

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ**  
**ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**Фонд оценочных средств**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**УП. 02 ХОРОВОЙ КЛАСС**

программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)  
по специальности

**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

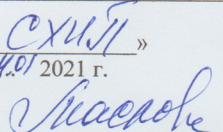
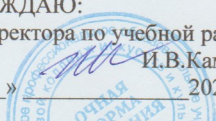
(углублённая подготовка)

Пермь, 2021 г.

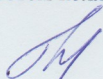
Фонд оценочных средств УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС, МДК 03.01 «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР», ПМ.03 «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработан на основании ФГОС 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

**Разработчик:** преподаватель Маслова Т.М.,  
Почетный работник СПО РФ.


Внутренняя экспертиза: Чугайнова Е.Ю., преподаватель ПЦК «СХНП»

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП» Протокол № 6. от 14.01 2021 г. Председатель ПЦК 	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И.В.Каменских « _____ » _____ 2021 г. 
---	--

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа  
Протокол № 2 от 11 февраля 2021 г.  
Председатель Методического совета

  
С.Б.Николаева

Согласовано:  
Заведующий практикой  
ПККИК

  
В.Н. Ефремов

Согласовано  
С работодателем



1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2.Результаты освоения раздела, подлежащие проверке.....	5
3.Оценка освоения УП 02 ХОРОВОЙ КЛАСС.	
3.1. Формы и методы оценивания.....	10
3.2. Типовые задания для оценки освоения УП 02.....	11

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по УП 02. ХОРОВОЙ КЛАСС

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ» программы подготовки специалиста среднего звена (далее ППССЗ) по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленная подготовка)

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

Освоение **части** следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**Организационные компетенции:**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**и общих компетенций (ОК):**

ОК 1
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1. Результаты освоения УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, подлежащие проверке.**

Код	Показатели оценки
<b>Результаты учебной практики являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:</b>	
<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<p>Разбирается в стилях и жанрах народного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность произведений художественного творчества.</p>
<p>ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;</p>
<p>ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Использует фонограммы музыкальных произведений для исполнения сольной программы; Осуществляет видео просмотр выступлений солистов, ансамблей, хоров; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет.</p>
<p>ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Умеет анализировать теоретический и исполнительский материал. Ориентируется в практическом материале, который демонстрируется на занятии. Анализирует уровень подготовленности участников коллектива в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>
<p>ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>Оценивает грамотно подобранный репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.</p>
<p>ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса</p>	<p>Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для решения</p>

для решения музыкально-исполнительских задач.	музыкально-исполнительских задач.
<b><i>В процессе освоения учебной практики обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></b>	
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; Способность к профессиональной и социальной адаптации; Владение профессиональной терминологией, этикетной лексикой, нормами литературного языка; Умение и готовность к использованию основных (изученных) программных средств.
ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Способность эффективно работать самостоятельно; Своевременность сдачи практических заданий, оценка эффективности и качества их выполнения; Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умение пользоваться нормативными документами; Умение самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.
ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способность управлять конфликтами; Способность к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.
ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем; Способность критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Способность пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных

	<p>теоретических источников;</p> <p>Умение анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>
<p>ОК6</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способность эффективно работать в команде;</p> <p>Способность организовать эффективную работу команды;</p> <p>Способность формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям.</p> <p>Умение осуществлять контроль.</p>
<p>ОК7</p> <p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе;</p> <p>Умение заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс, наполнить глубоким идейным содержанием репертуар своего коллектива, создать условия для развития участников и коллектива в целом.</p> <p>Способность организовать собственную работу и работу исполнителей;</p> <p>Готовность к сотрудничеству, толерантность;</p> <p>Способность к принятию управленческих решений;</p> <p>Способность оценивать свою деятельность и деятельность других.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>
<p>ОК8</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готовность к постоянному развитию;</p> <p>Способность к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию.</p> <p>Способность самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения;</p> <p>Владение навыками здорового образа жизни;</p> <p>Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;</p> <p>Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>
<p>ОК9</p> <p>Ориентироваться в условиях частой</p>	<p>Анализ инноваций в области методического обеспечения образовательного процесса;</p>



смены технологий в профессиональной деятельности.	Способность освоения методов и инструментов в специализированной области; Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Использование знаний психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста Демонстрация готовности к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Самостоятельное освоение учебно-исполнительского репертуара. Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использование современных методик преподавания вокальных и хоровых дисциплин. Использование индивидуальных методов и приемов работы с детьми с учетом знаний их психолого-физиологических особенностей

### 3 Оценка освоения УП 02. ХОРОВОЙ КЛАСС. Учебная практика

### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с учебным планом специальности предусматривается контроль результатов освоения.

Элемент раздела	Формы и методы контроля	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, ПК
<b>Тема 1.</b> Выработка первичных навыков пения в народной манере.	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4
<b>Тема 2.</b> Работа над видами ансамбля в хоре	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4
<b>Тема 3.</b> Работа над хоровым ансамблем и строем	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4
<b>Тема 4.</b> Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4
<b>Тема 5.</b> Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4
<b>Тема 6.</b> Особенности изучения народных хоровых партитур.	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК 1.2-1.6 ПК – 3.1- 3.4

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной практики.

1. Освоение мягкой и твердой атак звука.
2. Развитие навыков владения певческим дыханием.
3. Выработка навыков пения в народной манере в пределах квинты, сексты, септимы, октавы
4. Освоение правильной певческой установки, оптимального типа певческого дыхания, мягкой певческой атаки.
5. Изучение штриха звуковедения *legato*, нюанса *mezzo forte*, умеренного темпа исполнения.
6. Освоение грудного резонирования, речевого посыла звука, чистого интонирования
7. Освоение всех видов атак, включая придыхательную;
8. Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
9. Использование приемов округления звука;
10. Освоение навыков соединения регистров дыханием в процессе пения; работа в умеренном и быстром темпах.
11. Расширение диапазона грудного звучания в пределах децимы – для женских и мужских голосов;
12. Освоение всех видов атак, включая придыхательную;
13. . Освоение сложных ритмических рисунков, яркой динамики требующих подвижности и гибкости голоса
14. Освоение высокопозиционного пения, чистого интонирования мелодий народных песен в мажорном и минорном ладах.
15. Освоение грудной манеры пения на примере песен южнорусского стиля, расширение диапазона грудного звучания
16. Использование приемов и методов работы над художественной образностью при исполнении музыкальных произведений
17. Освоение высокопозиционного пения, чистого интонирования мелодий народных песен в мажорном и минорном ладах.
18. Освоение грудной манеры пения на примере песен южнорусского стиля, расширение диапазона грудного звучания
19. Овладение метроритмическими структурами, исполнения мелодий скачкообразного характера
20. Освоение элементов сценического и хореографического движения
21. Изучение песен регионов Северного Урала, Сибири, Поволжья
22. Овладение навыками головного резонирования, умения использовать переходный регистр из грудного в головной
23. Освоение навыков дикции и орфоэпии «окающих» говоров, исполнения песен с «округлением» звука
24. Изучение звуковедения с нюансами *piano*, *mezzo piano*
25. Овладение навыками актерского мастерства при исполнении музыкально-поэтических жанров.

#### УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС.

1. Выработка первичных навыков пения в народной манере.
2. Работа над видами ансамбля в хоре
3. Работа над хоровым ансамблем и строем
4. Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим
5. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения
6. Особенности изучения народных хоровых партитур.

**Общая оценка по учебной практике формируется на основании критериев:**

1. Посещение занятий;
2. Качественный анализ работы на занятии;
3. Своевременное выполнение заданий по хору.

**Критерий (1): посещение занятий .**

**5 баллов** – если студент посетил все занятия .

**4 балла** – если студент посетил 80% всех занятий.

**3 балла** – если студент посетил 60% всех занятий.

**2 балла** – если студент не посещал занятия.

**Критерий (2): качественный анализ работы на занятии.**

**5 баллов** – если студент работал на всех занятиях полно и качественно.

**4 балла** – если студент недостаточно полно работал на занятиях.

**3 балла** – если студент работал не на всех занятиях и недостаточно полно.

**2 балла** – если студент не выполнил задание.

**Критерий (3): своевременное выполнение заданий по хору.**

**5 баллов** – если студент своевременно выполнял задания по хору.

**4 балла** – если студент выполнял 80% задания по хору

**3 балла** – если студент выполнил 60% задания по хору

**2 балла** – если студент не выполнил задания по хору