

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И  
КУЛЬТУРЫ»**

**Фонд оценочных средств**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ,**

**(ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)  
по специальности


53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ  
(углублённая подготовка)

Пермь, 2021 г.

Фонд оценочных средств УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (В.Т.Ч. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) МДК 01.01 «СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ» ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработан на основании ФГОС 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

**Разработчик:** преподаватель, Почетный работник СПО РФ Маслова Т.М.

**Внутренняя экспертиза:** Чугайнова Е.Ю., преподаватель ПЦК «СХНП»

<p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП» Протокол № 6 от 14.12.2021 г. Председатель ПЦК</p> <p><i>Маслова</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И.В.Каменских « ____ » _____ 2021 г.</p> <p><i>И.В.Каменских</i></p> 
---	---

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа  
Протокол № 2 от 11 февраля 2021 г.  
Председатель Методического совета

*С.Б. Николаева*

С.Б.Николаева

Согласовано:  
Заведующий практикой ПККИК

*В.Н. Ефремов*

В.Н. Ефремов

Согласовано  
С работодателем



*[Signature]*

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2.Результаты освоения раздела, подлежащие проверке.....	5
3.Оценка освоения УП 01 Учебная практика.	
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения УП 01.....	9

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по УП 01

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ» программы подготовки специалиста среднего звена (далее ППССЗ) по специальности

СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение (углубленная подготовка)

### Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:

Освоение части следующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### педагогические компетенции:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

и общих компетенций (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, подлежащие проверке.

Код	Показатели оценки
<b><i>Результаты учебной практики являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:</i></b>	
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый	Разбирается в стилях и жанрах мирового и отечественного искусства; Высказывает свои взгляды на современное состояние искусства; Анализирует идейную направленность, художественность, актуальность

репертуар (в соответствии с программными требованиями).	произведений художественного творчества.
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал;
ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использует фонограммы музыкальных произведений для исполнения сольной программы; Осуществляет видео просмотр выступлений солистов, ансамблей, хоров; Владеет современными средствами медиакommunikаций; Использует в работе новейшие современные системы аудио и видео и возможности сети Интернет.
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Умеет анализировать теоретический и исполнительский материал. Ориентируется в практическом материале, который демонстрируется на занятии. Анализирует уровень подготовленности участников коллектива в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Оценивает грамотно подобранный репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.
ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Умеет собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для решения музыкально-исполнительских задач.
<b><i>В процессе освоения учебной практики обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></b>	
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии; Способность к профессиональной и социальной адаптации; Владение профессиональной терминологией, этикетной лексикой,

	<p>нормами литературного языка; Умение и готовность к использованию основных (изученных) программных средств.</p>
<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Способность эффективно работать самостоятельно; Своевременность сдачи практических заданий, оценка эффективности и качества их выполнения; Способность использовать широкие теоретические и практические знания в рамках специализированной части профессиональной деятельности; Умение пользоваться нормативными документами; Умение самостоятельно решать профессиональные задачи на основе изученных методов, приемов, технологий.</p>
<p>ОК3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения; Способность управлять конфликтами; Способность к объективной и квалифицированной оценке проблемы, ситуации.</p>
<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем; Способность критически анализировать и оценивать синтез новых сложных идей; Умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований.</p>
<p>ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Способность пользоваться глобальными информационными ресурсами, находить необходимую литературу; Умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; Умение анализировать современное состояние хореографического творчества.</p>
<p>ОК6 Работать в коллективе,</p>	<p>Способность эффективно работать в команде;</p>

<p>обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Способность организовать эффективную работу команды; Способность формировать групповые интересы, установки, соответствующий психологический климат, нормы, санкции, мотивацию участников коллектива к согласованным действиям. Умение осуществлять контроль.</p>
<p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Выполнение функций целеполагания, организации и контроля в педагогическом процессе; Умение заинтересовать людей, правильно организовать учебный процесс, наполнить глубоким идейным содержанием репертуар своего коллектива, создать условия для развития участников и коллектива в целом. Способность организовать собственную работу и работу исполнителей; Готовность к сотрудничеству, толерантность; Способность к принятию управленческих решений; Способность оценивать свою деятельность и деятельность других. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>
<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Готовность к постоянному развитию; Способность к расширению профессионального кругозора, политическому самообразованию, повышению культурного и образовательного уровня, самовоспитанию. Способность самостоятельно ставить задачи и определять пути их решения; Владение навыками здорового образа жизни; Умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>
<p>ОК9 Ориентироваться в условиях</p>	<p>Анализ инноваций в области методического обеспечения</p>



<p>частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>образовательного процесса; Способность освоения методов и инструментов в специализированной области; Умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников; Умение пользоваться ресурсами глобальной сети (интернет).</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использование знаний психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста Демонстрация готовности к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе Способность оценивать собственное обучение и определять потребности в обучении для его продолжения.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар.</p>	<p>Самостоятельное освоение учебно-исполнительского репертуара.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>Использование современных методик преподавания вокальных и хоровых дисциплин.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,</p>	<p>Использование индивидуальных методов и приемов работы с детьми с учетом знаний их психолого-физиологических особенностей</p>

психологических физиологических особенностей обучающихся.	и	
---	---	--

### 3. Оценка освоения УП 01 Учебная практика

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с учебным планом специальности  
предусматривается контроль результатов освоения.

Элемент раздела	Формы и методы контроля	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, ПК
<b>Тема 1.1. Знакомство с хоровыми коллективами</b>	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 1.2-1.6 ПК – 2.2, 2.3, 2.4,2.5, 2.6.
<b>Тема 1.2. Просмотр концертных выступлений солистов</b>	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК 1.2-1.6 ПК – 2.2, 2.3, 2.4,2.5, 2.6.

#### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной практики.

1. Освоение мягкой и твердой атак звука.
2. Развитие навыков владения певческим дыханием.
3. Выработка навыков пения в народной манере в пределах квинты, сексты, септимы, октавы
4. Освоение правильной певческой установки, оптимального типа певческого дыхания, мягкой певческой атаки.
5. Изучение штриха звуковедения legato, нюанса mezzo forte, умеренного темпа исполнения.
6. Освоение грудного резонирования, речевого посыла звука, чистого интонирования
7. Освоение всех видов атак, включая придыхательную;

8. Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
9. Использование приемов округления звука;
10. Освоение навыков соединения регистров дыханием в процессе пения; работа в умеренном и быстром темпах.
11. Расширение диапазона грудного звучания в пределах децимы – для женских и мужских голосов;
12. Освоение всех видов атак, включая придыхательную;
13. Освоение сложных ритмических рисунков, яркой динамики требующих подвижности и гибкости голоса
14. Освоение высокопозиционного пения, чистого интонирования мелодий народных песен в мажорном и минорном ладах.
15. Освоение грудной манеры пения на примере песен южнорусского стиля, расширение диапазона грудного звучания
16. Использование приемов и методов работы над художественной образностью при исполнении музыкальных произведений
17. Освоение высокопозиционного пения, чистого интонирования мелодий народных песен в мажорном и минорном ладах.
18. Освоение грудной манеры пения на примере песен южнорусского стиля, расширение диапазона грудного звучания
19. Овладение метроритмическими структурами, исполнения мелодий скачкообразного характера
20. Освоение элементов сценического и хореографического движения
21. Изучение песен регионов Северного Урала, Сибири, Поволжья
22. Овладение навыками головного резонирования, умения использовать переходный регистр из грудного в головной
23. Освоение навыков дикции и орфоэпии «окающих» говоров, исполнения песен с «округлением» звука
24. Изучение звуковедения с нюансами *piano*, *mezzo piano*
25. Овладение навыками актерского мастерства при исполнении музыкально-поэтических жанров

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.

1. Организация обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки.
2. Определение характеристики голоса обучающегося.
3. Подбор и разучивание с учеником песенного материала.
4. Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания, (в соответствии с возрастными особенностями учеников и степенью их подготовленности),
5. Изучение творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин).
6. Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.
7. Составление планов уроков

**Общая оценка по учебной практике формируется на основании критериев:**

1. Посещение занятий;
2. Качественный анализ работы на занятии;
3. Своевременное выполнение заданий по хору.

**Критерий (1): посещение занятий .**

**5 баллов** – если студент посетил все занятия .

**4 балла** – если студент посетил 80% всех занятий.

**3 балла** – если студент посетил 60% всех занятий.

**2 балла** – если студент не посещал занятия.

**Критерий (2): качественный анализ работы на занятии.**

**5 баллов** – если студент работал на всех занятиях полно и качественно.

**4 балла** – если студент недостаточно полно работал на занятиях.

**3 балла** – если студент работал не на всех занятиях и недостаточно полно.

**2 балла** – если студент не выполнил задание.

**Критерий (3): своевременное выполнение заданий по хору.**

**5 баллов** – если студент своевременно выполнял задания по хору.

**4 балла** – если студент выполнял 80% задания по хору

**3 балла** – если студент выполнил 60% задания по хору

**2 балла** – если студент не выполнил задания по хору