

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(углублённая подготовка)**

ПРОГРАММА

**УП.04 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(В Т.Ч. ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ)**

**МДК 01.01 СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Пермь, 2020

Программа УП.04 Ансамблевое исполнительство (в т.ч. фольклорная практика) разработана на основе ФГОС 53.02.05. СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

В программе раскрывается: содержание практики, виды самостоятельной работы студентов, формы и методы контроля.

Разработчик: Е.Ю. Чугайнова, преподаватель специальности СХНП.

Внутренняя экспертиза: Т.М. Маслова, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное творчество»

Внешняя экспертиза:

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП», Протокол № <u>3</u> от <u>15 октября</u> 2020 г. Председатель ПЦК Т.М. Маслова	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе <u>И.В. Каменских</u> « _____ » _____ 2020
--	---

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа
Протокол № 9 от 17.12. 2020г.

Председатель Методического совета

С.Б. Николаева

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИИК

В.Н. Ефремов

Согласовано
С работодателем



Ирина М.В. Трушкова
Детская журнальная
школа № 3 «Домашнее»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.04	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП. 04.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.04.....	10
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.04.....	18

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

УП.04 Ансамблевое исполнительство (в т. ч. фольклорная экспедиция)

1.1.Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка)

1.2 Место УП.04 в структуре подготовки специалистов среднего звена:

РАЗДЕЛ МДК 01.01 «СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.3 Цели и задачи УП.04:

Целью является:

приобретение базовых знаний по народному пению;

закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;

приобретение первоначального практического опыта экспедиционной работы.

Задачами являются:

Освоение навыков работы с фольклорным материалом;

Погружение в атмосферу традиционной народной культуры, быта, знакомство изнутри с народным мировоззрением, философией, искусством, творчеством.

Освоение техники записи, нотации и обработки фольклорного материала.

В результате освоения УП.04 обучающийся должен:

уметь:

У1. -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У2. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У3. - применять теоретические знания в исполнительской практике;

У4. - пользоваться специальной литературой;

У5. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

знать:

31. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

32. - профессиональную терминологию;

33. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

Результатом освоения УП.04 является формирование:

Общих компетенций:

Код компетенции	Наименование результата компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.4. Количество часов на освоение ППСЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 104 часа; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 52 часа.

1.5. Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт - 8 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.04

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	104
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	52

2.2 Программа и содержание УП. 04

Ансамблевое исполнительство (в т. ч. фольклорная экспедиция)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Ансамблевая партитура			
Тема 1.1 Знакомство с лучшими образцами народно-песенного творчества.	Практическое занятие №1 Изучение принципов определение региональных особенностей звучания фольклорных партитур. Исполнение фольклорных партитур Уральского, Северного, Южного и Средне русского региона России. Самостоятельная работа №1 Закрепление региональных особенностей партитур разных регионов России.	8 4	2,3 3
Тема 1.2 Работа с ансамблевой партитурой	Практическое занятие №2 Особенности работы над фольклорным материалом. Самостоятельная работа №2 Составление вокального и исполнительского анализа фольклорных партитур.	8 4	2,3 3
Тема 1.3 Специфика фольклорных исполнительских приёмов и способы их обозначения.	Практическое занятие №3 Изучение приёмов и способов записи в партитурах народных песен. Самостоятельная работа №3 Разбор фольклорных партитур с учётом фиксации условных обозначений.	8 4	2,3 3
Тема 1.4 Мелодико-интонационные особенности народной песни.	Практическое занятие №4 Определение лада, тональности, типа мелодического развития. Самостоятельная работа №4 Определение лада в народных песнях.	8 4	2,3 3
Тема 1.5 Определение темпа в народных песнях	Практическое занятие №5 Формирование навыка определения темпа с народных песнях с помощью метронома. Самостоятельная работа №5 Определение темпа народных песен с помощью метронома.	8 4	2,3 3
Тема 1.6 Ритмический анализ	Практическое занятие №6 Выявление метра, расстановка тактовых черт, типы пауз. Самостоятельная работа №6 Определение ритмического	8 4	2,3 3

	рисунка, размера, расстановка тактовых черт в народных песнях.		
Тема 1.7 Определение музыкальной формы народной песни.	Практическое занятие №7 Изучение музыкальной строфы, её структуры.	8	2,3
	Самостоятельная работа №7 Определение музыкальной строфы народных песен.	4	3
Тема 1.8 Украшения в народных песнях	Практическое занятие №8 Изучение видов мелизмов в фольклоре, методика нотирования.	8	2,3
	Самостоятельная работа №8 Формирование навыка нотирования партитуры или голоса через аудиозапись.	4	3
Тема 1.9 Фактура народной песни.	Практическое занятие №9 Определение фактуры народных песен	8	2,3
	Самостоятельная работа №9 Закрепление навыка определения фактуры народных песен.	4	3
Тема 1.10 Стилевые особенности народной песни.	Практическое занятие №10 Определение разделения голосов на функции, стилевая принадлежность музыкальных приёмов исполнителей.	8	2,3
	Самостоятельная работа №10 Определение стилиевых делений на голосовые функции песенного материала разных регионов России.	4	3
Раздел 2. Теоретические основы экспедиционной деятельности.			
Тема 2.1 Типы и виды фольклорных экспедиций.	Практическое занятие №11 Овладение теоретическими знаниями по разновидностям типов и видов экспедиций, определение целей и задач, подготовительный этап.	8	2
	Самостоятельная работа №11 Подготовка к работе в экспедиции – составление вопросника, изучение песенной традиции.	4	3
	Индивидуальное занятие №1 Составление вопросника.	2	3
Тема 2.2 Подготовка к собирательской работе.	Практическое занятие №12 Подготовка этнографической информации о местности обследования. Определение типов записи в многоголосном звучании, приёмы синхронной записи поэтического текста.	6	2
	Самостоятельная работа №12 Закрепление способов записи фольклорных произведений.	4	3
Тема 2.3 Составление каталога и описи фонотеки.	Практическое занятие №13 Овладение методикой описи фонотеки с экспедиционными записями, составление каталога по жанрам, по алфавиту.	8	2,3
	Самостоятельная работа №13 Составление каталога песен.	4	3
	Всего:	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.04 Ансамблевое исполнительство

Реализация практики требует кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебных аудиторий:

- Музыкальные инструменты
- Аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Браз С. Роль фольклорной экспедиционной работы в обучении и воспитании студентов-руководителей народно-хоровых коллективов // Пути совершенствования подготовки руководителей самодеятельного народного хорового коллектива / МГИК, ГМПИ им. Гнесиных. – М.2010. – С.52-63
2. Круглов Ю. Фольклорная практика. – М.2011. – 183с.
3. Кулаковский Л. Как собирать фольклор. – М. 2009.
4. Пушкина С. Методика сбора и записи песенного фольклора // Народная песня звучит. – 2012.
5. Семенов А. Практические рекомендации по работе в фольклорной экспедиции. – М.: ООО Издательство «Композитор» 2010

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

УП.04 Ансамблевое исполнительство (в т. ч. фольклорная экспедиция).

Требования к результатам освоения практики	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У1. -использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Разучивает по партитуре песню, выявляя наиболее сложные моменты, а также определяет структуру песни: зачин, развитие, кульминация. Выявляет художественно-образное воплощение произведения	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
У2. - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Демонстрирует навык точного слухового контроля в процессе исполнения.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
У3. - применять теоретические знания в исполнительской практике;	Применяет на практике знания, полученные при изучении теоретических дисциплин	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
У4. - пользоваться специальной литературой;	Демонстрирует умения по работе со специальной литературой, репертуаром.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
У5. - слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;	Демонстрирует навык слухового контроля за процессом исполнения произведения, слышит партии.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
Знать:		
З1. - ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	Демонстрирует знания фольклорных песенных образцов в подлинном звучании.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
З2. - профессиональную терминологию;	Применяет на практике знания, полученные при изучении теоретических дисциплин.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.
З3. - художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	Владеет знаниями функций голосов в фольклорном звучании.	Наблюдения педагога за деятельностью обучающегося. Устный опрос. Практические задания. Зачёт.