

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

Фонд оценочных средств

ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

УП 03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)

по специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(код и наименование специальности)

Пермь, 2020

содержание

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2.Результаты освоения раздела, подлежащие проверке.....	4
3.Оценка освоения УП 03 «Основы народной хореографии»	
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения УП 03.....	8
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по УП 03 «Основы народной хореографии».....	8
5.Приложения. Задания для оценки освоения учебной практики.....	11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по УП 03

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения УП 03 «Основы народной хореографии» программы подготовки специалиста среднего звена (далее ПССЗ) по специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»,

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение **части** следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

2. Результаты освоения УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, подлежащие проверке.

Код	Показатели оценки
<i>Результаты учебной практики являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:</i>	
ПК 3.2. Исполнять обязанности	Использует приобретённые исполнительские

<p>музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>навыки и умения в преподавательской деятельности; Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности; Решает организационные и художественные вопросы. Проводит репетиционную работу в любительском коллективе, обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>
<p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Осуществляет отбор вокальных произведений, в соответствии с возрастными особенностями исполнителей и слушателей; Осуществляет постановочную и репетиционную работу сольных и хоровых номеров; Использует собственный исполнительский опыт.</p>
<p><i>В процессе освоения учебной практики обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></p>	
<p>ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии; Способность к профессиональной и социальной адаптации; Владение профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умение и готовность к использованию основных (изученных) программных средств.</p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способность эффективно работать самостоятельно; Своевременность сдачи практических заданий, оценка эффективности и качества их выполнения; Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умение пользоваться нормативными документами; Умение самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.</p>
<p>ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способность управлять конфликтами; Способность к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.</p>

<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем; Способность критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.</p>
<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способность пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умение анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способность эффективно работать в команде; Способность организовать эффективную работу команды; Способность формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умение осуществлять контроль.</p>
<p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; Умение заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс, наполнить глубоким идейным содержанием репертуар своего коллектива, создать условия для развития участников и коллектива в целом. Способность организовать собственную работу и работу исполнителей; Готовность к сотрудничеству, толерантность; Способность к принятию управленческих решений; Способность оценивать свою деятельность и деятельность других. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>
<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готовность к постоянному развитию; Способность к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способность самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владение навыками здорового образа жизни; Умение ясно, четко, логично и грамотно</p>

	излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.
ОК9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области методического обеспечения образовательного процесса; Способность освоения методов и инструментов в специализированной области; Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).

3. Оценка освоения УП 03 «Основы народной хореографии»

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС и направленные на формирование общих и профессиональных компетенции.

В соответствии с учебным планом специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное творчество», рабочей программой раздела УП 03 «Основы народной хореографии» предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Элемент раздела	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1				
Тема 1.1. Основные элементы русского народного танца.	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Тема 1.2. Приёмы обращения с предметом	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Тема 1.3 Хореографическая постановка	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Раздел 2.				
Тема 2.1 Основные элементы уральского танца	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,

Тема 2.2 Исполнительские особенности русского танца на Урале.	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Тема 2.3. Хореографическая постановка	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Контрольный урок	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Раздел 3.				
Тема 3.1 Исполнительские особенности русского хоровода.	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Дифференцированный зачет	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
3.2 Исполнительские особенности русской пляски	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Дифференцированный зачет	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
3.3 Кадриль - форма русского народного танца	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Дифференцированный зачет	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,
Тема 3.4. Хореографическая постановка	Практический показ	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,	Дифференцированный зачет	ОК 1,2,4,5,6,7,8.9 ПК 3.2,3.4,

3.2. Типовые задания для оценки освоения УП 03 «Основы народной хореографии»

№ 1 показ основных движений русского танца на середине зала на соответствующие метроритмические раскладки.

№ 2 показ учебно-танцевальных комбинаций на середине зала на основе движений русского танца.

№ 3 показ основных движений на середине зала на материале разных областей России на соответствующие метроритмические раскладки.

№ 4 показ учебно-танцевальных комбинаций на середине зала на основе танцевальной культуры разных регионов России.

№ 5 показ танцевальных этюдов построенных на основе танцевальной культуры разных регионов России.

процессе изучения предмета «Танец»

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по УП 03 «Основы народной хореографии»

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ: 3 курс, 6 семестр

Практические задания:

- Показ этюдов на основе хороводов разных регионов России

- Показ этюдов на основе плясок разных регионов России.
- Показ этюдов на основе кадрилией разных регионов России.
- Показ вокально-хореографических композиций.

Требования к процедуре оценки (критерии)

1. Владение правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
2. Методически грамотное исполнение движений, учебно-танцевальных комбинаций;
3. Знание основных положений рук русского танца;
4. Знание основных положений рук в танцах различных областей России;
5. Знание основных движений в танцах различных областей России;
6. Владение приёмами обращения с танцевальным предметом.
7. Исполнение учебно-танцевальных комбинаций, этюдов соответствующее манере и характеру русского народного танца.

Критерий (1): владение правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы.

- 5 баллов** - если у студента правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;
- 4 балла** - если у студента недостаточно правильно поставлены ноги, руки;
- 3 балла** - если у студента недостаточно правильно поставлены ноги, руки, голова;
- 2 балла** - если студент не освоил постановку корпуса.

Критерий (2): методически грамотное исполнение движений, учебно-танцевальных комбинаций.

- 5 баллов** - если студент чисто исполняет все движения, учебно-танцевальные комбинации;
- 4 балла** - если студент недостаточно чисто исполняет 25% движения, учебно-танцевальные комбинации;
- 3 балла** - если студент недостаточно чисто исполняет 50 % движения, учебно-танцевальные комбинации;
- 2 балла** - если студент не выполняет задание.

Критерий (3.): знание основных положений рук русского танца.

- 5 баллов** - если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующих манере исполнения русских танцев, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п.), легко координирует, владеет ракурсами.
- 4 балла** - если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующих манере исполнения русских танцев, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п.), недостаточно координирует, недостаточно владеет ракурсами.
- 3 балла** если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает недостаточно чёткое положение рук, соответствующих манере исполнения русских танцев, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения не во всех учебно-танцевальных комбинациях (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п.), слабо координирует, недостаточно владеет ракурсами.
- 2 балла** - если студент не знает основных положений рук русского танца.

Критерий (4): знание основных положений рук в танцах различных областей России.

5 баллов - если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующих манере исполнения танцев различных областей России, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), легко координирует, владеет ракурсами.

4 балла - если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующих манере исполнения танцев различных областей России, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), недостаточно координирует, недостаточно владеет ракурсами.

3 балла если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает недостаточно чёткое положение рук, соответствующих манере исполнения танцев различных областей России, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения не во всех учебно-танцевальных комбинациях (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), слабо координирует, недостаточно владеет ракурсами.

2 балла - если студент не знает основных положений рук в танцах различных областей России.

Критерий (5): знание основных движений в танцах различных областей России.

5 баллов - если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов хорошо знает и правильно использует основные движения, характеризующие областные особенности разных регионов России, соответствующие их манере исполнения, транслирует соответствующую технику и характер их исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), легко координирует, владеет ракурсами.

4 балла - если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов хорошо знает и правильно использует основные движения, характеризующие областные особенности разных регионов России, соответствующие их манере исполнения, транслирует соответствующую технику и характер исполнения их (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), недостаточно координирует, недостаточно владеет ракурсами.

3 балла - если студент при выполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов недостаточно хорошо знает и использует основные движения, характеризующие областные особенности разных регионов России, соответствующие их манере исполнения, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения не во всех учебно-танцевальных комбинациях (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), слабо координирует, недостаточно владеет ракурсами.

2 балла - - если студент не знает основных движений в танцах различных областей России.

Критерий (6): владение приёмами обращения с танцевальным предметом.

5 баллов - если студент владеет всеми приёмами обращения с танцевальным предметом, исполняет их технически грамотно, музыкально, соответственно метроритмическим раскладкам;

4 балла - если студент владеет приёмами обращения с танцевальным предметом, исполняет их технически грамотно, но не достаточно музыкально, соответственно метроритмическим раскладкам; если студент ошибается в 25% комбинаций;

3 балла - если студент владеет приёмами обращения с танцевальным предметом, исполняет их недостаточно технически грамотно, не достаточно музыкально, соответственно метроритмическим раскладкам; если студент ошибается в 50% комбинаций;

2 балла - если студент не знает приёмов обращения с танцевальными предметами.

Критерий (7): Исполнение учебно-танцевальных комбинаций, этюдов соответствующее манере и характеру русского народного танца.

5 баллов - если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующую манере исполнения русского танца, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), легко координирует, владеет ракурсами.

4 балла - если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает правильное положение рук, соответствующую манере исполнения русского танца, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), недостаточно координирует, недостаточно владеет ракурсами.

3 балла если студент при исполнении учебно-танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов соблюдает недостаточно чёткое положение рук, соответствующую манере исполнения русского танца, транслирует соответствующую им технику и характер исполнения не во всех учебно-танцевальных комбинациях (плавно, резко, сильно, отрывисто и т.п), слабо координирует, недостаточно владеет ракурсами.

2 балла - если студент не выполняет задание.

5. Приложения. Задания для оценки освоения разделов

Приложение № 1

Контрольный урок: 1 курс, 1 семестр

Практические задания:

- Показ основных движений, упражнений русского народного танца: «моталочка», «верёвочка», «гармошка», «маятник», присядки, хлопушки
- показ вращений, кружений, верчений по диагонали, на середине зала на соответствующие метроритмические раскладки
- Показ приёмов обращения с танцевальным предметом,
- Показ учебно-танцевальных комбинаций на основе движений русского народного танца на середине зала.
- Показ этюдов построенных на основе движений русского народного танца

Контрольный урок: 1 курс, 2 семестр

- Показ основных движений, упражнений русского народного танца: «моталочка», «верёвочка», «гармошка», «маятник», присядки, хлопушки на середине зала на соответствующие метроритмические раскладки
- Показ учебно-танцевальных комбинаций на основе движений русского народного танца на середине зала.

- Показ основные видов выстукиваний; метро-ритмические раскладки их исполнения.
- Показ приёмов обращения с танцевальным предметом,
- Показ этюдов построенных на основе движений русского народного танца.

Приложение № 2

Контрольный срез для проверки знаний студентов: 1 курс

I вариант

1. Назовите основные движения русского народного танца.
2. Назовите основные позиции ног в русском танце.
3. Какие виды «верёвочки» Вы знаете?
4. Назовите основные виды шагов в русском танце.
5. Укажите особенности исполнения дробных выстукиваний.
6. Покажите дробный ключ №1 (одинарный)
7. Назовите основные виды присядок.
8. Перечислите предметы наиболее часто используемые в русском народном танце.
9. Перечислите основные виды верчений.
10. Назовите выдающихся хореографов в области русского народного танца.

II вариант

1. Как называется подготовка к началу любого упражнения?
2. Какие позиции рук в русском танце Вы знаете?
3. Показать наиболее характерные положения рук у девушек (с платочком) в русском танце.
4. Назовите виды танцевального бега,
5. Какие виды «молоточков» Вы знаете?
6. Какие виды дробей Вы знаете?
7. Покажите II дробный ключ (двойной, с одной ноги.)
8. Назовите основные виды прыжков в русском танце.
9. Показать тренировочное упражнение «верёвочка».
10. Назовите выдающихся хореографов в области русского народного танца.

III вариант

1. Какие виды поклонов в русском танце Вы знаете?
2. Показать основные приёмы обращения с платочком.
3. Показать наиболее характерные положения рук у юношей в русском танце.
4. Назовите разновидность «моталочки».
5. Показать III дробный ключ (с обеих ног).
6. Методика исполнения тренировочного движения «полуприседание», «полное приседание».
7. Перечислить основные трюковые элементы русского мужского танца.
8. Показать тренировочное упражнение «моталочка».
9. Какие виды припаданий Вы знаете.

10. Назовите ведущие государственные хореографические ансамбли и хоры русской народной песни и танца нашей страны.

Приложение № 3

Контрольный урок: 2 курс, 3 семестр

Практические задания:

- Показ основных элементов и движений на материале Уральского танца.
- Показ учебно-танцевальных комбинаций на материале Уральского танца,

Контрольный урок: 2 курс, 4 семестр

Практические задания:

- Показ основных ходов и проходов на материале Уральского танца,
- Показ этюдов на материале танцев Урала.

Приложение № 4

Контрольный срез для проверки знаний студентов 2 года обучения:

1. Назовите ансамбли народного танца Урала.
2. Назовите традиционные формы Уральского русского танца.
3. Покажите основные виды обращения с платочком.
4. Назовите танцы уральского региона.
5. Покажите основные ключи уральского танца.
6. Основные шаги Уральского танца.
7. Назовите автора книги «Танцы Урала».
8. Покажите основные положения рук женского танца.

Приложение № 5

Контрольный урок: 3 курс, 5 семестр

Практические задания:

- Показ основных упражнений русского народного танца на материале разных областей России.
- Показ основных ходов и проходов на материале различных областей
- Показ учебно-танцевальных комбинаций на материале различных областей России.
- Показ этюдов на материале различных областей России

Контрольный срез для проверки знаний студентов 3 года обучения:

I вариант

1. Назовите выдающихся деятелей хореографии в области русского народного танца.
2. Традиционные формы русского народного танца.
3. Приведите примеры названия хороводов.
4. Назовите виды кадрилей.
5. Региональные особенности танцев Центральной России.
6. Назовите отличительные и общие черты круговой кадрили
7. Охарактеризуйте основные виды рисунка в хороводах Севера России.

II вариант

1. Назовите виды хороводов.
2. Приведите названий русской пляски.
3. Как называются движения в русском переплясе?
4. Назовите отличительные и общие черты линейной кадрили.
5. Региональные особенности танцев Севера России.
6. Назовите отличительные и общие черты мужской и женской русской пляски.
7. Покажите основные положения рук женского танца

III вариант

1. Назовите виды русской народной пляски.
2. Приведите примеры названий кадрилей.
3. К какому региону относятся эти танцы («Журавель», «Тимоня»)
4. Региональные особенности танцев Юга России.
5. Назовите отличительные черты угловой кадрили.
6. Назовите современные формы русского народного танца.
7. Классификация хороводов.

