

**Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
50.02.01 "Мировая художественная культура"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Мировая художественная культура**

Пермь, 2021

Рабочая программа профессионального модуля 01. «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 50.02.01 «Мировая художественная культура», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации № 974 от 11 августа 2014г.

Организация –разработчик ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Разработчик: Турбина Л.И., преподаватель высшей категории ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин».

<p>ОДОБРЕНА:</p> <p>на заседании ПЦК «СГД»</p> <p>Протокол №... от ...</p> <p>Председатель ПЦК</p> <p>Турбина Л.И.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Зам. директора по учебной работе</p> <p>И.В.Каменских</p> 
--	--

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим Советом колледжа

Протокол Методического Совета № 3 от «11» марта 2021г.

Председатель Методического Совета _____ С.Б.Николаева

СОГЛАСОВАНА

Работодатель

Директор МАУ ДО «Детская

художественная школа им. Е.Н.Широкова»



Е.В.Черткова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	87
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	102

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1 Область применения примерной программы.

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 50.02.01 "Мировая художественная культура" на основе Федерального государственного образовательного стандарта в части освоения основного вида профессиональной деятельности - педагогическая деятельность.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовки) для специалистов МХК.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью освоения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающиеся в ходе освоения профессионального модуля должны **уметь**:

- анализировать строение произведения основных жанров искусств;
- выявлять взаимосвязь образов;
- ориентироваться в произведениях искусства различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений искусства;
- ориентироваться в основных этапах развития искусства;
- характеризовать произведение искусства, в том числе с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития искусства.

знать:

- основные этапы развития искусства, их художественные особенности;
- значение русского искусства в развитии мирового искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей искусства различных

эпох;

- основные отличительные особенности искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- основные этапы становления и развития образования в области искусств в России;
- основные стили и жанры искусств, их отличительные особенности;
- способы создания образа в искусстве;
- программный минимум произведений искусства;
- основные элементы языка искусств и принципы формообразования.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Всего: 1732 часов; в том числе

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1732 часов, включая:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1155 часов;

Самостоятельная работа обучающегося – 577 часа;

Учебная практика – 7 недель (252 ч.) и производственная практика – 6 недель (216 ч.).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля СПО по специальности 50.02.01 "Мировая художественная культура" является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
	Профессиональные компетенции
ПК 1.1.	Понимать закономерности исторического развития, специфику, статус различных видов искусств: музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, литературы, кино в историко-культурном контексте.
ПК 1.2.	Использовать основные положения и методы культурологических, социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы развития культуры
ПК 1.3.	Выполнять научные исследования и разработки в области искусства, владеть основными приёмами поиска и научной обработки данных; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

ПК 1.4.	Владеть основами исполнительской деятельности в искусстве.
ПК 1.5.	Анализировать факторы формирования и закономерности развития языка искусств, особенности и перспективы их развития.
ПК 1.6	Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения.
Общие компетенции	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная аудиторная		
				Всего занятий	Лекций	Лабораторные и практические
ПМ. 01	Мировая художественная культура	1732	577	1155	471	674
МДК. 01.01	<i>История искусств: музыкального, театрального, изобразительного, хореографического, кино</i>	1158	386	772	307	455
Раздел 1	История музыкального искусства (в т.ч. анализ музыкальных форм)	171	57	114	50	64
Раздел 2	История театрального искусства	147	49	98	38	60
Раздел 3	История изобразительного искусства	329	110	219	100	109
Раздел 4	История хореографического искусства (в т.ч. историко-бытовой танец)	139	46	93	23	70
Раздел 5	Отечественная и зарубежная литература	153	51	102	50	52
Раздел 6	История кино	219	73	146	46	100
МДК. 01.02.	<i>Культурно – просветительская деятельность</i>	574	191	383	164	219
Раздел 1	Социально-культурная деятельность	153	51	102	37	65
Раздел 2	Экскурсоведение	102	34	68	34	34
Раздел 3	Основы музееведения	66	22	44	22	22
Раздел 4	Основы туризма	75	25	50	20	30
Раздел 5	Основы библиотековедения	63	21	42	21	21
Раздел 6	Основы журналистики	115	38	77	30	47
УП.01	<i>Учебная практика</i>			252		
ПП.01	<i>Производственная практика по профилю специальности</i>			216		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация профессионального модуля ПМ.01. Мировая художественная культура предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, проецирующая техника.

Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, проектор, ноутбук

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцев, терминов и понятий. - 2-изд, испр. И доп.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.-624 с.
2. Алешин Л. И.БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ. История библиотек и их современное состояние: учебное пособие / Л.И. Алешин. - Москва: ФОРУМ, 2015. - 240 с.
3. Антипкина, Е.Н. Лекционный материал и практикум для самостоятельной работы по истории зарубежного театра : учеб. пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 220 с.
4. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2012. – 192 с. (э.в.)

5. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - 4-е изд., исп. -СПб.: Лань; Планета музыки, 2009.- 336с.: илл.
6. Библиотекведение. Общий курс: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 071900.62 «Библиотечно-информационная деятельность» / С.А. Басов, [и др.]; науч. ред. А.Н. Ванеев, М.Н. Колесникова. – Санкт-Петербург: Профессия, 2013. – 240 с.
7. Бурова, С.Н. История отечественной литературы XX в. Русский литературный андеграунд. ЧАСТЬ I: учебно-методическое пособие / С.Н. Бурова. — Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2017. — 72 с.
8. Бурова, С.Н. История отечественной литературы XX в. Русский литературный андеграунд. ЧАСТЬ II: учебно-методическое пособие / С.Н. Бурова. — Тюмень : Изд-во ТюмГУ, 2015. — 124 с.
9. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник / В.В. Ворошилов. — 7-е изд., стер. — М. КНОРУС,2016. — 492 с. /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL:<https://www.book.ru/book/918669>
10. Вишневская, И. Л. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / И. Л. Вишневская и др. – М.: ГИТИС, 2016. – 619 с.
11. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1-2. – М., 2012.
12. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1-2. – М., 2014 – 2016.
13. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия : Антология мысли). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/14398E39-2EF4-4C63-959A-118968ECA0AF.
14. Горбунов, И. Ф. Статьи по истории театра. Первые русские придворные комедианты / И. Ф. Горбунов. – М.: URSS, 2016. – 155 с.
15. Гомбрих Э. История искусства.- М. : Искусство XXI век, 2016 г.
16. Дризен, Н. В. Театральная старина: страницы истории русского театра / Н.В Дризен. – М.: Просвещение, 2016. – 303 с.
17. Дризен, Н. В., Материалы к истории русского театра: любительский театр, театральная цензура, к биографиям писателей и артистов, мелочи театральной старины, народный театр / Н. В. Дризен. – М.: URSS, 2015. – 311 с.
18. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: Советский спорт, 2013. – 218 с.

19. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 330с.
20. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 370с.
21. История искусств: учебное пособие / под науч. ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. М., 2014. (ЭБС «РУКОНТ»)
22. История зарубежного кино (1945–2000). – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
23. История отечественного кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
24. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учеб. Пособие. - 2-е изд., доп.-Челябинск, 2011. - 139 стр.
25. Киреева Ю.А. Основы туризма. – М., 2008.
26. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца. - СПб: Лань; Планета музыки, 2012. - 416с.
27. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учеб.пособие / С.Г. Корконосенко. — М. :КНОРУС, 2016. — 272 с. — (Бакалавриат). /ЭБС Book.ru[Электронный ресурс]. - URL:<https://www.book.ru/book/918525/view2/1>
28. Красовская В.М. История русского балета. -3-е изд. стер: СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.- 288с.
29. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От источников до середины ХУШ века. - 2 изд.,испр.-СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.- 320 с.
30. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. -2- изд., испр. -СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.-288 с.
31. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. - 2-изд., испр. - СПб.:Лань. Планета музыки, 2010г.-416 с.
32. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. - 2 изд.испр. -СПб.:Лань. Планета музыки, 2010. - 416с.
33. Красовская В.М. Нижинский. - 2 изд.испр.-СПб.: Лань. Планета музыки.2009. - 288с.
34. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - 2 изд., испр.-СПб.:Лань; Планета музыки, 2009.- 384 с.

35. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-е изд., исп.- СПб.:Лань; Планета музыки, 2009.- 544с.
36. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. - 2изд., исп. -СПб.: Лань.: Планета музыки, 2009г. 654 г.
37. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века: танцовщики. - 2 изд. Сипр. -СПб.: Лань, Планета музыки, 2009- 656 с.
38. Красовская В.М. Русский балетный театр. Западноевропейский балетный театр. -СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.- 12 с.
39. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 173 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DA48FDC-0C2E-415D-9BE2-3F8848CB23A9.
40. Короткова, Н. И. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: хрестоматия. / Н. И. Короткова и др. – М.: ГИТИС, 2016. – 672 с.
41. Кусков А.С., Джаладян Ю.А. Основы туризма. – М., 2015.
42. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб: Лань; Планета музыки, 2010. - 560 с.
43. Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность. Учебное пособие. - М: КноРус, 2018. - 224с.
44. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 320 с.
45. Основы туризма: учебник; под ред. Е.Л.Писаревского – М., 2014.
46. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 456 с.
47. Петрова, Л. М. История и эстетика театра: лекции. Ч. 1, 2, 3 / Л. М. Петрова. – М.: Экон-Информ, 2015. – 426 с.
48. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века: учебное пособие / Я.В. Погребная. — М.: ФЛИНТА, 2017. — 379 с.

49. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по русской музыкальной литературе - Сах.ОГ-2018.
50. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по отечественной музыке XX века - Сах.ОГ-2018.
51. Савельева Т.Г. Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран - Сах.ОГ-2018.
52. Соколова, Н.П. История и теория кино. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
53. Социально-культурная деятельность: конспекты лекций: учеб. пособие. – Красноярск, 2010. – 192 с. (э.в.)
54. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 76 с.
55. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела : теория и практика : учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. – 248 с.
56. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник / В.М. Яценко. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 304 с.

Дополнительные источники:

1. 100 художников 20 века. – Урал, 1999.
2. 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства 14-19вв. – Л., 1971.
3. Авермат Р. Рубенс и его время. – М., 1995.
4. Акимова Е. Иероним Босх. – М., 1993.
5. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. СПб., 2007
6. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007
7. Алленов М.М. История русского искусства. Памятники московского зодчества. – М., 1993.
8. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие: Сб.ст. – М., 1990.
9. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.
10. Афанасьева В.К. Малая история искусств: Искусство древнего Востока. - М., 1976
11. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 2007
12. Бартенев И.А. Очерки истории архитектурных стилей: Учеб. пособие для ВУЗов. – М, 1983
13. Беннози Л. Джотто. – М., 1996.

14. Бенуа А.Н. История русской живописи в 19 веке. – М., 1999.
15. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006
16. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
17. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1995.
18. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана 7-17 веков. – М., 1974.
19. Верман, К. История искусства всех времен и народов / К. Верман. - М., СПб. : Полигон, 2003.
20. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008
21. Власов В.Б. Энциклопедия современного изобразительного искусства. – С-Пб., 2000.
22. Володин Б.Ф. Всемирная история библиотек. / Володин Б.Ф. - Санкт – Петербург : Профессия, 2002. - 352 с.
23. Воронина Л.Н. Эрмитаж. – М., 1992.
24. Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1967-79.
25. Ванслов В.В. В мире балета. -М.: Анита Пресс, 2010. -312 с.
26. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов,- 2-е изд., спр. СПб.: Лань.; Планета музыки, 2009.- 192 с.: илл.
27. Гаевский В. Разговоры о русском балете,- М.: Новое издательство, 2010. -292 с.
28. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. - 2 изд., испр.- СПб.: Лань.; Планета музыки, 2010.- 576 с.
29. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-Классика, 2003.
30. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств / П. П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2009.
- 31.
32. Голодштейн А.Ф. Зодчество: Кн. для учащихся. – М., 1979.
33. Горкин А.П. (гл. ред.) Современная иллюстрированная энциклопедия: Искусство. Часть 1- 4 (с иллюстрациями) - М.: Росмэн - Пресс, 2007.
34. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: Курс лекций.- М, 1978
35. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.
36. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. Дмитриева. - Москва : АСТ-Пресс : Галарт, 2008.
37. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие./Г. П. Долженко. — М.; Ростов-на-Дону: МарТ, 2008.—272

38. Европейская живопись 13-20 вв. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
39. Завадская Е.В. Сальвадор Дали. – М., 1992.
40. Искусство стран Востока / Под ред. Р.С.Васильевского. – М., 1986.
41. История русского искусства: В 11 т. – М., 1953-1957.
42. История русского искусства: В 2 т. – М., 1979.
43. Кантор А.М. Изобразительное искусство 20 века. – М., 1973.
44. Карташов Н.С., Общее библиотековедение: учебник в 2ч./ Карташов Н.С., Скворцов В.В. - Москва: МГУК, 1997.
45. Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. – М., 2000.
46. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. СПб., 2007
47. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1988.
48. Кракауэр, З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М.: Искусство, 1974.
49. Кортэ, Г. Введение в системный киноанализ. – М.: ВШЭ, 2018г.
50. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. – М., 2000.
51. Кузина Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2015. – 141 с.
52. Лазарев В.Н. Новгородская живопись. – М., 1982.
53. Лазутина Г. В. Жанры журналистского творчества [Учебник] : учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина ; С.С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс , 2012. - 320 с.
54. Литтл С. Искусство. Краткий справочник., Кладезь-Букс, 2010 г.
55. Лотман, Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 2005.
56. Лоусон, Г. Д. Фильм – творческий процесс, или Язык и структура фильма. – М.: Искусство, 1965.
57. Любимов Л. Искусство Древнего мира.: Кн. для чтения.- М, 1980.
58. Любимов Л. Искусство Западной Европы (Средние века. Возрождение в Италии): Кн. для чтения. – М., 1982
59. Малахов Н.Я. Модернизм. Критический очерк. – М., 1986.
60. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - СПб., 2005
61. Мединский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М.: Аспект Пресс, 2004.
62. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве... – М.: Эксмо-Пресс:

Подкова, 2002.

63. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практ. пособие [Текст] / редкол.: С. Кози, С. Фокс (брит. сторона), В. Дукельский, Н. Никишин (рос. сторона). – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 219 с.: ил.
64. Музейное дело России [Текст]/ Е.А. Воронцова, Ю.У. Гуральник, С.Ф. Казакова и др.; под общ. ред. Каулен М.Е. (отв. ред.); Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ. – М.: ВК, 2010. - 615 с.
65. Муратов П.П. Образы Италии. – М., 1994.
66. Новерр Ж. Письма о танце. - 2 изд, испр. Илл.
67. Парамонов А.В., Червонная С.М. Советская живопись. – М., 1981.
68. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления. – М., 2003.
69. Плахов, А. Под знаком Ф. Кинофестивали: художественная публицистика. – М.: Д Графикс, 2006.
70. Плахов, А. Всего 33. Звезды [мировой кинорежиссуры] крупным планом. – Винница: Глобус-Пресс, 2002.
71. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899). Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. - 2 изд., испр. -СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 576 с.
72. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. – С-Пб., 2000.
73. Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1984.
74. Полевой В.Н. Малая история искусств: Искусство XX века: 1901-1945.- М., 1991
75. Популярная художественная энциклопедия. – М., 1986.
76. Прусс И.Е. Малая история искусств: Западноевропейское искусство ХУП века.- М., 1974.
77. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008
78. Разлогов, К. Э. Мировое кино. – М.: Эксмо, 2013.
79. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. М., 2005
80. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины 19 века. – М., 1981.
81. Раздольская В.И. История искусств зарубежных стран 17-18 веков. – М., 1988.
82. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
83. Рапацкая Л.А. Русское искусство 18 века. – М., 1994.
84. Ревалд Д. История импрессионизма. – М., 1988.
85. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. – М., 1993.
86. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века. – М., 1989.

87. Русский художественный энциклопедический словарь. – С-Пб., 2000.
88. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 века среди европейских школ. – М., 1980.
89. Светлов В.Я. Современный балет. - 2 изд., испр. - СПб.; Лань, Планета музыки, 2009.- 288 с.
90. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь. -СПб,: Лань; Планета музыки, 2009.- 288 с.
91. Семенов В.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008
92. Современный словарь-справочник по искусству. – М., 2000.
93. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М., 1980.
94. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова . - М.: ИЦ Академия, 2014. - 304 с.
95. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996.
96. Страницы истории балета. Новые исследования и материалы: антология / Сост. Н. Дунаева. - СПб.: Балтийские сезоны, 2009.- 328 с.
97. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. – М., 1997.
98. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
99. Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. -564 с.
100. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 вв. – М., 1978.
101. Чубова А.П., Конькова Т.И., Давыдова П.И. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. - М., 1986.
102. Шмитт Г. Рембрандт. – М., 1991.
103. Энциклопедия искусства 20 века. – М., 2003.
104. Энциклопедия мировой живописи. – М., 2002.
105. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., 2004:

Интернет-ресурсы:

www.artclassic.edu.ru
www.ru.wikipedia.org б.
www.antica.lt/
www.art.rin.ru/
www.arthistory.ru/

www.artlib.ru/
www.artyx.ru/
www.fashion.artyx.ru/
www.googleartproject.com
www.iskunstvo.narod.ru/
www.iskusstvu.ru/
www.museum-online.ru/
www.liveinternet.ru
www.horeograf.com/
www.bigmax.ru
www.twipx.com
<http://intoclassics.net/>
<http://olqa.ucoz.ru/>
<http://vashabnp.info/>
www.belcanto.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ПМ.01. Мировая художественная культура изучается студентами на 2, 3 и 4 курсах.

Учебные занятия включают в себя все основные формы традиционной организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

Лекция – основная организационная форма обучения, направленная на первичное овладение знаниями. Главное её назначение – обеспечить теоретическую основу, развить интерес к преподаваемым темам, повысить познавательную активность. Традиционная лекция является не только способом доставки информации, но и методом эмоционального воздействия преподавателя на студентов. Эффективность этого метода зависит от педагогического мастерства преподавателя, его высокой речевой культуры и риторических способностей. Высокий результат деятельности преподавателя во время чтения лекции будет достигнут только тогда, когда он будет учитывать психологию аудитории, закономерности восприятия, внимания, мышления, эмоциональных процессов. Подбор и построение информационного материала и методика изложения лекции определяется особенностями раздела и профилем учебного заведения. На методику изложения лекции также влияет этап изучения предмета и уровень общей подготовки студентов. Форма проведения зависит от характера темы и содержания материала. В зависимости от предмета изучаемой дисциплины и дидактических целей рекомендуется применение трех основных типов лекций: ***вводная лекция, информационная лекция, обзорная лекция.***

Также могут быть использованы такие лекционные формы, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-пресс-конференция, лекция с заранее запланированными ошибками и др.

Практические занятия – предназначены для углубленного изучения учебной дисциплины. На практических занятиях происходит

более глубокое осмысление теоретического материала, приобретаются навыки профессиональной деятельности, формируется умение убедительно формулировать собственную точку зрения. Одним из видов практической работы является **семинар**. Семинарские занятия формируют исследовательский подход к изучению учебного материала. Главной целью семинаров является обсуждение наиболее сложных теоретических вопросов курса, их методологическая и методическая проработка. Организация семинара предполагает три этапа: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе преподавателем составляется план проведения семинарского занятия, определяется круг учебной и научной литературы, выстраивается логика семинарского занятия. Студенты получают задания не позднее, чем за одну неделю до проведения семинара. Основной этап – проведение семинара. Преподаватель фиксирует логику работы семинара, контролирует деятельность каждого студента, учитывая его индивидуальность, дает возможность организовать коллективное обсуждение темы. На заключительном этапе подводятся итоги семинара, а также может быть осуществлен промежуточный контроль по теме семинарского занятия.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выраженную в часах), выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя.

Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, подготовке к семинарским занятиям, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов.

Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов: репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Основой для самостоятельной работы является печатная продукция учебного или исследовательского характера, электронные издания, ресурсы сети Интернет – электронные базы данных, каталоги и фонды библиотек и т.д.

Определение видов заданий на самостоятельную работу происходит дифференцированно. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель консультирует студента. На консультации определяется цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен: уметь

- анализировать строение произведения основных жанров искусств;
- выявлять взаимосвязь образов;
- ориентироваться в произведениях искусства различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений искусства;
- ориентироваться в основных этапах развития искусства;
- характеризовать произведение искусства, в том числе с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития искусства.

знать:

- основные этапы развития искусства, их художественные особенности;
- значение русского искусства в развитии мирового искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей искусства

различных эпох;

- основные отличительные особенности искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- основные этапы становления и развития образования в области искусств в России;

- основные стили и жанры искусств, их отличительные особенности;

- способы создания образа в искусстве;

- программный минимум произведений искусства;

- основные элементы языка искусств и принципы формообразования

Основными критериями оценки являются:

-уровень освоения студентом учебного материала;

-обоснованность и четкость изложения ответа;

-оформление материала в соответствии с требованиями;

-умение студента логически правильно соединять теорию с практикой;

-творческий подход к выполнению задания.

Самостоятельная работа студентов может быть представлена в форме доклада, конспекта, схемы, реферата и др.

Перечень заданий для самостоятельного изучения и выполнения:

1. Чтение текста.
2. Составление глоссария.
3. Составление кроссворда.
4. Подготовка сообщения.
5. Подготовка реферата.
6. Подготовка к дискуссии.
7. Подготовка мультимедиа-презентаций.
8. Составление тестового задания.
9. Написание эссе.

10. Просмотр фильма.
11. Анализ фильма.
12. Подготовка письменного ответа.
13. Знакомство с творчеством кинорежиссера.
14. Составление и заполнение таблицы.
15. Написание рецензии.

Изучение ПМ.01. Мировая художественная культура включает учебную практику в объеме 252 часа и производственную практику по профилю специальности в объеме 216 часов. Учебная практика предполагает знакомство с коллекциями музеев и выставочных пространств Пермского края, Москвы и Санкт-Петербурга. Производственная практика предполагает знакомство и приобретение умений и навыков работы студентов в учреждениях культуры (музеи, галереи, редакции газет или радио) г. Перми и Пермского края: подготовку и проведение экскурсии, написание рецензий, статей, заметок, очерков по искусству, создание репортажей и интервью. Практика проводится в 1,2, 3, 4, 5, 8 семестрах.

Оценка качества освоения студентами ПМ.01. Мировая художественная культура включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений поэтапным требованиям создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого раздела. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для

преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
31 - основные этапы развития искусства, их художественные особенности;	Знание этапов развития искусства, художественных особенностей искусства	Тесты, письменные опросы, практическое задание, анализ произведения
32 - значение русского искусства в развитии мирового кинематографа;	Понимание значения отечественного искусства в контексте мировой культуры	Творческое задание
33 - имена и основные произведения выдающихся деятелей искусства различных эпох;	Знание выдающихся произведений и деятелей искусства	Тесты, письменные опросы, практическое задание
34 - основные отличительные особенности искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;	Знание специфики искусства в разные периоды развития, особенности направлений и художественных стилей	Практическое задание тест
35 - основные этапы становления и развития образования в области искусства в России;	Знание о художественном образовании в нашей стране	Тесты, письменные опросы
36 - основные стили и жанры искусства, их отличительные особенности;	Знание видов, жанров и стилей искусства	Тесты, письменные опросы, практическое задание, анализ произведения
37 - способы создания образа в искусстве;	Знание возможностей создания художественного	Практическое задание

	образа	
38 - программный минимум произведений искусства;	Знание выдающихся произведений искусства	Тесты, письменные опросы, практическое задание
39 - основные элементы языка искусства и принципы формообразования.	Знание об элементах языка искусства и принципов формообразования	Тесты, письменные опросы, практическое задание
Результаты обучения (освоенные умения)		
У1- анализировать строение произведений основных жанров искусства;	Умение доказательно определять жанр произведения	Практическое задание
У2 - выявлять взаимосвязь образов;	Умение видеть взаимовлияние в развитие искусства	Практическое задание
У3 - ориентироваться в произведениях различных направлений и стилей;	Умение определять направление или стиль произведения	Практическое задание
У4 - характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений;	Умение анализировать произведение (вид, жанр, образы, содержание, форма и др.)	Практическое задание
У5 - ориентироваться в основных этапах развития искусства;	Умение определять время создание произведения, опираясь на знание об этапах развития искусства	Практическое задание
У6 - характеризовать произведение, в том числе с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;	Умение анализировать произведение (вид, жанр, образы, содержание, выразительные средства и др.)	Практическое задание
У7 - характеризовать основные этапы развития искусства;	Умение давать характеристику периоду развития искусства	Практическое задание
Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)		
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Суммирующее оценивание всех показателей деятельности студента за период обучения.	Наблюдение, анализ деятельности студента
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Умение выполнять поставленные задачи	Практико-ориентированные задания

эффективность и качество.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение находить необходимую литературу, оценивать информацию	Сообщение, работа с текстом
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение пользоваться компьютером, проектором и интернетом	Практико-ориентированные задания
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Демонстрация собственной деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной ситуацией	Анализ произведения
ОК 7. Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной работы в роли организатора деятельности воспитанников.	Практико-ориентированные задания
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.	Умение самостоятельного работать, конспектировать, анализировать материал	Самостоятельная работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.	Поиск информации, ее интерпретация
ПК 1.1. Понимать закономерности исторического развития, специфику, статус различных видов искусств: музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, литературы, кино в историко-	Умение применять знания на практике, использовать профессиональную литературу	Домашнее задание, практическое задание

культурном контексте.		
ПК 1.2. Использовать основные положения и методы культурологических, социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы развития культуры.	Умение видеть развитие киноискусства в контексте развития культуры	Эссе
ПК 1.3. Выполнять научные исследования и разработки в области искусства, владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.	Умение самостоятельно работать, выполнять научные исследования, делать сообщения, правильно строить свою речь	Анализ профессиональной литературы, подготовка сообщений
ПК 1.4. Владеть основами исполнительской деятельности в искусстве.	Умение применять теоретические знания на практике	Практическое задание
ПК 1.5. Анализировать факторы формирования и закономерности развития языка искусств, особенности и перспективы их развития.	Умение анализировать закономерности в развитии киноискусства и перспективы развития	Практическое задание, эссе
ПК 1.6. Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения.	Понимать и применять профессиональную терминологию	Терминологический диктант, составление глоссария