

**Министерство культуры Пермского края  
ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.02 «Социально - культурная деятельность»**

**вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**(углубленная подготовка)**

**квалификация: «Менеджер социально-культурной деятельности»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02**

**ПМ 02 «Организационно-творческая деятельность»**


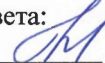

**2020 г.**

2020 г.

Рабочая программа **производственной практики (по профилю специальности) ПП.02**  
ПМ 02 «Организационно-творческая деятельность» разработана на основании ФГОС 51.02.02  
«Социально-культурная деятельность (по видам)», утвержденного приказом Министерством  
образования и науки Российской Федерации № 1356 от 27 октября 2014 г.

**Разработчик: Ефремов В.Н.** – преподаватель высшей квалификационной категории  
ПЦК «Постановка театрализованных представлений» ГБПОУ «Пермский краевой  
колледж искусств и культуры»

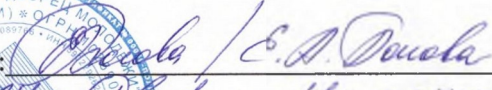
**Рецензент: Цветова И.В.** – преподаватель высшей квалификационной категории  
ПЦК «Постановка театрализованных представлений» ГБПОУ «Пермский краевой  
колледж искусств и культуры»

|  |  |   |
|--|--|---|
| ОДОБРЕНО на заседании<br>ПЦК «Постановка<br>театрализованных программ»<br>Протокол № <u>5</u><br>от « <u>10</u> » <u>декабря</u> 2020 г.<br>Председатель ПЦК:<br> <u>Е.В. Яранцева</u> | Программа рекомендована<br>Методическим советом<br>колледжа<br>Протокол №<br>от « <u>1</u> » <u>21.01</u> 2021 г.<br>Председатель Методического<br>совета:<br> <u>С.Б. Николаева</u> | Утверждаю:<br>Зам. директора по<br>учебной работе:<br> <u>И.В. Каменских</u><br>2021 г. |
|--|--|---|

Согласовано:

Заведующий практикой ПККИК \_\_\_\_\_ В.Н. Ефремов

Согласовано с работодателем:

 / С.А. Данилова  
Зем. директор МКУ «Обсерватория Молодцов» г. Пермь

## **Содержание**

|           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| <b>1.</b> | <b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>                                     | <b>СТР. 4</b>  |
| <b>2.</b> | <b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>            | <b>СТР. 6</b>  |
| <b>3.</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>          | <b>СТР. 9</b>  |
| <b>4.</b> | <b>ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ</b> | <b>СТР. 11</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02

## 1.1. Область применения раздела:

Рабочая программа **производственной практики (по профилю специальности) ПП.02** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) ПП.02 выступает в качестве элемента методического обеспечения образовательного процесса и применяется в целях обеспечения условий для приобретения обучающимися первоначального практического опыта в сфере будущей профессии.

**1.2. Место раздела в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: производственная практика (по профилю специальности) ПП.02** проводится для освоения обучающимися общих и профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 02. «Организационно-творческая деятельность»;

## 1.3. Цели и задачи практики:

**Цель практики:** Создание условий для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций по избранной специальности, приобретения практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ. 02. «Организационно-творческая деятельность».

### **Задачи практики:**

1. Развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности.
  2. Приобретение практических навыков в организации культурно-досуговой работы с населением региона.
  3. Приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом.
  4. Приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности
  5. Приобретение умений и навыков самостоятельной работы с разновозрастной аудиторией
  6. Приобретение практических навыков по применению различных форм, методов и средств работы;
  7. Обучение студентов творческому применению на практике полученных знаний.
  8. Приобретение практических навыков по применению различных форм, методов и средств работы.
  9. Углубление и закрепление теоретических знаний по организации творческого процесса при работе над постановкой театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий.
  10. Формирование и развитие у студентов навыков, умений, профессионально значимых качеств в области постановки театрализованных представлений
- 1.4. Результатом освоения Производственной практики по профилю специальности ПП.02 является формирование:

### **Общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональных компетенций**

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение раздела в соответствии с учебным планом программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ): производственная практика (по профилю специальности) ПП.02** проводится по ПМ. 02. «Организационно-творческая деятельность», 4 недели, 144 часа.

#### **1.5 Форма промежуточной аттестации:**

дифференцированный зачет (2й семестр)

дифференцированный зачет (4й семестр)

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02  
ПО ПМ.02 «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

| <b>Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку с обязательной нагрузкой на студента</b> | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Всего занятий</b>  | <b>144</b>         |
| В том числе:  |                    |
| Работа над постановкой различных форм театрализованных представлений и массовых мероприятий                         | 128                |
| Индивидуальные занятия  | 8                  |
| Организационное собрание  | 4                  |
| Защита практики   | 4                  |

## 2.2 Примерный тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности)

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся |  | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
| <b>II семестр</b>  |   |  |             |                  |
| <b>Вводное занятие</b>   | 1   | Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.  | <b>2</b>    | <b>1</b>         |
| <b>Тема 1. Специфические особенности организации и постановки театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий</b>                        | 2   | Подготовка сценария, организация, постановка, художественно-техническое оформление культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) под контролем преподавателя                           | <b>30</b>   | <b>2</b>         |
|  |   | <b>Индивидуальное занятие:</b> Работа над замыслом   | <b>2</b>    | <b>2</b>         |
|  |   | <b>Индивидуальное занятие:</b> работа с документацией  | <b>2</b>    | <b>2</b>         |
| <b>Защита практики</b>   |   | Выступление на итоговой конференции с аналитическим сообщением о выполнении план-задания с использованием видеопрезентации. Предоставление пакета документов по форме, предложенной руководителем практики | <b>2</b>    | <b>3</b>         |
| <b>IV семестр</b>  |   |  |             |                  |
| <b>Вводное занятие</b>   | 1   | Знакомство с планом-заданием, графиком практики. Правила оформления документации; правила заполнения дневника практики.  | <b>2</b>    | <b>1</b>         |
| <b>Тема 2. Специфические особенности организации и постановки театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий для детей и подростков</b> | 3   | Работа над замыслом театрализованного представления  | <b>10</b>   |                  |
|  | 4   | Работа по написанию сценария   | <b>16</b>   | <b>3</b>         |
|  | 5   | Работа над постановкой мероприятий для детей и подростков  | <b>38</b>   | <b>3</b>         |
|  | 6   | Разработка и изготовление декораций, реквизита   | <b>10</b>   | <b>3</b>         |
|  | 7   | Разработка музыкального оформления   | <b>8</b>    | <b>3</b>         |
|  | 8   | <b>Итоговые показы</b>   | <b>8</b>    | <b>3</b>         |
| <b>Тема 3. Работа исполнителя в театрализованном представлении и культурно-массовом мероприятии</b>  | 9   | Работа в качестве персонажа  | <b>8</b>    | <b>3</b>         |
|  | 10  | Работа в качестве ведущего   | <b>6</b>    | <b>3</b>         |
| <b>Защита практики</b>   |   | Выступление на итоговой конференции с аналитическим сообщением о выполнении  | <b>2</b>    | <b>3</b>         |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | план-задания с использованием видеопрезентации. Предоставление пакета документов по форме, предложенной руководителем практики |  |  |
|--|--|--|--|

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация раздела требует наличия:

Учебного класса для индивидуальных и групповых занятий

Библиотеку, читальный зал с выходом в сеть Интернет

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 288 с.
2. Борисов, С. К. Театрализованное действо : основы драматургии : учебное пособие / С. К. Борисов ; Челябинск. гос. акад. культ. и ис-в. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 207 с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства : теория драмы : учебное пособие / Е.В. Сазонова ; Алтайская гос. Академия культ. и искусств. – Барнаул. – 2012. – 137 с.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления Москва,2006.
6. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебно-методическое пособие. – Москва: ИПО «Профиздат», 2002.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера Учебное пособие 6-е изд., стер.–. Москва: РАТИ-ГИТИС, 2013.
8. Маршак М.И. Кто придумал вечер. – Москва: Сов. Россия, 1988. переизд. Москва, 2019.
9. Павлов Ю.А. Как написать хороший сценарий. – Москва-Берлин 2015.
10. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – Москва, 2015.
11. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры. – Москва: «Луч», 2001.
12. Рубб А.А. Тематические театрализованные концерты: Совершенствование организации и проведения: Конспект лекций. Москва, 2015.
13. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – Ленинград, ЛГИК, 1974 или М.: Просвещение, 1976, переиздано М., 2016
14. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2019.
15. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник для студентов театральных высших учебных заведений - Изд. 4-е, испр. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
16. Шпагин В.А. Основные этапы работы над сценарием. Пермь, 2019.

Дополнительные источники:

1. Режиссура театрализованных представлений и праздников / ЛГИК им. Н.К.Крупской; Сост. Л.А.Дронов. – Л., 1991.
2. Силин А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках: Уч. пособие. – М., 1986. – ч.2. – 1987.
3. Спортивно-художественное представление на стадионе: Разработка сценарно-режиссерского замысла: Метод. указ. и реком. //ЛГИК им. Н.К.Крупской; Авт. Б.Н.Петров. – Л., 1988.

4. Театрализация как творческий метод культурно-просветительной работы: Сб. науч. трудов. Т.75 / ЛГИК им. Н.К.Крупской; науч. тер. Д.М.Генкин – Л., 1982.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие. – М.: МГИК, 1985.
6. Тьтюк М.Н. О форме записи сценария. Использование опыта кинодраматургии в работе над сценарием театрализованного представления и праздника / СПбГАК – СПб., 1998.
7. Фридолина Н.А. К вопросу об изучении современного литературно-художественного праздника // Место массового праздника в духовной жизни социалистического общества. – Л., 1981.

Интернет ресурсы:

Театральная библиотека С. Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

Театральная библиотека - <http://teatr-lib.ru/Library/>

Электронная библиотека - <http://bookash.pro/ru/>

Электронная библиотека - <https://www.livelib.ru/tag/>

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <https://cyberleninka.ru/>

[Электронная библиотека RoyalLib.com](http://royal.lib.com/)

6 книг для аниматоров [https://screamschool.ru/about/news/6669/?PAGEN\\_1=3](https://screamschool.ru/about/news/6669/?PAGEN_1=3)

### **3.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Программа производственной практики по профилю специальности ПП.02. является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ. 02. «Организационно-творческая деятельность»;

Производственная практика может проводиться как непосредственно в организации, осуществляющей образовательную деятельность (далее - образовательная организация), в том числе в структурном подразделении образовательной организации, предназначенном для проведения практической подготовки так и в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА

| Результаты обучения (формируемые компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|
| <b>Общие компетенции</b>   |  |   |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в профессионально-ориентированной деятельности.</li> <li>Наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</li> </ul>   | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</li> <li>- Адекватность оценки методов решения профессиональных задач.</li> <li>- Обоснованность и эффективность осуществления целеполагания, планирования и организации собственной деятельности.</li> <li>- Оптимальный выбор методов решения профессиональных задач, самодиагностики.</li> <li>- Объективность и эффективность анализа методов решения профессиональных задач, результатов деятельности.</li> <li>- Использование рациональных методов и приемов рефлексии и саморегуляции;</li> <li>- Проявление самостоятельности, инициативы при решении профессиональных задач.</li> <li>- Рациональное распределение времени на все этапы решения профессиональной задачи.</li> <li>- Положительная динамика результатов профессиональной деятельности.</li> </ul> | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета   |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объективность оценки степени риска и принятие оптимальных решений в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.</li> <li>- Своевременное проведение эффективных профилактических мер</li> </ul>   | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.  |   |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность выбора источников информации, их адекватность поставленной педагогической задаче, задачам профессионального и личностного развития.</li> <li>- Оперативность и самостоятельность поиска, анализа, оптимальность выбора информационных ресурсов различного типа, необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста.</li> <li>- Объективная оценка значимости и возможности применения информации для решения профессиональных задач и личностного роста.</li> <li>- Грамотное применение методов обработки информации и результатов исследований, систематизация, представление и интерпретация полученных данных.</li> </ul> | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оптимальный отбор и эффективность использования информационно-коммуникационных технологий, информационных ресурсов сети Интернет в совершенствовании профессиональной деятельности.</li> <li>- Эффективное использование программного обеспечения для совершенствования профессиональной деятельности.</li> </ul>   | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Низкий уровень конфликтности;</li> <li>- Активность взаимодействия;</li> <li>- Преобладание стилей сотрудничества и компромисса в общении с коллегами и руководством.</li> <li>- Эффективность и целесообразность общения с коллегами, руководством, социальными партнерами (эффективная выработка совместных решений профессиональных задач).</li> <li>- Соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с руководством,</li> </ul>   |   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>коллегами и социальными партнерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аргументированная трансляция своей точки зрения.</li> <li>- Точное и своевременное выполнение поручений руководителя.</li> <li>- Эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности.</li> <li>- Объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.</li> </ul>   |  |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аргументированность поставленной цели, выбора и применения методов и приёмов решения задач;</li> <li>- Конкретизация последовательности выполнения задач;</li> <li>- Рациональность планирования и организации работы своих подчинённых.</li> <li>- Оптимальность и эффективность методов, приемов мотивации деятельности подчиненных.</li> <li>- Объективность и своевременность контроля деятельности подчиненных.</li> <li>- Инициативность, самостоятельность, своевременность в принятии мер по совершенствованию деятельности.</li> <li>- Проявление ответственности за результат выполнения заданий.</li> </ul> |  |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соответствие содержания индивидуального плана по самообразованию современным тенденциям и актуальному личностному развитию.</li> <li>- Самостоятельное, систематическое, осознанное планирование самообразования, саморазвития, профессионального самосовершенствования, и повышения квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности.</li> <li>- Обоснованный выбор методов и способов личностного развития.</li> </ul>   |  |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Корректировка профессиональной деятельности в соответствии с изменяющимися целями,</li> </ul>  |  |

|  |   |   |
|--|---|---|
| смены технологий в профессиональной деятельности.  | <p>содержанием и технологиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление устойчивого интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</li> <li>- Своевременное обновление методологического и технологического содержания профессиональной деятельности.</li> <li>- Демонстрация профессиональной мобильности.</li> </ul>   |   |
| <b>Профессиональные компетенции</b>  |   |   |
| <b>ПК 2.2.</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка сценариев, организация постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- Разработка сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществление их постановки.</li> </ul>  | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| <b>ПК 2.3.</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;</li> <li>- Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- Постановка эстрадных программ или номера;</li> <li>- Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- Проведение психофизического тренинга, выявление деталей внутренней и внешней характеристики образа;</li> <li>- Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.</li> </ul> | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| <b>ПК 2.4.</b> Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- Осуществление художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использование технического</li> </ul>   | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | светового и звукового оборудования.   |   |
| <b>ПК 2.5.</b> Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.  | - Применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.  | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| <b>ПК 2.6.</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. | - Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работа над сценическим словом;<br>- Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями;<br>- Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе;<br>- Разработка и осуществление постановки эстрадного номера или программы. | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |
| <b>ПК 2.7.</b> Осуществлять деятельность аниматора.  | - Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.<br>- Применение навыков работы актера, работа над сценическим словом, использование логики и выразительности речи в общении со слушателями и зрителями.  | Итоговый контроль в виде дифференцированного зачета |