

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

**ПРОГРАММА
По УП 03. Основы народной хореографии**

ПМ 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ




Пермь, 2020

Программа «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углублённая подготовка)

Организация - разработчик: ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Составитель: **Трускова А.В.**, преподаватель 1 квалификационной категории.
Подболотский А.В., преподаватель 1 квалификационной категории.

Рецензент: **Пинаева Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории

<p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Хореографическое творчество». Протокол № <i>2</i> от <i>05.09.</i> 2020 г. Председатель ПЦК И.А. Михалева </p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И. В. Каменских </p> 
--	--

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК



В.Н. Ефремов

Рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол № *7* от *08.10.* 2020г.
Председатель Методического совета



С.Б. Николаева

Согласовано с работодателем:

Содержание

1. Паспорт программы «Основы народной хореографии».....	4
2. Структура и примерное содержание программы «Основы народной хореографии».....	7
3. Условия реализации программы «Основы народной хореографии».....	10
4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения программы «Основы народной хореографии».....	13

1. Паспорт программы «Основы народной хореографии»

1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1.2. Область профессиональной деятельности

Вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

1.3. Объекты профессиональной деятельности

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

Цели и задачи производственной практики (педагогической):

Цели:

- овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности
- постановка концертных номеров и фольклорных программ,
- ведение учебно- репетиционной работы,
- воспитание трудолюбия, музыкальности, исполнительской культуры

Задачи:

- изучить историю и основные виды русского танца,
- изучить основные элементы народного танца;
- освоить особенности манеры исполнения;
- овладеть методикой сочинения песенно-танцевальных композиций в народно-певческом коллективе.

Результатом освоения Учебной практики является формирование:

общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Организационная деятельность:

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4 Количество часов на освоение «Основы народной хореографии» в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 194 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебной нагрузки обучающегося 129 часов;
самостоятельная работа обучающегося 65 часов.

1.5 Формы промежуточной аттестации:

Дифференцированный зачёт

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Виды учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	194
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	129
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	129
индивидуальные занятия	
Самостоятельная работа обучающегося	65

**2.2. Тематический план учебной практики
«Основы народной хореографии»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа, проект (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основные движения русского народного танца	59	
Тема 1.1. Основные элементы русского народного танца	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Изучение основ русского народного танца: (предполагается в определённой последовательности)</p> <p>1. Положения ног: свободное положение; прямое положение.</p> <p>2. Положения рук: подготовительное положение; основные положения; комбинированные положения в паре, тройках, четвёртках.</p> <p>3. Поклоны: маленький; поясной; глубокий; сложный праздничный (женский, мужской).</p> <p>4. Шаги, ходы, проходки: простой шаг; переменный шаг; шаг с притопом; беговой шаг с отбрасыванием ног назад; беговой шаг с подниманием согнутых в коленях ног вперёд; основные шаги и проходки на материале различных областей России.</p> <p>5. Основные движения: «гармошка»; «ёлочка»; припадание; «ковырялочка»; «моталочка»; «маятник»; «верёвочка»; «подбивка»; «молоточки».</p> <p>6. Виды дробей: одинарная; двойная; дробная дорожка; дробь с подскоком; «мелкая разговорная дробь»; «в три ножки».</p>	16	1, 2
	Самостоятельная работа: отработка техники и манеры исполнения основных элементов народного танца.	8	3
Тема 1.2. Приёмы обращения с предметом	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Изучение приёмов обращения с предметами, используемых в русском народном танце: платочком; шалью; лентами; венками; ложками; бубном; колотушкой и др.</p>	12	1,2
	Самостоятельная работа: отработка техники и приёмов владения различными предметами, используемыми в русском народном танце.	7	3
Тема 1.3 Хореографическая Постановка	<p align="center"><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Изучение композиции вокально - хореографической постановки на основе движений русского народного танца (возможно с использованием различных предметов): лексические комбинации, рисунок танца, характер, манера исполнения.</p>	10	1,2
	Самостоятельная работа: отработка лексических комбинаций.	5	3
	Итоговые формы контроля: Контрольный урок	1	

Раздел 2.	Русский танец на Урале	54	
Тема 2.1. Основные элементы уральского танца.	<i>Содержание учебного материала</i>	9	1,2
	Изучение элементов уральского танца: уральский шаг; «тройной притоп»; переменный шаг; «дробь-ключ»; дробь с хлопущкой; ключ с хлопками; шаг-топтание; «стукалка»; ключ «топтуши» (1, 2, 3, 4); присядка-винт; припадание-покачивание; притопы; боковая присядка; ход «гусачок»; «верёвочка» с двойным ударом; дробь-отбой; «метёлочка»; «ползунок». Техника и манера исполнения. Комбинирование элементов.		
	Самостоятельная работа: отработка техники исполнения основных движений уральского танца.	5	3
Тема 2.2. Исполнительские особенности русского танца на Урале.	<i>Содержание учебного материала</i>	14	1,2
	Изучение образцов форм русского танца, исполняемых на Урале: «Кручёнка» (Свердловская область); «Топтуша» (Пермская область); «Шестёра» (Свердловская область); «Верхисетская кадриль» (Свердловская область); «Первая любовь» (ланцо); «Кадриль» (Челябинская область); «Очёрская кадриль» (Пермский край); «Ильинская кадриль» (Пермский край); «Байновская кадриль» (Свердловская область). Разбор по записи. Примеры образцов могут быть даны по усмотрению преподавателя.		
	Самостоятельная работа отработка композиций образцов русского танца, исполняемых на Урале. Просмотр концертной программы Уральского хора.	6	3
Тема 2.3. Хореографическая Постановка	<i>Содержание учебного материала</i>	12	1,2
	Изучение композиции вокально - хореографической постановки на основе движений русского народного танца, исполняемых на Урале: лексические комбинации, рисунок танца, характер, манера исполнения.		
	Самостоятельная работа: отработка лексических комбинаций.	7	3
	Итоговые формы контроля: контрольный урок	1	3
Раздел 3	Формы русского народного танца. Региональные особенности.	81	
Тема 3.1. Исполнительские особенности русского хоровода.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Особенности исполнения хороводов в разных регионах России. Изучение основных элементов из образцов народных хороводов: «Северный хоровод»; «Хоровод с шальями»; «Сибирский лирический»; «Белгородский танок с поясами»; «Заплетись плетень» (Брянская область). На выбор. Примеры хороводов могут быть даны по усмотрению преподавателя.	12	1,2
	Самостоятельная работа: Просмотр выступлений Государственных хоров: «Северный хор», «Воронежский хор», «Хор им. Пятницкого».	6	3

Тема: 3.2. Исполнительские особенности русской пляски.	<i>Содержание учебного материала</i>	15	1,2
	Региональные особенности русской пляски. Изучение основных элементов из образцов народной пляски: «Тимоня» (Курская область); «Орловская матаня» (Орловская область); «Пышугский козлик» (Костромская область) «Бычок» (Орловская область); «Тамбовская матаня» (Тамбовская область); «Пересек» (Белгородская область); «Пензенские дощечки» (Пензенская область); «С каблучка на ножку» (Липецкая область); «Гусачок» (Смоленская область); «Руковички» (Калужская область); «Метелица» (Ленинградская область); «Казачьи плясы»: «Уральский», «Донской», Ставропольский» на основе записи. Примеры плясок могут быть даны по усмотрению преподавателя.		
	Самостоятельная работа: Просмотр выступлений Государственных ансамблей танца, Государственных Хоров.	7	3
Тема: 3.3. Кадриль - форма русского народного танца.	<i>Содержание учебного материала</i>	12	1,2
	Региональные особенности кадрильной пляски. Изучение основных элементов из образцов народных кадрилей: «Галя» (Брянская область); «Улицкая кадриль» (Брянская область); «Криводановская кадриль» (Новосибирская область); «Нижегородская кадриль» (Нижегородская область); «Зеленгинская» (Астраханская область); «Саратовская кадриль» (Саратовская область); Кураповская кадриль» (Самарская область) на основе записи. Примеры кадрилей могут быть даны по усмотрению преподавателя.		
	Самостоятельная работа: Просмотр выступлений Государственных ансамблей танца, Государственных Хоров.	5	3
Тема 3.4. Хореографическая Постановка	<i>Содержание учебного материала</i>	14	1,2
	Изучение композиции вокально - хореографической постановки на основе форм русского народного танца (возможно с использованием различных предметов): лексические комбинации, рисунок танца, характер, манера исполнения.		
	Самостоятельная работа: отработка лексических комбинаций.	9	3
	Итоговые формы контроля: Дифференцированный зачёт	1	

Обозначения уровней:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее полученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины «Основы народной хореографии» требует наличия учебного кабинета, специализированной аудитории для хореографических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

балетные станки, зеркало, банкетка под зеркалом, кондиционеры, пол с профессиональным покрытием.

Технические средства обучения: аудио, видео.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре: метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2012.
2. Богданов Г. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли: методика русской плясовой импровизации: учеб. - метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2012.
3. Богданов Г. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации: учеб.-метод. пособие: ч.1.-М.: ВЦХТ, 2014.
4. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие. - М.: ВЦХТ, 2010.
5. Есаулов И. Г. Народно – сценический танец: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие. - СПб.: Планета музыки; Лань, 2010.
7. Меланьин А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения: учеб. пособие. - М.: ВЦХТ, 2010.
8. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства: учеб. пособие / А. А. Сапогов. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2014.
9. Смирнова А. И. Мастера русской хореографии: словарь / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009.

Дополнительные источники:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.

3. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 1999.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1994.
5. Князева О. Танцы Урала. – Свердловск, 1962.
7. Надеждина Н. Русские танцы. – М.: Искусство, 1951.
8. Руднева А. Курские танцы и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
9. Соколова В. Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988.
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
12. Устинова Т. Русский народный танец. – М.: Искусство, 1976.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Практика проводится в ПМ 03.

Учебные практика включает в себя основные формы традиционной организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельную работу.

Практические занятия – предназначены для углубленного изучения учебной дисциплины. На практических занятиях приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выраженную в часах), выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, просмотру видео материалов, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов. Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов: репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Основой для самостоятельной работы является печатная продукция учебного или исследовательского характера, электронные издания, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек, архивов и т.д.

Определение видов заданий на самостоятельную работу происходит дифференцированно. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель консультирует студента. На консультации определяется цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен:

знать:

- авторов и источники основной литературы по курсу;
- названия упражнений, основные этапы изучения;
- последовательность основных элементов русского народного танца;
- метроритмические раскладки упражнений русского народного танца, их поэтапного изучения, музыкальные размеры, на которые они исполняются;
- принципы комбинирования основных элементов русского народного танца на различных этапах обучения, возможные сочетания движений;

уметь:

- самостоятельно находить необходимые источники информации;
- отрабатывать методику исполнения движений русского народного танца;
- составлять тренировочные и концертные комбинации упражнений русского народного танца для различных этапов обучения;
- сочинять танцевальные комбинации;
- грамотно показать отдельное движение или комбинацию;
- применять теоретические знания при выполнении практических задач.

Основными критериями оценки являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- правильное составление комбинаций основных элементов русского народного танца;
- методически грамотное исполнение движений русского народного танца;
- творческий подход к выполнению задания.

Самостоятельная работа студентов представляется в форме творческой работы.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Преподаватели должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

4. Формы и методы контроля и оценки результатов освоения практики

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции:		
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии; Способен к профессиональной и социальной адаптации; Владеет профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития в сфере хореографического творчества; Адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения.	Дифференцированный зачет. Наблюдение за деятельностью обучающегося; Экспертная оценка.
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способен эффективно работать самостоятельно; Своевременно сдаёт практические задания, оценивает эффективность и качество их выполнения; Способен использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умеет пользоваться нормативными документами; Умеет самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.	Дифференцированный зачет. Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики; Наблюдение. Экспертная оценка.
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умеет определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способен управлять конфликтами; Способен к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.	Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Владеет различными методиками поиска информации; Способен интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей; Способен критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умеет самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.	Дифференцированный зачет. Самостоятельная работа. Наблюдение. Экспертная оценка.

<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способен пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умеет анализировать современное состояние вокального творчества.</p>	<p>Дифференцированный зачет. Самостоятельная, работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способен эффективно работать в команде; Способен организовать эффективную работу команды; Устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; Аргументирует и обосновывает свою точку зрения; Способен формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умеет осуществлять контроль.</p>	<p>Дифференцированный зачет. Самостоятельная, работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Умеет заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс; Способен организовать собственную работу и работу подчинённых, оценивать свою деятельность и деятельность других; Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками образовательного процесса; Способен принимать управленческие решения; Способен к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Дифференцированный зачет. Самостоятельная, работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>
<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готов к постоянному развитию; Способен к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способен самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p>	<p>Дифференцированный зачет. Самостоятельная, работа. Наблюдение. Экспертная оценка.</p>

	<p>Владеет навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умеет ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способен оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>	
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализирует инновации в области профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;</p> <p>Умеет пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>	<p>Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
Профессиональные компетенции:		
<p>ПК 3.2</p> <p>Исполняет обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ деятельности.</p>	<p>Использует приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;</p> <p>Развивает у участников коллектива мотивацию посещения занятий, потребность в исполнительской деятельности;</p> <p>Решает организационные и художественные вопросы.</p> <p>Проводит репетиционную работу в любительском коллективе, обеспечивает исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>
<p>ПК 3.4</p> <p>Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Осуществляет отбор вокальных произведений, в соответствии с возрастными особенностями исполнителей и слушателей;</p> <p>Осуществляет постановочную и репетиционную работу сольных и хоровых номеров;</p> <p>Использует собственный исполнительский опыт.</p>	<p>Практическая работа в учебных аудиториях или на базах практики.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Экспертная оценка.</p>