

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(углублённая подготовка)**

ПРОГРАММА

**УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
(В Т.Ч. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

**МДК 01.01 СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Пермь, 2020

Программа УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (В.Т.Ч. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА) МДК 01.01 «СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ» ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основании ФГОС 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

В программе раскрывается: содержание УП.01, виды самостоятельной работы студентов, формы и методы контроля

Разработчик: преподаватель, Почетный работник СПО РФ Маслова Т.М.

Внутренняя экспертиза: Чугайнова Е.Ю., преподаватель ПЦК «СХНП»

Внешняя экспертиза:

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП» Протокол № 3 от 15 октября 2020г. Председатель ПЦК Маслова	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И.В.Каменских « » 2020
---	---

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа
Протокол № 9 от 17.12.2020
Председатель Методического совета

С.Б.Николаева

Согласовано:
Заведующий практикой ПККИК

В.Н. Ефремов

Согласовано
С работодателем

Ирина Владимировна Дамская
Ирина Владимировна Дамская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП. 01	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП.01.....	16
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УП.01.....	18

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

1.1.Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2 Место УП.01 в структуре подготовки специалистов среднего звена:

РАЗДЕЛ МДК 01.01 «СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.3 Цели и задачи УП.01:

Целью является:

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля;

закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;

приобретение первоначального практического опыта.

Задачами являются:

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

изучение практических навыков народной манеры пения;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

подготовка будущего специалиста к социально-педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса.

В результате освоения УП.01 обучающийся должен:

уметь:

У 1.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У 3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 4.применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 5. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 6. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях.

У 7. использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планировать развитие профессиональных умений обучающихся;

знать:

- 3 1.сольный исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- 3 2.художественно-исполнительские возможности голосов;
- 3 3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3 4. профессиональную терминологию.

Результатом освоения УП.01 является формирование:

Общих компетенций:

Код компетенции	Наименование результата компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

Код компетенции	Наименование результата компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения УП.01 у обучающегося должны быть сформированы следующие педагогические компетенции:

- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-исполнительский репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение ППССЗ:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 244 час, в том числе аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 163 часов; внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 81 часов.

1.5. Формы промежуточной аттестации

Дифференцированный зачёт - 8 семестр

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01 Сольное и хоровое пение

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	244
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	163
в том числе:	
практические занятия	163
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	81

2.2. Тематический план и содержание УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе педагогическая работа

Наименование учебной практики	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов практических	Самостоят работа	Уровни освоения
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе		163	81	
Раздел 1. Сольное пение.				
1 курс 1 семестр Тема 1.1 Выработка первичных навыков пения в народной манере.	Практическое занятие № 1 Выработка навыков пения в народной манере в пределах квинты, сексты, септимы, октавы для женских и мужских голосов. Развитие навыков владения певческим дыханием. Освоение мягкой и твердой атак звука.	9		2,3
	Практическое занятие № 2 Освоение правильной певческой установки, оптимального типа певческого дыхания, мягкой певческой атаки. Изучение штриха звуковедения legato, нюанса mezzo forte, умеренного темпа исполнения. Освоение грудного резонирования, речевого посыла звука, чистого интонирования	8		2,3
	Самостоятельная работа №1 Закрепление разученных упражнений с преподавателем на дыхание, мягкую атаку звука, речевой посыл звука, единое формирование гласных. Заучивание песен наизусть.		8	3
1 курс 2 семестр Тема 1.2 Расширение диапазона, освоение навыков соединения регистров.	Практическое занятие № 3 Расширение диапазона грудного звучания в пределах септимы, октавы – для женских голосов; октавы, децимы – для мужских голосов; Освоение всех видов атак, включая придыхательную; Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д..	11		2,3
	Практическое занятие № 4 Использование приемов округления звука; освоение навыков соединения регистров дыханием в процессе пения; работа в умеренном и быстром темпах.	11		2,3
	Самостоятельная работа №2 Определение характера и содержания произведения, осмысление драматургии произведения, выявление сложных мест. Запись своего исполнения с последующим анализом.		11	3
2 курс 3 семестр	Практическое занятие № 5	8		2,3

Тема 1.3 Освобождение певческого аппарата.	Расширение диапазона грудного звучания в пределах децимы – для женских и мужских голосов; Освоение всех видов атак, включая придыхательную; Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.; Освобождение певческого аппарата от зажатости. Развитие навыков владения певческим дыханием.			
	Практическое занятие № 6 Применение упражнений с большим диапазоном, проработка различных гласных и согласных в упражнениях. Освоение сложных ритмических рисунков, яркой динамики требующих подвижности и гибкости голоса.	8		2,3
	Самостоятельная работа №3 Закрепление упражнений на освоение навыков выравнивания регистрового звучания, техники внутритемповых изменений, изучение специальной литературы по вопросу дикционно-офозепической особенностей литературного языка в условиях певческой речи		8	3
2 курс 4 семестр Тема 1.4 Освоение высокопозиционного пения.	Практическое занятие № 7 Освоение высокопозиционного пения, чистого интонирования мелодий народных песен в мажорном и минорном ладах. Освоение грудной манеры пения на примере песен южнорусского стиля, расширение диапазона грудного звучания Использование приемов и методов работы над художественной образностью при исполнении музыкальных произведений.	10		2.3
	Практическое занятие № 8 Овладение метроритмическими структурами, исполнения мелодий скачкообразного характера, освоение элементов сценического и хореографического движения, исполнение песен традиционного фольклора с использованием различного инструментария народной традиции (ложки, трещотки, рубель, коробочки, окарины)	10		2,3

	Самостоятельная работа №4 Заучивание песен различных жанров с более сложной мелоструктурой без сопровождения и с аккомпанементом, с элементами сценического и хореографического движения и с использованием различного инструментария народной традиции наизусть.		10	3
Зкурс 5 семестр Тема 1.5 Освоение исполнительской манеры пения «тонким» голосом с использованием головного резонатора	Практическое занятие № 9 Изучение песен регионов Северного Урала, Сибири, Поволжья, овладение навыками головного резонирования, умения использовать переходный регистр из грудного в головной, освоение навыков дикции и орфоэпии «окающих» говоров, исполнения песен с «округлением» звука.	4		2,3
	Практическое занятие № 10 Приобретение знаний и умений использования средств музыкальной выразительности при исполнении современных авторских произведений.	4		2,3
	Самостоятельная работа №5 Изучение дикционно-орфоэпических особенностей литературного языка в условиях певческой речи, заучивание песен различных жанров с более сложной мелоструктурой без сопровождения и с аккомпанементом,		4	3
Зкурс 6 семестр Тема 1.6 Совершенствование общих певческих навыков и особенностей фольклорного пения	Практическое занятие № 11 Закрепление навыков и изучение народной исполнительской культуры работа по совершенствованию знаний и умений при исполнении песен различных регионов, разножанровых, авторских. Работа над сценическим образом при исполнении музыкальных произведений Выбор концертного репертуара	10		2,3
	Практическое занятие № 12 Обучение интонированию в специфических ладах народной музыки, совершенствование специфических приемов фольклорной техники («качанием» гласных, отделением гласной от гласной, гласной от согласной, закрытым исполнением гласных, «воющей» интонацией плачей и причитаний)	8		2,3
	Самостоятельная работа №6 Обработка и расшифровка песенного материала, изучение литературы по фольклорной певческой исполнительской культуре и ладам народной музыки.		8	3

4курс 7 семестр Тема 1.7 Закрепление общих певческих навыков и стилистических особенностей народного исполнительства	Практическое занятие № 13 Освоение умения перестраиваться из одной исполнительской манеры в другую работа по совершенствованию знаний и умений при исполнении песен различных регионов, разножанровых, авторских. Работа над сценическим образом при исполнении музыкальных произведений	4		2,3
	Практическое занятие № 14 Обучение интонированию в специфических ладах народной музыки Совершенствование специфических приемов фольклорной техники Освоение эмоционально сдержанной подачи музыкального материала	4		2,3
	Самостоятельная работа №7 Заучивание песен различных жанров с более сложной мелоструктурой без сопровождения и с аккомпанементом, с элементами сценического и хореографического движения и с использованием различного инструментария народной традиции наизусть.		4	3
4курс 8 семестр Тема 1.8 Закрепление общих певческих навыков и стилистических особенностей народного исполнительства	Практическое занятие № 15 Работа над сценическим образом при исполнении музыкальных произведений	5		2,3
	Практическое занятие № 16 Обучение интонированию в специфических ладах народной музыки Освоение эмоционально сдержанной подачи музыкального материала	4		2,3
	Самостоятельная работа №8 Обработка и расшифровка песенного материала, изучение литературы по фольклорной певческой исполнительской культуре и ладам народной музыки.		5	3
УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе				
Раздел 2. Педагогическая работа				

3 курс 5 семестр Тема 2.1 Индивидуальная работа с учеником.	Практическое занятие № 1 Организация обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки. Определение характеристики голоса обучающегося. Подбор и разучивание с учеником песенного материала. Сбор сведений об участниках коллектива (социально-психологическая характеристика, специальная музыкальная подготовленность к фольклорно-музыкальной деятельности (певческий диапазон, певческая интонация, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), общественная активность).	4		2,3
	Практическое занятие № 2 Подбор вокально-хоровых упражнений для распевания, (в соответствии с возрастными особенностями учеников и степенью их подготовленности), Проведение бесед-лекций по темам, предложенным руководителем практики (о народно- певческих коллективах, сольных исполнителях, жанрах фольклора, празднично-обрядовых традициях и др.).	4		2,3
	Самостоятельная работа №1 Изучение методической литературы Составление планов уроков Анализ педагогического репертуара своего ученика		4	3
3 курс 6 семестр Тема 2.2 Изучение творческих и педагогических вокальных школ	Практическое занятие № 3 Изучение творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин). Изучение педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ и Ведение учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей.	10		2,3
	Практическое занятие № 4 Изучение образовательных программ. Организация и планирование учебного процесса. Методическая литература и пособия по вопросам детского музыкального воспитания. Примерные темы открытых уроков: <ul style="list-style-type: none"> • Народный календарь для детей («Кузьминки», день «Наумограмотника», «Осенины», «Святки», «Масленица» и т.д.). • Детский фольклор • Игровой фольклор 	10		2,3

	<ul style="list-style-type: none"> • Жанры Р.Н.П. • Вокально-хоровые упражнения для развития певческой культуры • Музыкальные инструменты фольклорной традиции и т.д. 			
	Самостоятельная работа №2 Изучение методической литературы Составление планов уроков Анализ педагогического репертуара своего ученика		11	3
4 курс 7 семестр Тема 2.3 Работа по, вопросам детского музыкального воспитания на фольклорной основе.	Практическое занятие № 5 Применение различных методик работы с детьми на индивидуальных занятиях. Планирование открытого занятия, составление анализа посещенного занятия.	4		2,3
	Практическое занятие № 6 Работа с методической литературой по организации и планировании учебного процесса, вопросам детского музыкального воспитания на фольклорной основе.	4		2,3
	Самостоятельная работа №3 Изучение методической литературы Составление планов уроков Анализ педагогического репертуара своего ученика		4	3
4 курс 8 семестр Тема 2.4 Открытый урок.	Практическое занятие № 7 Репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках.	5		2,3
	Практическое занятие № 8 Практическая работа с учащимися ДМШ, ДШИ. Трансляция открытых уроков.	4		2,3
	Самостоятельная работа №4 Тренинг на поддержание вокально-хоровой формы. Работа с методическим материалом.		4	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УП.01 Сольное и хоровое пение

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной практики предполагает наличие концертного зала, фонотеки, библиотеки с читальным залом, учебных аудиторий, базы для прохождения педагогической работы.

Оборудование фонотеки и библиотеки с читальным залом:

- аудио и видео аппаратура;
- персональные компьютеры;
- CD, аудиозаписи.
- нотная литература;
- литература по методике сольного народного пения, монографии о композиторах, народных исполнителях.

Оборудование учебных аудиторий:

- Музыкальные инструменты (рояль, пианино).
- Аудио и видео аппаратура.
- Информационных технологий в профессиональной деятельности: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Базами педагогической практики могут быть музыкальные школы, хоровые и фольклорные студии, секторы педагогической практики при колледжах, школы искусств, музыкальные классы и класса традиционной культуры при общеобразовательных школах, студии эстетического воспитания и другие образовательные учреждения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия.- СПб.: СБГАТИ, 2009.
2. Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. - СПб., «Композитор», 2010
3. Гонтаренко Н.В. Сольное пение: секрет вокального мастерства.- Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Дейша- Сионитская М.А. Пение в ощущениях.- 2-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2012.- 64 с
5. Емельянова В.В. Развитие голоса: координация и тренинг.- 6-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2010.- 192 с
6. Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам.- 2-е изд., испр.- СПб.: Планета музыки, 2009.- 192 с.
7. Маркези М. Школа пения: практическое руководство в трех частях.- М.: Музыка, 2011.- 152 с
8. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1 / Н. К. Мешко. - М.: НОУ Луч, 1996. - 43 с.
9. Мешко Н. К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 2 / Н. К. Мешко. - М.: НОУ Луч, 2000.- 80 с.
10. Сивова В.М. Исполнительская практика студентов кафедры русского народного песенного искусства СПбГУКИ. К постановке проблемы //Песенный фольклор в контексте традиционной культуры. - М., 2010, с. 53-58.

11. Сафонова О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов.- 2-е изд., стер.- СПб.: Планета музыки, 2011.- 72 с.
12. Шамина Л. В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина.- М.: Музыка, 1981. - 173 с.
13. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина; Моск. гос. фольк. центр «Русская песня», ВМО.- М., 1997. - 87 с.

Дополнительные источники:

1. Кузнецова М.А., Бакланова Т.Н. «Народные песни Смоленской области» (нотное издание). - Смоленск: ООО «Смядынь», 2005
2. Кузнецова М.А., Васильева Е.Е., Молчанова Т.С. «Ой да соловьюшка, братцы, соловейка»: песни сел Плехово, Спальное, Борки Суджанского района Курской области (сборник песен). - Курск: КОДНТ, СПб.: СПбГУКИ, 2009. (с приложением CD)
3. Сивова В.М. Русское народное хоровое пение как элемент демократической культуры //Революционно-демократические традиции и русская культура. Сб. научных трудов (статья). - Л.: Л ГИК. 1987 с. 123-132.
4. Сивова В.М. Петербургская школа народного пения.//Народная песня на рубеже третьего тысячелетия. (Тезисы доклада). - СПб.: СПбГУЭФ, 1999.
5. Сивова В.М. Русские народные песни в обработке Л.Шимкова.
6. Учебное пособие. - СПб.: СПб ГУКИ, 2000, 73 с.
7. Сивова В.М. Сольное народное пение и методика обучения. Программа курса. - СПб.: СПб ГУКИ, 2005, 22 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/window/library> Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.
2. <http://www.gumer.info/> Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.
3. <http://psylib.kiev.ua/> Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие"
4. <http://www.psylib.org.ua/books/index.htm> Полные тексты публикаций по следующим темам: психология, философия, религия, культурология. Также на сайте вы найдете подборку ссылок на ресурсы Интернета, связанные с психологией и смежными областями знания.
5. <http://www.childpsy.ru/> Детская психология Интернет-портал предназначен для специалистов в области детской психологии и содержит большую коллекцию публикаций по перинатальной, педагогической, специальной, дифференциальной, социальной и другим отраслям психологии. Виды материалов: научные статьи, рецензии, книги, методические разработки, справочные материалы. Информационное наполнение включает более чем 1000 статей, более чем 1000 книг и учебников, более 1000 аннотаций к зарубежным статьям, более 2500 авторефератов диссертационных исследований.
6. <http://lib.socio.msu.ru/1/library> Электронная библиотека социологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова Содержит фундаментальные труды классиков социологии, учебно-методическую и справочную литературу по социологии и социальным наукам, а также электронные публикации преподавателей, аспирантов и студентов факультета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Требования к результатам освоения раздела	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
У 1.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Разучивает по партитуре песню, выявляя наиболее сложные моменты, а также определяет структуру песни: зачин, развитие, кульминация. Выявляет художественно-образное воплощение произведения	Устный опрос, практические задания, творческие показы.
У 2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	Применяет знания по психологии с учётом возрастных особенностей. Применяет педагогические приёмы и методы работы. Создает благоприятную обстановку, позитивный тон работы для продуктивного осуществления профессиональной деятельности	концертные выступления
У 3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Выявляет на слух неточности в исполнении музыкальных произведений и находит пути их исправления	Практическое занятие
У 4. применять теоретические знания в исполнительской практике;	Применяет на практике знания, полученные при изучении теоретических дисциплин	Практические задания, творческие показы,
У 5. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)	Демонстрирует умения по работе со специальной литературой, репертуаром.	Практическое занятие
У 6. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях.	Демонстрирует технические приёмы, методы при работе над исполнительским репертуаром. Демонстрирует высокий уровень владения вокальной техникой, соответствующей художественному замыслу исполняемых произведений, чистая интонация, свободное владение различными исполнительскими приёмами и выразительными средствами, творческое их применение в раскрытии содержания и характера музыки, наличие собственной интерпретации	Практические задания, творческие показы, концертные выступления
У 7. использовать индивидуальные	Демонстрирует навыки:	Творческие показы,

методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; планировать развитие профессиональных умений обучающихся;	актерского мастерства, создания сценических образов при исполнении музыкальных произведений, воплощения художественной образности средствами выразительности, характерными для народно-певческого искусства в концертных выступлениях	концертные выступления.
Знать:		
3.1. сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	Демонстрирует знания сольного исполнительского репертуара средней сложности, включающий разнохарактерные произведения основных вокальных жанров народной музыки а capella и с сопровождением: фольклорных песенных образцов в подлинном звучании, аранжировок и обработок народных песен, авторских песен, написанных в народном стиле	Может сделать анализ муз. произведения Практические задания, творческие показы, концертные выступления,
3 2. художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	Применяет знания по психологии с учётом возрастных особенностей. Применяет педагогические приёмы и методы работы	Может сделать анализ муз. произведения Практические задания, творческие показы, концертные выступления,
3 3. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;	Владеет профессиональной терминологией в области народнопевческого искусства, безошибочные ответы на все вопросы, незамедлительная формулировка определений	Может сделать анализ муз. произведения Практические задания, творческие показы, концертные выступления,
3 4. Профессиональную терминологию	Владеет профессиональной терминологией в области народнопевческого искусства	Практические задания.
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Ориентируется в жанровой стилистике народных произведений, стиховых и песенных музыкальных формах, художественно-выразительных средствах. Демонстрирует: навыки самостоятельного освоения сольного репертуара; навыки исполнения сольного репертуара а capella и в сопровождении музыкальных	Практические задания, творческие показы, концертные выступления, дифференцированные зачеты, экзамены

	инструментов, используя правильную певческую установку, речевой (разговорный) посыл звука, средства музыкальной художественной выразительности, чисто (точно) интонируя, владея опорным звуком и высокопозиционным пением	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Ежегодное активное участие в конкурсах и концертах различного ранга и уровня, дисциплинированное и ответственное отношение к репетиционной работе и самостоятельной подготовке	Практические задания, творческие показы, зачеты, экзамены
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Применяет современные технологии, информационные и технические средства в процессе работы над музыкальным материалом. Демонстрирует умение работать с техническими средствами звукозаписи и репетиционной работы в условиях студии. Осуществляет регулярную аудио- и видеозапись как собственных выступлений и репетиционных исполнений, так и выступлений других исполнителей	Практические задания,
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет в практической деятельности многообразие жанров, стилей и форм народно-певческого исполнительства, выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	Устный и письменный опрос, тестирование, практические задания
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Работает над совершенствованием исполнительского репертуара, соответствующего авторскому замыслу (в авторских произведениях) и внутреннему содержанию, обусловленному жанровой принадлежностью; грамотное выполнение музыкальных и технических задач; стилевая точность; владение различными вокальными приёмами	Практические задания, творческие показы,
ПК 1.6. Применять базовые знания	Применяет для решения	практические задания

по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	музыкально-исполнительских задач знания по физиологии (строение голосового аппарата, характеристики голосов, техника дыхания, звукоизвлечения, опоры звука), гигиене певческого голоса. Разрабатывает индивидуальные планы обучающихся с учётом их возрастных, психологических и физиологических особенностей по развитию профессиональных умений и навыков	
ПК2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Демонстрация готовности к осуществлению педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.	Наблюдение педагога за Процессом обучения студента и результатом освоения программы. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое Обеспечение учебного Процесса.
ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использование знаний психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста	
ПК 2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Выполнение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе	
ПК 2.4 использовать основной учебно-исполнительский репертуар.	Самостоятельное освоение учебно-исполнительского репертуара.	Наблюдение педагога за Процессом обучения студента и результатом освоения программы. Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое Обеспечение учебного Процесса.
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Использование современных методик преподавания вокальных и хоровых дисциплин.	
2. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы с детьми с учетом знаний их психолого-физиологических особенностей	
Общие компетенции:		
ОК 01 Понимать сущность и	Способен понимать значение	Устный и письменный

	социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	музыкального искусства как одной из составляющей культуры – неотъемлемой формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	опрос, тестирование, практические задания
	ОК 02 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	Практические задания
	ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрирует умение оценивать эффективность и качество выполнения.	Практические задания.
	ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Применяет основные принципы сбора, оценки, систематизации и применения музыкального материала.	Устный и письменный опрос, тестирование, практические задания
	ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применяет современные технологии, информационные и технические средства в процессе работы над музыкальным материалом.	Устный и письменный опрос, тестирование, практические задания
ОКО	ОК6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создает благоприятную обстановку, позитивный тон работы для продуктивного осуществления профессиональной деятельности.	Практические задания
	ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Ставит цели, задачи для личностного развития, пополняет багаж профессиональных знаний и умений, пользуется современной литературой; планирует работу по повышению квалификации.	Практические задания
	ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Практические задания
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных	Практические задания.

	школ народного вокала.	
--	------------------------	--