

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 50.02.01
"Мировая художественная культура"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. Педагогика художественного образования**

Пермь, 2021

Рабочая программа профессионального модуля 02. «Педагогика художественного образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 50.02.01 «Мировая художественная культура», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 974 от 11 августа 2014г.

Организация –разработчик ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Разработчики: Богданец И.А., Турбина Л.И., преподаватели высшей категории ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин».

<p>ОДОБРЕНА:</p> <p>на заседании ПЦК «СГД»</p> <p>Протокол №. <i>1</i> от <i>10.03.21г.</i></p> <p>Председатель ПЦК</p> <p>Турбина Л.И. <i>Л</i></p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Зам. директора по учебной работе</p> <p><i>И.В.Каменских</i></p> <p>И.В.Каменских</p> 
--	--

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим Советом колледжа

Протокол Методического Совета № 3 от «11» марта 2021г.

Председатель Методического Совета *С.Б.Николаева* С.Б.Николаева

СОГЛАСОВАНА

Работодатель

Директор МАУ ДО «Детская

художественная школа им. Е.Н.Широкова»



Е.В.Черткова Е.В.Черткова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Область применения примерной программы.

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 50.02.01 "Мировая художественная культура" на основе Федерального государственного образовательного стандарта в части освоения основного вида профессиональной деятельности - педагогическая деятельность.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовки) для специалистов МХК.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны:

знать:

- основы психологии творчества и психологии общения;
- теоретические основы профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;
- особенности ранней профессионализации;
- принципы развития творческого мышления;

владеть:

- основами эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса;
- методическими основами профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;
- методами снятия эмоционального напряжения и мышечных зажимов, -тревожности и напряжения;
- основами импровизации;
- навыками психогигиены и приемами саморегуляции.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего: 533 часа; в том числе

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 533 часов, включая:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 355 часов;

Самостоятельная работа обучающегося – 178 часов;

Производственная практика – 12 недель - 432 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля СПО по специальности 50.02.01 "Мировая художественная культура" является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
Профессиональные компетенции	
ПК 2.1.	Осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы обучающегося на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.
ПК 2.2.	Использовать в педагогической практике базовые знания психологии и педагогики, формировать у обучающихся профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.
ПК 2.3.	Создавать педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося.
ПК 2.4.	Изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного искусства, различных аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах и на этой основе разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами.
ПК 2.5.	Планировать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
Дополнительные профессиональные компетенции (за счет вариативной части)	
ДПК 1	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная		
				Всего занятий	Лекций	Лабораторные и практические
ПМ. 02	Педагогика художественного образования	533	178	355	94	251
МДК. 02.01	<i>Психология творчества и специальная педагогика</i>	533	178	355	94	251
Раздел 1	Возрастная психология	84	28	56	16	40
Раздел 2	Психология общения	87	29	58	18	40
Раздел 3	Психология и педагогика творчества	66	22	44	14	30
Раздел 4	Арт-педагогика	66	22	44	14	30
Раздел 5	Методика преподавания МХК	147	49	98	26	62
Раздел 6	Игровые технологии в педагогической деятельности	82	28	55	6	49
ПП. 02.	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>			432		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.02. Педагогика художественного образования предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, проецирующая техника.

Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, проектор, ноутбук

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для СПО / под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Клитин С.С. Режиссёр на концертной эстраде. М., Искусство 2012.

Крайг, Г. Психология развития / Грэйс Крайг, Дон Бокум ; науч. ред. пер. на рус. яз. Т. В. Прохоренко ; [пер. с англ. А. Маслов, О. Орешкина, А. Попов]. - 9-е изд. - Москва [и др.] : Питер, 2016. – 939

Мухина В.С. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: учеб. для студ. -6-е (7-е) изд. – М.: Академия, 2000 (2002) г. – 456 с.

Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов/ Л.Ф. Обухова. - М.: Высшее образование: МГППУ, 2014. - 460 с. - (Основы наук)

Панфилова А.П. Психология общения Учебник для педагогических учреждений сред. проф. образования. М.:Издательский центр «Академия», 2015. — 368 с.

Панфилов В. В. Праздник и Игра. Режиссёру праздника об игре. Игровое действо в драматургии праздника : учеб. пособие / В.В. Панфилов. – Москва, 2007. – 314 с. (э. в.)

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебник для вузов. — М.: Академический Проект, 2016. — 640 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания МХК в школе - М., 2014.

Пядушкина И. И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. пособие / И. И. Пядушкина. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос.ун-та, 2011. – 192 с. (э. в.)

Тимофеев О.Н. Анимационная деятельность в индустрии гостеприимства : учеб. пособие / О. Н. Тимофеев. – Уфа, 2005. - 128 с. (э. в.)

Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений. -- Изд. 3-е, испр. / И. Г. Шароев. -- Москва : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.

Дополнительные источники:

- 1.Абрамова И.Г. Игротехнические приемы: Рекомендации для организации игровых занятий в школе. - СПб.: Образование, 1992.
2. Абрамян Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества.— М., 1995.
3. Андреев А. Л. Место искусства в познании мира. — М., 1980.
- 4.Афанасьев С. Что делать с детьми в городском лагере. - М.: Новая школа, 1994.
- 5.Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. - М.: Новая школа, 1994.
6. Барташникова И. Учись, играя. - Харьков, 1997.
7. Бодалев А.А. Психология общения. М.: МПСИ. 2012. – 320с.
8. Бодалев А.А. Личность и общение. М.: Педагогика. 1983. – 272с.
- 9.Болховитинов В. Твое свободное время. - М., 1970.
10. Большая книга игр и развлечений. - М., 1992.
11. Былеева А.В. Русские народные игры. - М.: Советская Россия, 1988.
12. Былеева Л.В., Короткое И.М. Подвижные игры. -М.: ФиС, 1982.
13. Вердербер К. Психология общения. СПб.: Еврознак. 2003. – 320с.
14. Вечерский В. Школьная игротека. -М., 1978. 1 З.Волков В. Вечера отдыха в клубе. - М., 1986.
15. Волкова А.Н. Психология общения/ Практикум по психологии. М.: 2006.
16. Выготский Л. С. Психология искусства. — СПб., 2017.
17. Григорьева, Лински. Основы коммуникативного общения. М.: 2004
18. Ефимова Н.С. Психология общения. М.: Инфа. 2006. – 192с.
19. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003. —304 с.
- 20.Жарков А.Д. Технология культурно - досуговой деятельности библиотеки: учеб. метод. пособие. /Жарков А.Д. – Москва : Либерия - Бибинформ, 2008. - 240 с.
21. Зельдович Б.З. Деловое общение. М.: Альфа. 2007. – 456с.
22. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности СПб: Питер, 2009. — 434 с
23. Козлов В.В. Психология творчества , М.: Гала, 2009. — 112 с.
24. Копытин А.И. . – Современная клиническая арт-терапия М.: 2015. – 526 с. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2005. – 256 с.
25. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: развитие человека от рождения до поздней зрелости: учеб. пособие для студ. Вузов.- М.: Сфера; Юрайт, 2002. -464 с.
26. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл. 1999. – 351с.
27. Пиз А., Пиз Б. Язык телодвижений. М.: Эксмо. 2007. – 448с.
28. Психология и этика делового общения. Под ред. Лавриенко В.Н. М.: ЮНИТИ 2004. – 415с.
29. Поваляева М.А. Психология и этика делового общения. Ростов на Дону: Феникс 2004. – 352с.
30. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко СПб., 2000.
31. Предтеченская Л.М., Щербаков Ю. Методика преподавания МХК в школе - М., 2000..
32. Рогов Е.С. Психология общения. М.: Владос. 2003.
33. Себар Т.В. Как научить понимать язык искусства - М., 2014.
34. Современный урок: мировая художественная культура - М., 2012.

35. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управление. Ростов на Дону: Феникс. 2005. – 416с.
36. Скаженик Е.Н. Практикум по деловому общению. ТРТУ. 2005.
37. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения. М.: 2002.
38. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. М.; Воронеж, 1995. С. 25-66.

Интернет-ресурсы:

1. <http://psylib.kiev.ua/>
2. <http://psylib.kiev.ua/>
3. <http://flogiston.ru/library>
4. <http://www.psychology.ru/Library>
5. <http://psylib.myword.ru/>
6. <http://psyberia.ru/>
7. <http://www.psycheya.ru/>
8. Департамент культуры и молодежной политики администрации города Перми <http://cult.gorodperm.ru/>

Периодические издания:

1. Вопросы психологии : науч. журн. / учредители: Рос. акад. образования, труд. коллектив ред. – 1955- . – М., 1955- . – Двухмес.
2. Мир психологии : науч.-метод. журн. / учредители: Рос. акад. образования, Рос. акад. нар. хозяйства и гос. службы при президенте РФ.
3. Психологический журнал / учредители: Рос. акад. наук, Ин-т психологии РАН. – 1980- . – М. : РАН. Изд-во «Наука», 1980- . – Двухмес.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ПМ.02. Педагогика художественного образования изучается студентами на 2, 3 и 4 курсах.

Учебные занятия включают в себя все основные формы традиционной организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Лекция – основная организационная форма обучения, направленная на первичное овладение знаниями. Главное её назначение – обеспечить теоретическую основу, развить интерес к преподаваемым темам, повысить познавательную активность. Традиционная лекция является не только способом доставки информации, но и методом эмоционального воздействия преподавателя на студентов. Эффективность этого метода зависит от педагогического мастерства преподавателя, его высокой речевой культуры и риторических способностей. Высокий результат деятельности преподавателя во время чтения лекции будет достигнут только тогда, когда он будет учитывать психологию аудитории, закономерности восприятия, внимания, мышления, эмоциональных процессов. Подбор и построение информационного материала и методика изложения лекции определяется

особенностями раздела и профилем учебного заведения. На методику изложения лекции также влияет этап изучения предмета и уровень общей подготовки студентов. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. В зависимости от предмета изучаемой дисциплины и дидактических целей рекомендуется применение трех основных типов лекций: **вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция.**

Также могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

Практические занятия – предназначены для углубленного изучения учебной дисциплины. На практических занятиях происходит более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения. Одним из видов практической работы является **семинар**. Семинарские занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала. Главной целью семинаров является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Организация семинара предполагает три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе преподавателем составляется план проведения семинарского занятия, определяется круг учебной и научной литературы, выстраивается логика семинарского занятия. Студенты получают задания не позднее, чем за одну неделю до проведения семинара. Основным этапом – проведение семинара. Преподаватель фиксирует логику работы семинара, контролирует деятельность каждого студента, учитывая его индивидуальность, дает возможность организовать коллективное обсуждение темы. На заключительном этапе подводятся итоги семинара, а также может быть осуществлен промежуточный контроль по теме семинарского занятия.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выраженную в часах), выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, подготовке к семинарским занятиям, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов. Различают три

уровня самостоятельной деятельности студентов: репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Основой для самостоятельной работы является печатная продукция учебного или исследовательского характера, электронные издания, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек и т.д.

Определение видов заданий на самостоятельную работу происходит дифференцированно. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель консультирует студента. На консультации определяется цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен:

знать:

- основы психологии творчества и психологии общения;
- теоретические основы профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;
- принципы развития творческого мышления;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- виды социальных взаимодействий;
- роли и ролевые ожидания в общении; механизмы взаимопонимания в общении, техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
- особенности ранней профессионализации;
- теоретические основы профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;
- принципы изучения и развития творческого мышления;
- МХК как курс интегрирующий знания и навыки по различным видам искусства и истории;
- особенности восприятия произведений искусства;
- способы демонстрации произведения искусства на уроке МХК;
- Государственный стандарт базового и профильного уровня;
- программы курса МХК;
- отчетную документацию учителя;
- нормативные документы по образованию;
- знания, умения, навыки и компетенции обучающихся в системе художественного образования;
- методы преподавания МХК;
- основной перечень памятников художественной культуры, которые должен знать учащийся после изучения базового курса МХК;
- биографии деятелей художественной культуры в курсе МХК;
- основные средства художественной выразительности, которые должен знать учащийся после изучения базового курса МХК;
- параметры для сравнения художественных стилей;
- виды творческих работ;
 - теоретические и практические основы игровой деятельности;

- виды, формы, технологии подготовки и проведения игры;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения

уметь:

- основами эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса;
- методическими основами профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;
- методами снятия эмоционального напряжения и мышечных зажимов, тревожности и напряжения;
- навыками психогигиены и приемами саморегуляции;
- владеть основами эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;
- основами эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса разного возраста;
- использовать мультимедийные технологии на уроках МХК;
- создавать тематическое планирование курса МХК на базовом и профильном уровне;
- создавать поурочное планирование;
- уметь оценивать учащихся;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными категориями населения.

Основными критериями оценки являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение студента логически правильно соединять теорию с практикой;
- творческий подход к выполнению задания.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в форме доклада, конспекта, схемы, реферата и др.

Перечень заданий для самостоятельного изучения и выполнения:

1. Знакомство с ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Знакомство с основной образовательная программой в школе.
3. Составление конспекта урока.
4. Подготовка сообщений.
5. Чтение и анализ методического текста.
6. Создание алгоритма анализа произведений искусства.
7. Оформление «методической копилки».
8. Анализ параметров для сравнения художественных стилей..
9. Составление списка произведений искусства необходимых для изучения в курсе МХК. .

10. Разработка заданий для олимпиады/турнира/игры.
11. Составление глоссария.
12. Подготовка к семинару
13. Подготовка к опросу
14. Подготовка информационного сообщения
15. Подготовка мультимедиа-презентаций
16. Подобрать несколько примеров игровых ситуаций
17. Расписать игру, по выбору студента, согласно методике; написание текста ведущего игры.
18. Создание интересного, оригинального игрового реквизита и поиск интересного музыкального материала.
19. Создание образа ведущего игрового общения; подбор игровых ситуаций; написание текста игр, согласно образу ведущего.
20. Создание личной картотеки с играми.
21. Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла и плана проведения современного популярного игрового вида досуга.

Изучение ПМ.02. Педагогика художественного образования включает производственную практику по профилю специальности в объеме 432 часа. Производственная практика предполагает знакомство и приобретение умений и навыков работы студентов в образовательных учреждениях г. Перми и Пермского края: проведение уроков и воспитательных мероприятий, профориентационную работу, разработку методических материалов, подготовку и проведение конкурсов, олимпиад и проектов. Практика проводится в 6 и 7 семестрах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.02. Педагогика художественного образования включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого раздела. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Знать: З1- основы психологии творчества и психологии общения;	Правильно понимает предмет раздела	тестирование, разноуровневые задачи и задания, устные опросы.
З2 - теоретические основы профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;	знает основные закономерности процесса обучения с одаренными детьми,	тестирование, разноуровневые задачи и задания, упражнения
З3 - принципы развития творческого мышления;	знает нормы и принципы развития креативности	тестирование, разноуровневые задачи и задания, устные опросы, эссе
Результаты обучения (освоенные умения)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
У1 - основами эффективного взаимодействия с участниками творческого процесса;	Способность применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности;обладает коммуникативной компетентностью.	практико-ориентированные задания
У2 - методическими основами профессионального обучения творчески одаренных детей при высоких физических нагрузках и в обстановке соревнования;	демонстрация методов обучения одаренных детей на практике в соответствии с заданной ситуацией .	практико-ориентированные задания
У3 – методами снятия эмоционального напряжения и мышечных зажимов, тревожности и напряжения;	владеет методами психорегуляции	
У4 - навыками психогигиены и приемами саморегуляции.	владеет методами психорегуляции	
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Суммирующее оценивание всех показателей деятельности студента за период обучения.	Наблюдение, мониторинг.
ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор метода и способа решения профессиональных задач с согласно заданной ситуации. Оценка эффективности и качества выполнения согласно заданной ситуации	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля и образовательной программы
ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты курсовой работы, докладов, выступлений, использование электронных источников
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях
ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией	Наблюдение за ролью обучающегося в группе;
ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной работы в роли организатора деятельности воспитанников.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля и образовательной программы. Экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта на практическом занятии и / или экзамене (зачете)
ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	Оценка собственного продвижения, личностного развития	Контроль графика выполнения индивидуальной

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих и проектных работ
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы.
ПК 2.1.Осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы обучающегося на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.	Способность применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ
ПК 2.2.Использовать в педагогической практике базовые знания психологии и педагогики, формировать у обучающихся профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.	Способность применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ
ПК 2.3.Создавать педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося.	Оценка собственного продвижения, личностного развития	Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты творческих и проектных работ
ПК 2.4. Изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного искусства, различных аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах и на этой основе разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности. Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией	Экспертная оценка в процессе защиты курсовой работы, докладов, выступлений, использование электронных источников

<p>ПК 2.5. Планировать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации.</p>	<p>Моделирование профессиональной деятельности с помощью прикладных программ продуктов в соответствии с заданной ситуацией. Оценка собственного продвижения, личностного развития</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля и образовательной программы. Экспертная оценка выполнения практического задания (решение ситуативной задачи, разработка проекта на практическом занятии и / или экзамене (зачете))</p>
--	---	---