

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**Фонд оценочных средств**

**ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(по профилю специальности)  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)  
специальности

**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

(углублённая подготовка)

Пермь, 2021



## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств «Производственная практика (педагогическая)».....	4
2.Результаты освоения «Производственной практики (педагогической)», подлежащие проверке.....	5
3.Оценка освоения «Производственная практика (педагогическая)»	
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения раздела.....	7
4.Приложения. Задания для оценки освоения «Производственной практики (педагогической)» .....	10

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств по ПП 03.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)» программы подготовки специалиста среднего звена (далее ППССЗ) по специальности

### 53.02.05     СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (углублённая подготовка)

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

Освоение **части** следующих профессиональных компетенций (ПК):

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата компетенции</b>
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

и общих компетенций (ОК):

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование результата компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. Результаты освоения ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ), подлежащие проверке.

Код	Показатели оценки
<b><i>Результаты учебной практики являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:</i></b>	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	Применяет в практической деятельности многообразие жанров, стилей и форм народно-певческого исполнительства, выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	Работает над совершенствованием исполнительского сольного и ансамблевого репертуара, грамотное выполнение музыкальных и технических задач; стилевая точность.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Применяет для решения музыкально-исполнительских задач знания по физиологии (строение голосового аппарата, характеристики голосов, техника дыхания, звукоизвлечения, опоры звука), гигиене

	певческого голоса.
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Демонстрирует навык работа с документацией.
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует навык работы в качестве руководителя творческого коллектива, решает организацию репетиционной и концертной работы, анализирует результат деятельности.
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Способен исполнять функции специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрирует знания и навыки работы при создании концертно-тематических программ; демонстрирует знания разных типов аудиторий слушателей для создания программ.
<b><i>В процессе освоения учебной практики обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i></b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Способен понимать значение музыкального искусства как одной из составляющей культуры – неотъемлемой формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владеет способностью оценивать проблемы, пути их преодоления и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Применяет основные принципы сбора, оценки, систематизации и применения музыкального материала. Демонстрирует умение решать исполнительские задачи в условиях публичного концертного выступления.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Применяет современные технологии, информационные и технические средства в процессе работы над музыкальным материалом.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создает благоприятную обстановку, позитивный тон работы для продуктивного осуществления профессиональной деятельности. Взаимодействует с партнёрами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрирует способность мотивировать деятельность, организовывать работу. Взаимодействует с партнёрами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Ставит цели, задачи для личностного развития, пополняет багаж профессиональных знаний и умений, пользуется современной литературой; планирует работу по повышению квалификации. Выступает на конференциях по проблемам народного вокального искусства, выстраивать траекторию личностного роста.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует способность ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности отечественных школ народного вокала.

### 3. Оценка освоения производственной практики (педагогической).

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

В соответствии с учебным планом специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, программой по ПП. 02 Производственная практика (педагогическая)

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин предусматривается текущий и рубежный контроль результатов освоения.

Для 1 курса:

Элемент раздела	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Рубежный контроль	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Тема 1.1.</b> Индивидуальная работа студентов по профессиональной деятельности педагога.	Анализ проведенных занятий.	ОК – 1-9. ПК – 2.1-2.7	Дифференцированный зачет	ОК – 1-9. ПК – 2.1-2.7

### 3.2. Типовые задания для оценки освоения производственной практики (педагогической).

№ 1 – Составление плана занятий.

№ 2 – Подготовка методического материала по развитию детей на фольклорной основе.

№ 3 – Подготовка методического материала по проведению открытого урока

№ 4 – Проведение открытого урока

#### Требования к процедуре оценки (*критерии*)

1. Посещение базы практики;
2. Умение планировать учебные занятия;
3. Умение проводить учебные занятия;
4. Своевременное заполнение дневника практики.

#### Критерий (1): посещение базы практики.

**5 баллов** – если студент посещал базу практики на 100%.

**4 балла** – если студент посещал базу практики на 80% .

**3 балла** – если студент посещал базу практики на 60%

**2 балла** – если студент не посещал базу практики.

#### Критерий (2): умение планировать учебные занятия

**5 баллов** – если студент грамотно планирует учебное занятие: определяет тему, цель и задачи занятия, составляет план, методическую литературу, подбирает музыкальный материал, при необходимости подбирает дополнительные средства обучения к уроку.

**4 балла** – если студент планирует учебное занятие: определяет тему, цель и задачи занятия, составляет план, методическую литературу, подбирает музыкальный материал. Подготовка и планирование урока осуществляется на 80% .

**3 балла** – если студент при планировании учебного занятия не определяет тему, цель и задачи, составляет методический материал не последовательно; проявляет пассивную позицию.



**2 балла** – если студент не выполнил задание.

### **Критерий (3): умение проводить учебные занятия**

**5 баллов** – если студент проводит занятие качественно и грамотно: полноценно объясняет материал, показывает, грамотно иллюстрирует голосом, применяет дополнительные средства обучения, указывает на методические неточности выполнения, проводит контроль материала. Работает активно, мобильно, тактично.

**4 балла** – если студент проводит занятие не достаточно качественно и грамотно: объясняет материал, но не последовательно; не достаточно чётко показывает, иллюстрирует голосом, применяет дополнительные средства обучения, указывает не на все методические неточности выполнения, проводит контроль материала. Работает не достаточно активно, мобильно, но тактично.

**3 балла** – если студент проводит занятие недостаточно полно, объясняет материал не последовательно, недостаточно грамотно, иллюстрирует неуверенно, не может указать на методические неточности исполнения, работает медленно, вяло.

**2 балла** – если студент не проводил занятия.

### **Критерий (4): своевременное заполнение дневника практики**

**5 баллов** – если студент своевременно фиксировал в дневнике все мероприятия.

**4 балла** – если студент зафиксировал в дневнике 80% всех мероприятий.

**3 балла** – если студент зафиксировал в дневнике 60% всех мероприятий.

**2 балла** – если студент не заполнил дневник.

## **4. Приложения. Задания для оценки освоения «Производственной практики (педагогической)»:**

### **Приложение № 1**

#### **План-задание по производственной (исполнительской) практике (для студентов)**

<b>Наименование профессионального модуля, раздела:</b>	<b>Содержание:</b>	<b>Часы:</b>
Организационное собрание	Знакомство с планом-заданием, графиком работы	2
Защита практики	Участие в итоговой конференции	2
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность. МДК 02.01</b>		
«Основы педагогики»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Разработка и проведение открытого урока.</li></ul>	6
«Народное творчество и фольклорные традиции»	<ul style="list-style-type: none"><li>• Составление методического, дидактического материала.</li></ul>	4

«Основы фольклорной импровизации»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка и проведение народной игры на открытом уроке (как ведущий и исполнитель).</li> </ul>	5
«Фольклорный театр и режиссура народной песни»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проведение открытого урока и анализ других уроков.</li> </ul>	5
<b>МДК 02.02.</b>		
«Хороведение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Составление методического, дидактического материала.</li> </ul>	4
«Методика работы с детским коллективом»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подготовка методического материала по развитию детей на фольклорной основе.</li> </ul>	4
«Методика обучения народному пению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изучение методик работы Стрельниковой, Емельянова.</li> </ul>	4
	Всего:	36 часов.

## Приложение № 2

### ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

\_\_\_\_\_  
(ФИО студента)

2 курса (очная форма получения образования) специальности **53.02.05**  
«Сольное и хоровое народное пение»

успешно прошел **Производственную (педагогическую) практику** в объеме  
**36 часов**

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

По профессиональным модулям:

**ПМ.02 Педагогическая деятельность**, в объеме **36 часов**

в организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения, юридический адрес)

Результат выполнения плана-задания на базе практики \_\_\_\_\_  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Представитель работодателя

подпись

ФИО

\_\_\_\_\_  
/\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
должность

М. П.

зона для заполнения аттестационной комиссией колледжа

Результаты освоения ОК и ПК:

**ПМ.02**

<b>Общие компетенции:</b>	Да/нет
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
<b>Профессиональные компетенции:</b>	

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	

Итоговая оценка по практике: \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

подписи членов комиссии:

**ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУСТВ И  
КУЛЬТУРЫ»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА**

20\_\_/20\_\_ учебный год

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Специальность по видам \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики – преподаватель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сроки прохождения: с « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **Памятка для студентов, проходящих практику.**

1. Практика является частью учебного процесса и служит целям закрепления и углубления теоретических знаний и приобретения практических навыков работы в культурно-досуговых организациях и творческих коллективах.
2. Дневник практиканта является главным документом, подтверждающим успешное прохождение студентом практики любого вида.
3. Дневник практиканта заполняется ежедневно. В начале дневника заполняется титульный лист, календарный план-график прохождения практики, соответствующий программному заданию, виду практики. Все мероприятия, прошедшие в рамках практики, заносятся в раздел «Ежедневные записи практиканта»
4. В ежедневных записях практикантом заполняются разделы дата, содержание работы. Разделы «оценка» и «анализ выполненной работы» заполняются, в зависимости от вида практики, преподавателем или руководителем базы практики.
5. По окончании практики студентом заполняется отчет о прохождении практики, где указывается объём и анализ проделанной работы.
6. На основании записей в дневнике, по окончании практики, в зависимости от вида практики, преподавателем или руководителем базы практики составляется характеристика работы студента на практике, в которой указывается степень его подготовки, качество выполняемой работы, проводится анализ профессиональной подготовки студента, выставляется оценка.

**Календарный план-график прохождения практики**

<b>Дата</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Количество часов</b>

### Ежедневные записи практиканта

дата	содержание работы	оценка	Анализ выполненной работы, подпись руководителя практики





**ХАРАКТЕРИСТИКА**

**Работы студента** \_\_\_\_\_

**на** \_\_\_\_\_ **практике**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**оценка** \_\_\_\_\_

**руководитель базы практики (преподаватель)** \_\_\_\_\_

**М. П.**                  « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **20** \_\_\_\_ **г.**

