

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(углублённая подготовка)**

**ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**


**УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС  
МДК.03.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ  
ПАРТИТУР  
ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Программа УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС МДК 03.01 «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР» ПМ.03 «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основании ФГОС 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

В программе УП.02.ХОРОВОЙ КЛАСС раскрывается: содержание, виды самостоятельной работы студентов, формы и методы контроля.

**Разработчик:** преподаватель Маслова Т.М., Почетный работник СПО РФ.


Внутренняя экспертиза: Чугайнова Е.Ю., преподаватель ПЦК «СХНП»  
Внешняя экспертиза:

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП» Протокол № 3 от 15 октября 2020 Председатель ПЦК <i>Маслова</i>	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И.В.Каменских « _____ » _____ 2020 
---	---

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа  
Протокол № 9 от 14 декабря 2020  
Председатель Методического совета

*С.Б.Николаева*

Согласовано:  
Заведующий практикой ПККИК \_\_\_\_\_ В.Н.  
Ефремов

Согласовано  
С работодателем  
  
*Сур* *М.В.Урашова*  
*Детский музыкальный*  
*центр «Дарьяна»*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС	14
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС	15

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС

### 1.1 Область применения программы

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка)

### 1.2 Место учебной практики в структуре ПССЗ:

МДК 03.01 «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР»  
ПМ.03 «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС

### 1.3 Цели и задачи практики:

#### Целью практики является:

приобретение базовых знаний по искусству хорового пения;  
формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;

приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.  
формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;

#### Задачами практики являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение различных форм репетиционной работы;

освоение народно-песенного репертуара;

изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией.

В результате освоения УП.02 обучающийся должен:

#### уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;

пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

#### знать:

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,

технику дыхания;

профессиональную терминологию;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;  
специфику репетиционной работы.

Результатом освоения практики является формирование:

Общих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
- ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**1.4. Количество часов на освоение ПССЗ:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 час, в том числе  
аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 288 часов;  
внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 144 часов.

**1.5. Формы промежуточной аттестации**

**ДЗ - 8 семестр**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.02 Хоровой класс

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	288
в том числе:	
практические занятия	288
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	144
Самостоятельная работа №1 (1-17) Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.). Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ. Запись своего исполнения с последующим анализом. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ	
Самостоятельная работа №2 (1-22) Определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения. Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.	
Самостоятельная работа №3 Определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения. Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.	
Самостоятельная работа №4 Определение характера и содержание произведения. Выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения. Изучение методической литературы. Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.	
Самостоятельная работа №5 Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Дирижерские позиции: низкая, средняя, высокая. Координация движения левой и правой руки: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой и правой руки. Определение моментов дробления; выполнение средствами дирижерской техники замедлений и ускорений, контрастных темповых смен;	
Самостоятельная работа №6 Вокально-хоровой анализ произведения: 1. Тип и вид хора. 2. Диапазон и tessitura хоровых партий и всего хора. 3. Трудности: • интонационные, • ритмические, • дикционные, • tessитурные. Пути их преодоления.	
Самостоятельная работа №7 Исполнительский анализ произведения: 1. Темп и агогические изменения, 2. динамика, 3. фразировка, 4. кульминации местные и общая,	

<p>5. Звуковедение, 6. атака, 7. характер хорового певческого дыхания, дирижерские трудности</p> <p>Самостоятельная работа №8</p> <p>Разучивание народных песен на уроках:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Методы и приемы вокально-хоровой работы с народным ансамблем.</li><li>2. Основные элементы разучивания народной песни,</li><li>3. правила транспонирования.</li></ol> <p>Требования итоговой аттестации.</p>	
--	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02. Хоровой класс

Наименование учебной практики	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов практических	Самосработ	Уровни усвоения
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		288	144	
<b>Раздел 1. Сольное пение.</b>				
<p>1 курс 1 семестр</p> <p><b>Тема 1.1</b> Выработка первичных навыков пения в народной манере.</p>	<p><b>Практическое занятие № 1(1-10)</b> Выработка навыков пения в народной манере. Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков: овладение навыками певческого дыхания (бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох, опорой дыхания, цепным дыханием), правильного звукоизвлечения, грудного резонирования. Выработка единой манеры народного пения. Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов (баян., гармонь, балалайка и т. д). Работа над хоровым ансамблем и строем: работа над частным ансамблем, работа над общим ансамблем в хоре. Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим. Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом: Овладение навыком разговорного посыла звука.</p>	20		3
	<p><b>Практическое занятие № 2 (11-17)</b> Освоение правильной певческой установки, оптимального типа певческого дыхания, мягкой певческой атаки. Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Выработка техники мелкого артикулирования. Работа над диалектом. Овладение навыками диалектной манеры пения. Работа над западной, южнорусской манерой пения: открытое грудное резонирование, зычное пение, инструментальное звучание, навык гукания. Работа над многоголосием: гетерофония. Работа над освоением хорового репертуара.</p>	14		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа №1 (1-17)</b> Использование технических средств (метронома, записывающего устройства и др.), запись своего исполнения с последующим анализом.</p>		17	3
I курс 2 семестр	<b>Практическое занятие № 3 (1-22)</b>	44		2,3



<p><b>Тема 1.2</b> Работа над видами ансамбля в хоре</p>	<p>Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения, а также пения с сопровождением народных инструментов (баян., гармонь, балалайка и т. д). Работа над хоровым ансамблем и строем: работа над частным ансамблем, работа над общим ансамблем в хоре. Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим. Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом: Овладение навыком разговорного посыла звука. Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Выработка техники мелкого артикулирования. Работа над диалектом. Овладение навыками диалектной манеры пения. Работа над западной, южнорусской манерой пения: открытое грудное резонирование, зычное пение, инструментальное звучание, навык гукания. Работа над многоголосием: гетерофония. Работа над освоением хорового репертуара.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа №2 (1-22)</b></p> <p>Определение характера и содержание произведения, выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения.</p>		22	3
<p>2 курс 3 семестр <b>Тема 1.3</b> Работа над хоровым ансамблем и строем.</p>	<p><b>Практическое занятие № 4 (1-16)</b> Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков: Работа над певческим дыханием, опорой. Совершенствование навыка грудного резонирования. Работа над низким посылом звука, интонационно-речевой основой пения. Работа над хоровым ансамблем и строем: работа над частным и общим ансамблем в хоре. Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным). Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом: Работа над разговорным посылом звука. Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикулированием. Работа над диалектом. Овладение навыками диалектной манеры пения. Работа над среднерусской манерой пения.</p>	32		2,3

	<p>Работа над ленточным многоголосием.</p> <p>Работа над освоением хорового репертуара Работа над двух-четырехголосными произведениями (4-6 произведений): (acapella и с сопровождением народных инструментов; в ладах народной музыки, подголосочного склада, различных по характеру, темпоритму): работа над ансамблем, выработка легкости, подвижности при исполнении хороводных, игровых и шуточных песен; выработка навыков обыгрывания песни жестами, мимикой, движением. Овладение навыками пения без дирижера.</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа №3</b></p> <p>Определение характера и содержание произведения.</p> <p>Выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения.</p>		16	3
<p>2 курс 4 семестр</p> <p><b>Тема 1.4</b></p> <p>Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим.</p>	<p><b>Практические занятия № 5</b></p> <p>Работа над видами ансамбля: метро-ритмическим, дикционным, динамическим. Работа над строем в хоре: мелодическим (интонационным горизонтальным), гармоническим (вертикальным).</p> <p>Работа над певческой дикцией, артикуляцией и диалектом: Работа над разговорным посылом звука.</p> <p>Работа над нотированными и редуцированными гласными, сонорными и шипящими согласными. Работа над артикулированием. Работа над диалектом.</p> <p>Овладение навыками диалектной манеры пения. Работа над среднерусской манерой пения.</p> <p>Работа над ленточным многоголосием.</p> <p>Работа над развитием и совершенствованием вокально-хоровых навыков: Работа над певческим дыханием, опорой. Совершенствование навыка грудного резонирования. Работа над низким посылом звука, интонационно-речевой основой пения.</p>	40		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа №4</b></p> <p>Определение характера и содержание произведения.</p> <p>Выявление сложных мест, осмысление драматургии произведения.</p> <p>Изучение методической литературы.</p> <p>Продумывание замечаний и рекомендаций педагога, тщательный слуховой анализ.</p>		20	3

3 курс 5 семестр <b>Тема 1.5</b> Подготовительная работа дирижера над партитурой.	<b>Практические занятие № 6</b> Работа над партитурой, пение партий.	32		2,3
	<b>Самостоятельная работа №5</b> Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения. Дирижерские позиции: низкая, средняя, высокая. Координация движения левой и правой руки: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой и правой руки. Определение моментов дробления; выполнение средствами дирижерской техники замедлений и ускорений, контрастных темповых смен;		16	3
3 курс 6 семестр <b>Тема 1.6</b> Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.	<b>Практические занятие № 7</b> Формирование дирижерских позиций, координация движение левой и правой рук: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой и правой руки.	38		2,3
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Изучение вокально-хорового анализа произведения.		19	3
4 курс 7 семестр <b>Тема 1.7</b> Особенности изучения народных хоровых партитур.	<b>Практические занятие № 8</b> Освоение несимметричных и переменных размеров, овладение двигательными – выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в различных схемах и их вариациях. Изучение видов запевов и различные функции рук дирижера.	32		2,3
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Составление исполнительского анализа произведений.		16	3
4 курс 8 семестр	<b>Практические занятие № 9</b>	36		2,3

<b>Тема 1.8</b> Развитие профессионального мышления дирижера в процессе подготовки к сдаче преддипломной практике.	Формирование навыка собственного аккомпанирования песен народного репертуара, дирижирования одной рукой мелодию народной песни с одновременным подыгрыванием другой рукой.			
	<b>Самостоятельная работа №8</b> Разучивание народных песен на уроках.		18	3
		288	144	

Для уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**1-ознакомительный**/ узнавание ранее изученных объектов, свойств/;

**2-репродуктивный**/выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством/;

**3-продуктивный**/планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация УП.02 Хоровой класс требует наличия:

учебного кабинета (специализированной аудитории)

*аудитория для групповых занятий;*

*аудитории для индивидуальных занятий;*

Оборудование учебного кабинета:

-фортепиано,

- пюпитр.

Технические средства обучения:

-компьютер..

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения  
Сост. С. Браз.М.,1981.
2. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1 М. «Музыка»  
1994 г. Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю Левит.
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 2.- М.1994г.  
Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю Левит.
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 3 М.1994г.  
Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю Левит.
5. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров  
. Сост. Н.Калугина. Вып.1. –М., 1981.
6. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров.  
Сост. Н.Калугина. Вып.2. –М., 1982.
7. Хрестоматия по технике хорового дирижирования (Р.Н.П.). Вып. 1.  
Сост. К. Птица.- М 1963.

##### **Дополнительные источники:**

1. Андрианова Л. Методика преподавания хорового дирижирования-М.1969г.
2. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики  
начального этапа обучения. В кн. Хоровое искусство, вып. 3 -Л Музыка 1977
3. Поют лауреаты премии ленинского комсомола Выпуск 1.М. 1987г.
4. Птица К. О хоровом дирижировании /Работа в хоре/ М.1960.
5. Соколов В. Работа с хором. Музыка, 1997
6. Медынь Я Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.  
М Музыка 1978
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М.  
«Советская энциклопедия» 1990 г.
8. Мусин И. Техника дирижирования. –Л. 1967.
9. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы  
[Электронный ресурс] :учебное пособие / Т.А. Кошелева ;  
Министерство культуры Российской Федерации,  
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки,  
Кафедра сольного пения. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки,  
2014. – 25 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ:**

Требования к результатам освоения раздела	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>		
<p>- применять теоретические знания в исполнительской практике,</p> <p>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Демонстрирует знания по технике дирижирования</p> <p>Выявляет художественно-образное воплощение произведения.</p>	<p>Пишет аннотации на исполняемые произведения в каждом семестре по 4 аннотации</p>
<p>-пользоваться специальной литературой,</p> <p>-анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы,</p>	<p>Применяет знания по различным видам размеров, штрихов, динамических оттенков, и темпов.</p> <p>Применяет на практике знания по теории дирижирования.</p>	<p>Дирижирует произведениями а cappella и с сопровождением.</p>
<p>-достоверно воспроизводить партитуры (а cappella и с сопровождением) на фортепиано и голосом,</p>	<p>Применяет знания для исполнения различных партитур.</p>	<p>Играет на фортепиано произведения а cappella и с сопровождением.</p>
<b>Знать:</b>		
<p>-сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах,</p>	<p>Каждый семестр осваивает дирижирование 4 новых произведений для ансамбля или хора.</p>	<p>Дирижирует произведениями 2 а cappella и 2 с сопровождением.</p>
<p>- теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур,</p>	<p>Свободно исполняет произведения на фортепиано, которые дирижирует в классе.</p>	<p>Сдаёт игру на фортепиано произведения 2 а cappella и 2 с сопровождением.</p>
<p>- профессиональную терминологию</p>	<p>Демонстрирует знания профессиональной терминологии</p>	<p>Пишет аннотации на исполняемые произведения в каждом семестре по 4 аннотации</p>
<b>Общие компетенции:</b>		
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Способен понимать значение музыкального искусства как одной из составляющей культуры – неотъемлемой формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p>	<p>Устный опрос, аннотации, практические задания.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>	<p>Практические задания: дирижирование, игра партитур.</p>

### 1. Интернет-ресурсы

1. Кошелева, Т.А. Методические принципы народно-певческой школы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Кошелева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
2. <http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
3. <http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.
4. <http://psylib.kiev.ua/> Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"
5. <http://www.psylib.org.ua/books/index.htm> Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.
6. <http://www.childpsy.ru/> Детская психология Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.
7. <http://lib.socio.msu.ru/l/library> Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.