

	Министерство культуры Пермского края
	ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»
	Документированная процедура
	Основные процессы системы качества
ДП. 2.4.	Прием студентов

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Л. А. Беленская
«25» января 2024 года



УТВЕРЖДЕНО:

Советом колледжа

Протокол № 1

От «25» 01 2024 года.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой профессиональной направленности
специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
на 2024-2025 учебный год

Пермь 2024 г.

	Должность	Фамилия/ Подпись	Дата
Разработал		<i>И.В. Цветова</i>	22.01.24
Согласовал	Руководитель процесса	<i>И.В. Цветова</i>	22.01.24
Согласовал	Зам. директора по учебной части	<i>И.В. Каменских</i>	22.01.24

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

- с частью 8 статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 5 статьи 1 Федерального закона от 14 апреля 2023 г. N 124-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 3 статьи 1 Федерального закона от 24 июня 2023 г. N 264-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", пунктом 1 и подпунктом 4.2.21 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. N 884
- порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. N 457 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 ноября 2020 г., регистрационный N 60770), с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16 марта 2021 г. N 100 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 апреля 2021 г., регистрационный N 63159), от 30 апреля 2021 г. N 222 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный N 63651) и от 20 октября 2022 г. N 915 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 ноября 2022 г., регистрационный N 71008)
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34947;
- Уставом ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».
- Программой подготовки специалистов среднего звена, реализуемой в колледже по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
- Правилами приема в ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры».

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приеме на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному ответственным секретарем приемной комиссии и утверждённому Председателем приемной комиссии.

3.3. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде, сайте колледжа).

3.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии фортепиано, баян, ноутбук с колонками.

3.5. Каждому поступающему рекомендовано иметь народный костюм. Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых с сопровождением произведений или фонограмму на флэш носителе.

3.6. Результаты вступительного испытания оцениваются **балльной системе**, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и объявляются поступающим на следующий день после их завершения.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

3.7. Вступительные испытания состоят из:

1 тур – проверка профессионального состояния голосового аппарата, исполнение вокальной программы.

2 тур – сольфеджио, игра на инструменте, само презентация или защита портфолио

3.8. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.9. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытания или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в Правилах приема

4. Содержание и структура вступительных испытаний.

4.1. 1 тур – Проводится в форме прослушивания.

Поступающий исполняет три разнохарактерные песни в народном стиле, одна песня без сопровождения; допускается исполнение песни на национальном языке, приветствуется исполнение песни в сопровождении народного инструмента, исполнение программы в народном костюме с использованием элементов народного танца.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

4.2. 2 тур:

- Сольфеджио письменно – написание музыкального диктанта (8 тактов);

- Сольфеджио устно – Испытание проводится в устной форме по билетам (Пение в ладу (главные трезвучия лада с обращениями; пение от ноты (простых интервалов, мажорных, минорных трезвучий с обращением, D7основной вид); чтение с листа (одноголосных примеров); слуховой анализ);

- Навыки владения игрой на музыкальном инструменте (при наличии такового) (фортепиано, баян и др.);

- само презентация, защита портфолио (поступающий должен рассказать о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях и т.д. Приветствуется наличие портфолио).

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1 Результаты вступительных испытаний оцениваются по **балльной системе**. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей.

5.2. Критерии оценки

I тур: Исполнение вокальной программы. Оценивается: уровень исполнительского мастерства, чистота интонации, выразительность, владение стилистическими особенностями, сценичность и культуры исполнения.

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Поступающий имеет определённые творческие способности, физические и психологические качества, необходимые для обучения по образовательной программе (соответствие более 90% критериев)	Поступающий имеет определённые творческие способности, физические и психологические качества, необходимые для обучения по образовательной программе (соответствие более 80% критериев)	Поступающий не имеет определённых творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по образовательной программе.
2	Полное соответствие природных вокальных данных запросам вокально-хорового исполнительства: чистота интонирования, свободная открытая подача звука, исполнение сложных ритмических фигур, наличие образного мышления, раскрытие художественного образа в исполняемом произведении, эмоциональная подача звука, психологическая готовность к выступлению на сцене.	Не полное соответствие природных вокальных данных запросам вокально-хорового исполнительства: чистота интонирования, свободная, но без тембровая подача звука, наличие чувства ритма, слабое использование образного мышления, слабое раскрытие художественного образа в исполняемом произведении, малоэмоциональная подача звука, психологическая зажатость к выступлению на сцене.	Частично или полное отсутствие природных данных для вокально-хорового исполнительства: Погрешности в чистоте интонации, крикливая, зажатая подача звука, отсутствие чувства ритма, отсутствие образного мышления, отсутствие художественного образа в исполняемом произведении, не эмоциональная подача звука, сильное сценическое волнение.
3	Исполнение произведений высокого уровня технической сложности программы, программные произведения: разнохарактерные песни без сопровождения в диапазоне октавы,	Исполнение произведений среднего уровня технической сложности программы (допускаются небольшие погрешности) программные произведения: разнохарактерные песни без сопровождения в	Исполнение произведения низкого уровня технической сложности программы (большие погрешности), программные произведения под фонограмму в диапазоне терции, слишком тихое звучание, незнание значительной

уверенное знание исполняемой программы наизусть.	диапазоне квинты-сексты, знание исполняемой программы.	части программы наизусть.
Оценка от 4 до 5 баллов	Оценка от 3 до 4 баллов	Оценка от 0 до 3 баллов

II тур: 2 тур – сольфеджио с музыкальной подготовкой, сольфеджио без музыкальной подготовки, игра на инструменте, само презентация или защита портфолио

Сольфеджио письменно с музыкальной подготовкой. *Оценивается:* музыкальная память, определение и запись метроритма, запись высоты звуков, грамотная графическая запись диктанта.

Сольфеджио письменно без музыкальной подготовки. *Оценивается:* музыкальная память, музыкальный слух.

Сольфеджио устно с музыкальной подготовкой. *Оценивается:* теоретические знания, навык построения в ладу и от ноты, чистота интонирования, чувство метроритма.

Сольфеджио устно без музыкальной подготовки. *Оценивается:* чистота интонирования, чувство метроритма, музыкальная память, музыкальный слух.

Навыки владения игрой на музыкальном инструменте (при наличии такового) исполнить два разнохарактерных произведения (фортепиано, баян и др.). *Оценивается:* владение инструментом, грамотность исполнения, уровень сложности исполняемого произведения, уровень подготовки, сценическая культура.

№	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Наличие хорошей музыкальной ритмической памяти (правильное воспроизведение от 90% заданий)	Наличие хорошей музыкальной ритмической памяти (правильное воспроизведение от 80% заданий)	Отсутствие хорошей музыкальной и ритмической памяти (правильное воспроизведение менее 80% заданий)
2	Умение воспроизвести услышанное или построенное музыкальное задание (правильное воспроизведение от 90% заданий)	Умение воспроизвести услышанное или построенное музыкальное задание (правильное воспроизведение от 80% заданий)	Умение воспроизвести услышанное или построенное музыкальное задание (правильное воспроизведение менее 80% заданий)
3	Определение на слух более 90% заданий	Определение на слух менее 90% заданий	Определение на слух менее 60% заданий
4	Запомнить и воспроизвести музыкальные задания (правильное воспроизведение от 90% заданий)	Запомнить и воспроизвести музыкальные задания (правильное воспроизведение от 80% заданий)	Запомнить и воспроизвести музыкальные задания (правильное воспроизведение менее 80% заданий)

5	Грамотное, сценичное исполнение двух разнохарактерных произведений повышенного уровня сложности (6,7 класс)	Грамотное, сценичное исполнение двух разнохарактерных произведений уровня сложности 4,5 класс.	Не владеет инструментом.
6	Защита портфолио, само презентация. Оцениваются личные заслуги за весь период.	Защита портфолио, само презентация. Оцениваются заслуги в составе ансамбля, хора за весь период.	Портфолио или само презентация не представлена.
	Оценка от 4 до 5 баллов	Оценка от 3 до 4 баллов	Оценка от 0 до 3 баллов

6. Рекомендации по репертуару.

Примерный список произведений:

1. Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»;
2. Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»,
3. плач «Не пой, соловушко»;
4. Русская народная песня «Я на горку шла»;
5. Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».
6. «Вечор ко мне девице», лирическая песня из репертуара О.Ковалевой.
7. «Бедная пташка в клетке сидит», духовный стих линейных казаков.
8. «Верила, верила, верю», городской романс.
9. «Частушки-коротушки», из репертуара М.Мордасовой.
10. «Лесом и шла», свадебная песня в обработке М.Фирсова.
11. «Девченокья по гаю ходила», песня Брянской области.
12. «Ой, куры, куры», величальная песня.
13. «Маков цвет», муз. А.Аверкина, сл. В.Бокова.
14. «Вечор поздно из лесочка», народная песня в обработке М.Коваля.
15. «Дунай-речка», лирическая песня.
16. «Ванюшка мой», шуточная-игровая песня.

7.Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
3. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г.
4. Дубовик С. «Хоровод круглый год» Черкасова О Екатеринбург 2010 г.
5. Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.
6. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский Композитор».1986 г. 17. 18.
7. Куприянова М. Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.
8. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
9. Мирошниченко С. «Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.

10. Науменко Г.М. Хоровод круглый год. М., 1999 г.
11. Науменко Г.М. Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
12. Новлянская З. «От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
13. Науменко Г.М. Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.

Список рекомендуемой литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.1,2 – М., 1974, 1973
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1990
3. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. – М., 1996
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, часть 1. – М., 1986
5. Шахназарова Н. Чудо Ступени. Учебное пособие по сольфеджио. – М., 2005
6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
7. Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. – М., 1988
8. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991
9. Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008.
10. Лобанов М. Этно сольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.