

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»  
(углублённая подготовка)**

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)  
ЦДП.00**

Пермь, 2020

Программа ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПДП.00 Производственная практика (преддипломная), разработана на основании ФГОС 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 1388 от 27 октября 2014 г.

В программе раскрывается: содержание раздела, виды самостоятельной работы студентов, формы и методы контроля.

**Разработчик:** преподаватель специальности СХНП, Почетный работник СПО РФ Маслова Т.М..

Внутренняя экспертиза: Чугайнова Е.Ю., преподаватель ПЦК «СХНП»  
Внешняя экспертиза:

ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «СХНП» Протокол № 3 от 15 октября 2020г. Председатель ПЦК Т.М.Маслова	УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе И.В.Каменских «    »    »    2020
---	--

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом колледжа  
Протокол № 9 от 17 декабря 2020  
Председатель Методического совета

С.Б.Николаева

Согласовано:

Заведующий практикой ПККИК

В.Н. Ефремов

Согласовано

С работодателем

*М.В. Дурасинова*  
*М.В. Дурасинова*  
*М.В. Дурасинова*

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	13

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(углублённая подготовка)

#### **Нормативно-правовые основы составления программы:**

Программа ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», реализуемая в краевом государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «ПККИК» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Локальные акты колледжа.

### 1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельностью

ПМ.03 Организационная деятельность

Практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику. Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики

При реализации ППССЗ все виды производственной практики проводятся ПККИК при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, обозначенными в учебном плане.

Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

### 1.3. Цели и задачи производственной практики

**Целью** производственной практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

**Задачи** производственной практики:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их постепенное усложнение;
- формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через взаимосвязь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

Результатом освоения практики является формирование:

Общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней

устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях

концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести

репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать учебно-исполнительский репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **1.4. Рекомендованное количество часов на освоение практики в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 36 часа.

#### **1.5. Формы промежуточной аттестации**

**Дифференцированный зачет - 8 семестр**

#### **1.6. Требования к организации практики:**

При реализации ППССЗ производственная практика включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (5 недель – 180 часов).

Организацию и руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют руководители практики.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Практика завершается зачетом. Результатом исполнительской практики являются:

- путевки, заверенные печатью организаций, в которых проходило выступление (приложение №1);
- программы, афиши конкурсов или открытых концертов.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями закрепляет договор о сотрудничестве. Перечень действующих в очередном учебном году договоров прилагается к ППСЗ.

Результатом педагогической практики являются:

- дневник практиканта, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога;
- отчет по результатам практики, который составляется обучающимся в свободной форме с учетом разработанных критериев (приложение 3).

Формой итогового контроля по данному виду практики является фрагмент урока с практикуемым.

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от организации и образовательной организации об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

Производственная практика (преддипломная) направлена на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы, а также на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестра под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по специальности, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации – защите выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах». Практика завершается зачетом. Результатом производственной практики (преддипломной) является отчет по результатам практики, который составляется обучающимся в свободной форме.

Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по виду профессиональной деятельности. Результаты прохождения практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

### 2.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	36
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
индивидуальные занятия	36

### 2.2. Тематический план и содержание программы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Репетиционная и концертная работа.</b>			
<b>Тема 1.1</b> Выбор музыкальных произведений для выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в сольных, ансамблевых и хоровых номерах».	<p>Выбор музыкальных произведений различных традиций и жанров. Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры произведений.</p> <p>Определение для разучивания музыкальных произведений различных традиций и жанров; прослушивание произведений в записи в исполнении различных выдающихся исполнителей.</p>	8	2,3
<b>Тема 1.2</b> Анализ музыкальных произведений, редактирование нотного текста музыкальных произведений.	<p>Определение исполнительских задач в различных произведениях, детальный анализ формы.</p> <p>Составление первоначального плана репетиционного процесса. Задачи каждого этапа работы над произведением.</p> <p>Выявление художественного содержания через анализ элементов музыкального языка; определение стиля и средств выразительности каждого произведения.</p>	8	2,3
<b>Тема 1.3</b> Формирование исполнительского замысла. Поиск	<p>Работа по выявлению основной идеи сочинения и осознанию заложенных художественных образов.</p> <p>Репетиционная работа: запоминание музыкального текста, преодоление технических</p>	8	2,3

музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки. Репетиционная работа.	трудностей, освоение структурных элементов и целостности музыкальных форм.		
	Отработка элементов вокально-хоровой работы, составление исполнительского плана произведения, создание художественного образа в произведениях.		
	Составление исполнительского плана произведения; работа над формой и драматургией произведения; работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях.		
<b>Тема 1.4</b> Публичные и академические выступления, составление по результатам выступлений отчетной документации, исполнительских и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.	Подготовка к концертному выступлению, формирование навыков сценического поведения, стрессоустойчивости, самоанализ исполнения. Составление по результатам выступлений отчетной документации (журнал концертно-исполнительской практики, отзывы, путевки). Формирование навыка исполнения всей программы в целом, анализирование ошибок через прослушивание аудиозаписи.	8	2,3

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- пульта;
- стулья.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – DVD – аппаратура (при необходимости);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

Оборудование фонотеки и библиотеки с читальным залом:

- аудио и видео аппаратура;
- персональные компьютеры;
- DVD и видео записи;
- нотная литература;
- монографии о композиторах.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий,

дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1. Анисимов В. Диагностика музыкальных способностей детей. М Владос. 2004.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. – М., 1991.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.,1993.
5. Кабалевский Д.Б Воспитание ума и сердца. М., 1981.
6. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М., 1977.
7. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
8. Климов А.А. Русский народный танец: учебная программа / А.А. Климов // Школа русского фольклора / Под общ. ред. М.Т. Картавцевой. – 1994, - № 6. – С. 26-30.
9. Котляревская-Крафт М.А.Приобщение к творчеству. Н., 2002.
10. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1967.
11. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. РнД., 2002.
12. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М. 1999.
13. Куницына В.Н. Межличностное общение. СПб. 2001.
14. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
15. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1962.
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. – М.: 1996.- 64 с.
17. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 2. – М., 2002.- 56 с.
18. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.,2002.- 48 с.
19. Музыкальная психология и психотерапия. Ред. В.Петрушин. М.,2006 – 2011.
20. Назайкинский Е.О. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
21. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / Ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор. Прил.: CD-ROM "Народное музыкальное творчество".- СПб.:Композитор, 2007. 335 с.
22. Немов Р.С. Психология т.1,2 М. 1999.
23. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. СПб., 2007.
24. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1994.
25. Пащенко А.Ф. История хороведения. Хоровая культура. – Киев. 1989.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1997.
27. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
28. Романовский В. Хоровой словарь. – М. «Музыка», 2002.- 56 с.
29. Савшинский С.И. О работе с музыкально одаренными детьми. М., 2004.
30. Самарин В.А. Хороведение. – М.,1999.
31. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.,2002.
32. Столяренко Л.Д. Психология. Феникс. 2003.
33. Стулова Г.Г. Теория и практика с детским хором. – М., 1997.
34. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.1992.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2004.
36. Цыпин Г.М. Проблемы психологии творчества. М., 1988.
37. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.. 1961.
38. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1998.
39. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997. – 86 с. \_\_
41. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских Алтая: учебно-методическое пособие: в 2-х частях. – Ч. 2: Хрестоматия. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ,2005.
42. Щербакова О.С. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга. – Барнаул :Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств,2013 - 220 с. : [2л.] ил.

43. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч [Ноты] : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: Музыка, 2007 - .Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. - 2007. - 652 с.
44. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: В 2-х ч: учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М.: Музыка, 2007 - Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. - 2007. - 199 с.

#### 4. Формы и методы контроля и оценки результатов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка эффективности и качества выполнения.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. задач в условиях публичного концертного выступления.	Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование различных источников, включая электронные ресурсы.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Взаимодействие с партнерами по ансамблю, хору, концертмейстерами в процессе совместной репетиционной работы.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Умение подготовиться к выступлению на конференциях по проблемам народного вокального искусства, выстраивать траекторию личностного роста	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Умение применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных школ народного вокала.	Умение применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных школ народного вокала.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Умение организовать педагогический процесс в исполнительском классе.	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения программы.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного	Умение использовать опыт ведущих педагогов-музыкантов в своей педагогической практике	Наблюдение педагога за процессом обучения студента и

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности		результатом освоения программы.
Профессиональные компетенции:		
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Демонстрация умения вести исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах	Текущий контроль в форме: - академических концертов;  - исполнения концертных программ;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	- контрольных работ по темам МДК.  Зачеты по производственной практике (исполнительской и преддипломной) и по каждому из разделов профессионального модуля.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Использование технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	выпускная работа «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Исполнение сольного, ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения разных жанров и народных традиций.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Демонстрация умения использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в	Демонстрирует готовность к осуществлению педагогической и учебно –	

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрирует знания психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Выполняет педагогические анализ ситуации в исполнительском классе.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осваивает и демонстрирует учебно – исполнительский репертуар.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Применяет современные методики преподавания вокальных и хоровых дисциплин.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет индивидуальные методы и приёмы работы с детьми с учётом знаний их психолого – физиологических особенностей.	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует образовательный процесс.	
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом	Демонстрация умения организовывать труд с учетом специфики	

специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрирует способность к руководству и исполнению обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Демонстрирует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Умение создавать концертно-тематические программы для слушателей различных возрастных групп	