкальных композиций.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности являются:
организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
учреждения культурно-досугового типа; дома народного творчества.

1.2. Цели, задачи производственной практики (по профилю специальности) исполнительской

Цель: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной, исполнительской деятельности. Освоение общих и профессиональных компетенций.

Задачи:

- Закрепление, углубление и систематизация знаний и умений по ПМ 01.
- формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области профессиональной исполнительской деятельности: практический опыт работы в качестве режиссёра спектакля, репетитора и исполнителя.
- формирование организаторских, профессиональных умений (планирования, организации, проведения репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.), навыков;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- воспитание профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
- ведение соответствующей документации;
- приобретение умений и навыков самостоятельной работы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающейся в результате должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- участие в постановках в качестве исполнителя

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение
- осуществлять театральную постановку;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- исполнять роли в спектакле;
- выявлять речевую характеристику образа,

- развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

- теорию, практику и методику театрального творчества ;
- выразительные средства и художественные компоненты спектакля;
- закономерности произношения в современном русском языке,
- специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- методику организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
-

Результатом освоения производственной практики (исполнительской) является формирование **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.3. Количество часов на освоение раздела в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов (3 недели):

4 семестр – 36 часа

6 семестр – 36 часа

8 семестр – 36 часа

1.4 Формы промежуточной аттестации

- Дифференцированный зачет (4,6,8 семестры);

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится по Профессиональному модулю: (ПМ-01) «Художественно-творческая деятельность» в концентрированном виде, 108 часов, из которых 102 часа групповых и 6 индивидуальных на каждого студента. Время проведения 4 семестр 2 курс (1 неделя), 6 семестр 3 курс (1 неделя), 8 семестр 4 курс (1 неделя).

Объем производственной практики (по профилю специальности) исполнительской, виды учебно-практической работы и отчетности.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится в виде практики концертной деятельности (выступлений), в форме групповых занятий и индивидуальных занятий под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»	108
В том числе:	
Групповые занятия	102
Индивидуальные занятия	6

Итоговая оценка по производственной практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

**Тематический план
производственной практики (по профилю специальности) исполнительской**

Наименование разделов и тем	Содержание и виды работ практики	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1	Производственная практика (исполнительская)	108	
Введение	Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.	2	
Тема: 1.1. Совершенствование исполнительской культуры	Содержание учебного материала	48	III
	Исполнительская практика (ПМ 01): Работа в качестве режиссёра, исполнителя ролей в спектаклях и литературно-музыкальных композиций. Участие в репетиционном процессе в качестве исполнителя. Проведение репетиций спектаклей и отдельных сцен. Фиксирование работы в дневнике практики.		
	Индивидуальные занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по работе над образом. • Методические рекомендации по постановочной и репетиционной работе. • Методические рекомендации по проведению Тренингов для подготовки исполнителей. 	6	I, II, III
Тема: 1.2. Участие в творческих показах	Содержание учебного материала	50	III
	Участие в творческих показах спектаклей на зрителя. Подготовка фонограмм для спектакля или композиции.. Подготовка реквизита, декораций, костюмов для спектаклей. Участие в концертных выступлениях в плановых мероприятиях колледжа, концертных программах. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах. Участие в профориентационных мероприятиях колледжа. Фиксирование работы в дневнике практики.		
	Итоговая форма контроля: дифференцированный зачёт	2	III

Обозначения уровней:

I – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);

II – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

III– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. Условия реализации практического обучения

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская должна проводиться в учреждениях соответствующих профилю специальности.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: учебная аудитория со сценической площадкой - по виду Театральное творчество, гримерная, костюмерная, помещение для хранения театрального реквизита.

Технические средства учебного кабинета: аппаратура для воспроизведения аудио, видео – проекций.

3.2. Информационное обеспечения обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Грачева Л.В. Психотехника актера : учеб. пособие. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 384 с. : ил.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
3. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 144 с.
4. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства / К.С, Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2020. – 768с. : ил.
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2010.

Дополнительные источники:

6. Аспекты выразительности тела актера : Сб. статей : учеб. пособие / Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: РГИСИ, 2017. 128 с.
7. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : учеб. пособие / А.М. Бруссер, М.П. Остоловская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 136 с.
8. Вербовая Н. П. Искусство речи : учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – Москва : ГИТИС, 2013.
9. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.- [Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос /

Интернет-ресурсы:

10. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010.
11. Таршис Н. Музыка драматического спектакля : учеб. пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.
12. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010.

13. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с.: ил. (+ DVD)
14. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 48 с.
15. Шрайман, В.Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 148 с.

Интернет ресурсы:

16. Толбузин Д.А. «Грим» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/d-tolbuzin-grim>

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Учебные занятия включают в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – основная форма обучения, предназначены для реализации теоретических знаний и приобретения практического опыта. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:		
<p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере театрального творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения; Демонстрация понимания целей и задач профессиональной деятельности при разработке документации и проведении профориентационной работы.</p>	<p>Формализованное наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка.</p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения, заполняет документацию; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.</p>	<p>Наблюдение. Экспертная оценка: практических работ, записей в Дневнике практиканта.</p>
<p>ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации. Самостоятельная объективная оценка трудностей в выполнении некоторых заданий.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка. Отзыв руководи-теля по практике о деятельности студента на</p>

		практике.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований; Эффективно использует различные источники, включая электронные, при выполнении профессиональной задачи.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка практических работ.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние театрального творчества; Ориентируется в информационном пространстве и умеет работать с интернет ресурсами в области профессиональной деятельности (СКД и НХТ).	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка обоснования выбора решения.
ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения, соблюдает этические нормы и правила взаимодействия с преподавателями, коллегами, руководством, потребителями культурного продукта; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.
ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и	Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы; Аргументирует распределение работы в коллективной деятельности.</p>	<p>оценка.</p>
<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Объективно оценивает свои деловые возможности, готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владеет навыками здорового образа жизни; Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявляет интерес к инновациям в области профессиональной деятельности, анализирует их; Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>Профессиональные компетенции:</p>		
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в творческой деятельности; Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; осуществляет постановочную и репетиционную работу в любительском</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.</p>

	театральном коллективе. Решает организационные и художественные вопросы.	
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Прививает участникам любительского коллектива театральную культуру, вкус к художественному слову, пластической выразительность. Учитывает способности и возможности участников коллектива; Работает над развитием индивидуальной психофизики.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Учитывает жанровую направленность коллектива, потенциал его участников; Выбирает тему, определяет средства выражения, проводит познавательную работу, связанную с постановкой; Анализирует и разрабатывает драматургическую основу. Разрабатывает постановочный план и осуществляет постановку спектакля.	Просмотр и анализ спектаклей.
ПК 1.4. Анализировать произведения художественного творчества.	Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества. Знает театральное творчество ведущих театральных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского театрального коллектива и отдельных его участников.	Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительского театрального коллектива.	Умеет создавать и применять документы, связанные с профессиональной деятельностью; Ориентируется в программах, осуществляет обоснованный выбор программного материала; Умеет применять научно-обоснованные методы планирования и проведения занятий.	Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.
ПК 1.7.	Использует фонограммы музыкальных	

<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>произведений для музыкального оформления спектакля. Осуществляет видео просмотр спектаклей ведущих театральных коллективов; Владеет современными средствами медиакоммуникаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет. Принимает активное участие в создании костюмов к спектаклю. Готовит реквизит, атрибуты, декорации для драматического спектакля и т.п.</p>	<p>Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
--	--	---