

Министерство культуры Пермского края
**ГБПОУ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ»**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**51.02.02 «Социально - культурная деятельность»
(углубленная подготовка)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. Организационно-творческая деятельность

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

МДК 02.02 Исполнительская подготовка

МДК 02.03 Художественно-постановочная деятельность

ПЕРМЬ, 2021.

Программа ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность» разработана на основании ФГОС по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (вид – Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)» по углубленной подготовке, утвержденного Министерством образования и науки РФ № 1356 от 27 октября 2014 г.

Составитель - преподаватель высшей категории Яранцева Е. В.

| | |
|--|--|
| <p>ОДОБРЕНА: на заседании ПЦК «Постановка театрализованных представлений» Протокол № 6 от « 11 января » 2021 г. Председатель ПЦК <u>Яранцева Е. В.</u></p> | <p>УТВЕРЖДАЮ: Зам. директора по учебной работе <u>И.В.Каменских</u> «__» _____ 2021 г.</p> |
|--|--|

Программа рекомендована Методическим советом колледжа
Протокол Методического совета № 1 от « 21 » января 2021 г.
Председатель Методического совета С. Б. Николаева

Согласовано:
Работодатель

Сек. директор ИТУ, Ольга Леонидовна Верина
О.А. Давыдова



СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 8 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 107 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 117 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02. Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

*Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений*

Программа профессионального модуля может быть использована:

- в учреждениях СПО, реализующих специальность «Социально – культурная деятельность»;
- в бюджетных учреждениях в качестве программы повышения квалификации;
- в рекрутинговых и консалтинговых кампаниях;
- в центрах занятости, как программы профессиональной переподготовки;
- в системе дополнительного образования, в качестве программы с получением соответствующего документа;
- в образовательных учреждениях общего (среднего) образования, в качестве программы профильного обучения.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- У1 - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- У2 - оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- У3 - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- У4 - организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- У5 - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- У6 - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- У7 - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и

- целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- У8 - общаться со слушателями и зрителями;
- У9 - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- У10 - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- У11 - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- У12 - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- У13 - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- У14 - использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- У15 - планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- У16 - использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- У17 - создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;

знать:

- 31 - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- 32 - основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- 33 - теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- 34 - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- 35 - основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- 36 - основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- 37 - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- 38 - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- 39 - классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;
- 310 - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- 311 - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-

- досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- 312 - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- 313 - основные виды рекламы, рекламных средств;
- 314 - виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- 315 - сценарные и режиссерские основы рекламы;
- 316 - методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- 317 - сущность, значение и цели связи с общественностью(PR);
- 318 - внешние и внутренние коммуникации;
- 319 - особенности проведения мероприятия PR;
- 320 - роль имиджа, его характеристики и компоненты.

должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
- ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
- ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
- ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля.
всего – 2667 час, в том числе.**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2667 часов, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1778 часов (в т.ч. практических занятий – 1138 час.)
- самостоятельной работы обучающегося – 889 часов;
- учебной и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - «Менеджмент в СКС», сформированность профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1 | Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 2.2 | Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. |
| ПК 2.3 | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.4 | Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. |
| ПК 2.5 | Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 2.6 | Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. |
| ПК 2.7. | Осуществлять деятельность аниматора. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|--|--|---|--|--|-------------------------------------|---|----------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1-2.7 | МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства | 1581 | 1054 | 626 | - | 527 | - | | |
| | Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 564 | 376 | 232 | | 188 | | | |
| | Раздел 2. Режиссура эстрадных программ | 231 | 154 | 101 | | 77 | | | |
| | Раздел 3. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 48 | 32 | 16 | | 16 | | | |
| | Раздел 4. Основы драматургии | 51 | 34 | 17 | | 17 | | | |
| | Раздел 5. Сценарная композиция | 284 | 189 | 113 | | 95 | | | |
| | Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 111 | 74 | 36 | | 37 | | | |

| | | | | | | | | | |
|-------------------|--|-------------|------------|------------|--|------------|--|-----------|------------|
| | Раздел 7. Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 81 | 54 | 30 | | 27 | | | |
| | Раздел 8. Игровые технологии | 111 | 74 | 50 | | 37 | | | |
| | Раздел 9. Техника сцены и сценография | 100 | 67 | 31 | | 33 | | | |
| ПК 2.1-2.7 | МДК 02.02. Исполнительская подготовка | 821 | 547 | 391 | | 274 | | | |
| | Раздел 1. Основы актерского мастерства | 188 | 125 | 70 | | 63 | | | |
| | Раздел 2. Словесное действие | 303 | 202 | 114 | | 101 | | | |
| | Раздел 3. Сценическая пластика | 162 | 108 | 100 | | 54 | | | |
| | Раздел 4. Танец | 87 | 58 | 58 | | 29 | | | |
| | Раздел 5. Хоровое и вокальное искусство | 81 | 54 | 49 | | 27 | | | |
| ПК 2.1-2.7 | МДК 02.03. Художественно-постановочная деятельность | 265 | 177 | 121 | | 88 | | | |
| | Раздел 1. Грим | 79 | 53 | 47 | | 26 | | | |
| | Раздел 2. Изготовление реквизита и декораций | 55 | 37 | 29 | | 18 | | | |
| | Раздел 3. Изготовление и использование кукол и масок в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях | 80 | 53 | 30 | | 27 | | | |
| | Раздел 4. Сценический костюм | 51 | 34 | 15 | | 17 | | | |
| | Учебная практика | 36 | | | | | | 36 | |
| | Производственная практика (по профилю специальности) | 144 | | | | | | | 144 |
| | Всего: | 2847 | | | | | | | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Организационно-творческая деятельность

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| ПМ.02 Организационно-творческая деятельность | | | | |
| <u>МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства</u> | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | | |
| <u>Раздел 1. Специфические особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</u> | | | | |
| Тема 1.1. Профессия режиссёр. | 1 | Введение. Сущность профессии режиссёра театрализованных представлений. | 2 | 1 |
| | 2 | Функции режиссёра. | | |
| | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 1.: Изучение творческих работ К.С. Станиславского. Знакомство с творчеством режиссёров театрализованных представлений. | | 2 | |
| Тема 1.2. Специфика режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 3 | Отличие режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, от театральной режиссуры. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие № 1: Анализ элементов, определяющих специфику вида театрализованного представления. Знакомство с наглядным материалом (видеозаписи, посещение художественных акций). | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: фронтальный опрос | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 2.: Посещение фиксирование и анализ художественных акций | | 2 | |
| 1.3. Выразительные | 4 | Понятие и группы «выразительных средств». | 1 | 2 |
| | 5 | Функции выразительных средств и пути их использования. | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| средства режиссуры театрализованных представлений. | Практическое занятие № 2: Подбор и анализ художественно-выразительных средств на примере элемента театрализованного представления, | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: использование средств выразительности на примере элемента театрализованного представления | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: устный опрос | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 3.: Разработка схемы теоретического материала по данной теме. Видео просмотр культурно-массового мероприятия с текущим анализом выразительных средств режиссуры. | | 3 | |
| Тема 1.4. Мизансцена – язык режиссёра театрализованных представлений. | 6 | Понятие и виды мизансцены. | 2 | 2 |
| | 7 | Сценический ракурс. | | |
| | 8 | Законы композиции мизансцены. | | |
| | Практическое занятие № 3: Разработка мизансценического решения. Разработка пластического образа сущности события, положенного в основу театрализованного представления с применением законов композиции мизансцен. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита разработки наглядного материала | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 4.: Анализ мизансценических решений театрализованных представлений. Схематизация теоретического материала. Разработка наглядных пособий по теме. | | 3 | |
| Тема 1.5. Репетиционный процесс. | 9 | Понятие репетиции. Виды репетиций. | 2 | 2 |
| | 10 | Методы репетиционной работы: рассказ, показ, смешанный. | | |
| | 11 | График репетиций и принцип его построения. | | |
| | Практическое занятие № 4: Постановка и разработка задач к репетициям. Проведения репетиций. Разработка графика репетиций | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка заданий к репетиции. Разработка графика репетиций. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: оценка – оформление документа согласно установленного образца. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 5.: Оформление графика репетиций | | 2 | |
| Тема 1.6. Документация режиссера. | 12 | Методические требования к оформлению режиссерской документации: план подготовки, тайминг, монтажный лист, программа, карточка номера, карточка игра, график размещения коллективов и доставки коллективов, музыкальная и световая партитуры, эскизы, смета, режиссерский замысел. | 1 | |
| | Практическое занятие № 5: Разработка перечня режиссерской документации в соответствии с содержанием учебного материала. | | 1 | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|----------|
| | Индивидуальные занятия: Разработка режиссёрской документации. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Презентация пакета документов режиссера концерта | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 6.: Формирование пакета документации режиссера. | | 4 | |
| Итого разделу: 31 час. в т. ч.: теоретических – 9; практических – 5; индивидуальных – 3; самостоятельная работа – 16. | | | | |
| <u>Раздел 2. Режиссура театрализованных представлений для детской аудитории</u> | | | | |
| Тема 2.1. Особенности режиссуры детского театрализованного представления | 13 | Специфические особенности театрализованных представлений для детской аудитории. | 4 | 2 |
| | 14 | Разновидности театрализованных представлений для детей Учёт особенностей детской аудитории для выбора театрализованного представления. | | |
| | Практическое занятие № 6: Разработка режиссерской концепции одной из разновидностей театрализованных представлений для детей | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка режиссерской концепции одной из форм представлений для детско-юношеской аудитории. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: защита творческой работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 7.: систематизация теоретического материала, изучение и практическое применение важнейших аспектов режиссуры детских культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | | 4 | |
| Тема 2.2. Работа над постановкой детского театрализованного представления | 15 | Событие и его организация для детской аудитории. Методы активизации и торможения для детской и юношеской аудитории. | 4 | 2 |
| | 16 | Игра, как главное выразительное средство. Выбор героев для культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. | | |
| | Практическое занятие № 7: Отбор праздничного события. Работа режиссёра над постановкой детского театрализованного представления. Создание праздничной атмосферы при постановке детского театрализованного представления. | | 3 | |
| | Индивидуальные занятия: Режиссерский замысел детского праздника Разработка праздничного действия. Режиссерско-постановочная работа. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Практический показ постановки детского новогоднего утренника. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 8.: Просмотр и анализ детских театрализованных программ. Работа над замыслом. Подбор игрового материала, героев для детского праздника. Самостоятельные репетиции. | | 10 | |
| Итого разделу: 33 час. в т. ч.: теоретических – 8; практических – 5; индивидуальных – 4; самостоятельная работа – 14. | | | | |
| <u>II семестр</u> | | | | |
| <u>Раздел 3. Режиссура концерта.</u> | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|----------|
| Тема 3.1. Концерт, его виды и жанры. | 17 | Понятие концерта. | 2 | 1 |
| | 18 | Классификация концертов по видам, жанрам. | | |
| | Практическое занятие № 8: Определение и характеристика концерта в соответствии с характеристикой вида и классификацией по жанру | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 9.: Изучение и систематизация дополнительного теоретического материала. | | 2 | |
| Тема 3.2. Номер, как основа концерта. Работа режиссёра с концертным номером. | 19 | Понятие номера. Жанровое разнообразие концертных номеров в программе. Требование к номеру. | 2 | 2 |
| | 20 | Работа режиссёра над номером. Организация сценического пространства в постановке номера. | | |
| | Практическое занятие № 9: Просмотр и анализ номеров. Поиск способа подачи номеров. Репетиция номеров, построение мизансцены номера. Работа с исполнителями. | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка карточки номера. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практический показ итогов самостоятельной работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 10: Разработка режиссерско-постановочного плана номера. | | 2 | |
| Тема 3.3. Работа режиссёра над концертной программой. | 21 | Требования к концертной программе: тематическое сочетание номеров, жанровое разнообразие, принцип контраста, чёткость перехода от номера к номеру, подготовка к восприятию номера. | 2 | 2 |
| | 22 | Требование к прологу и финалу концерта. | | |
| | Практическое занятие № 10: Анализ концертных программ, осмотр номеров для составления концертной программы. Хронометраж номеров. Определение жанра программы. Разработка пролога и финала концертной программы. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Составление макета концертной программы. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическое занятие. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 11.: Разработка режиссерского дневника с содержательной частью анализа концертных программ. | | 2 | |
| Тема 3.4. Организация работы режиссерско- | 23 | Понятие постановочной группы и её функции. | 2 | 2 |
| | 24 | Члены постановочной группы. Задачи каждого члена группы. Режиссёр, как главный руководитель и координатор постановочной группы. | | |
| | 25 | Работа режиссёра с ведущим концерта. | | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|----------|
| постановочной группы. | Практическое занятие № 11: Составление плана-задания для членов постановочной группы. Работа над основными задачами ведущего концерта. | | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 12.: Систематизация теоретического материала. Изучение дополнительных методических источников. Разработка профессиограммы ведущего концерта. | | 4 | |
| Тема 3.5. Специфика режиссуры тематического концерта. | 26 | Понятие тематического концерта и его особенности: единство темы, наличие режиссёрского хода. | 2 | 2 |
| | 27 | Режиссёрский замысел концерта. Принципы отбора номеров и выразительных средств в тематическом концерте. | | |
| | Практическое занятие № 12: Режиссерский замысел тематического концерта. Отбор номеров. Поиск режиссерского хода. Работа с ведущим. Поиск и отбор выразительных средств к концерту. Поиск приема подачи номера. Группировка номеров в блоки. Разработка блока к концерту. Монтаж блоков в концертную программу. | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа над замыслом тематического концерта. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 13.: Разработка программы тематического концерта. | | 4 | |
| | | | | |
| Тема 3.6. Специфика режиссуры театрализованного концерта | 28 | Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Художественно-образное решение – суть театрализации. | 3 | 2 |
| | 29 | Темпо-ритм концерта. | | |
| | 30 | Методика организации постановочно-репетиционного процесса в постановке театрализованного концерта. | | |
| | Практическое занятие № 13: Определение идейно-тематической направленности концерта. Поиск художественно-образной формы концерта. Определение темпо-ритма концерта. Постановка театрализованного концерта: Разработка замысла и художественного образа концерта. Разработка программы. Поиск режиссерского решения подачи номеров. Репетиционно-постановочный процесс. | | 7 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа с исполнителями. Режиссерско-постановочная работа концерта | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 14: Определение тематической направленности концерта по видеоматериалам. Разработка режиссёрского замысла концерта. Подбор выразительных средств. Работа с коллективами. Разработка режиссерской документации. | | 5 | |
| | | | | |

| Итого разделу: 61 час. в т. ч.: теоретических – 13; практических – 25; индивидуальных – 6; самостоятельная работа – 19. | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Раздел 4. Режиссура конкурсов и фестивалей | | | | | |
| Тема 4.1. Определение конкурса и фестиваля, как вида культурно-массового мероприятия | 31 | Конкурс и фестиваль как явление художественной жизни отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на показ лучших художественных коллективов и исполнителей, оригинальностью репертуарного предложения, отличного от репертуара стационарных коллективов. | 2 | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 15.: Систематизация теоретического материала, изучение дополнительной литературы. Формирование визуальной копилки по конкурсам и фестивалям. | | 2 | | |
| Тема 4.2. Типология современных конкурсов и фестивалей | 32 | По времени проведения: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. | 2 | 2 | |
| | 33 | По месту организации и соответствующей локализации: - стационарные - проходящий в одном и том же городе (месте); 5 - мобильные, проходящий на разных площадках, в разных городах и даже странах. | | | |
| | 34 | По функциональному признаку – по наличию соревновательной составляющей: ориентация на консолидацию людей, связанных одной идеей или родом деятельности, и выявление общих тенденций в представленном направлении открытая форма соревнования с целью выявить лучшего, эталонного представителя в представленном направлении. | | | |
| | 35 | По предметно-содержательному признаку: спортивные, видов искусства, смешанный, современного искусства, фестиваль продукции, фестиваль увлечений, профессиональные фестивали и конкурсы. | | | |
| | 36 | По статусному признаку: По географии участников: локальные, всероссийские, международные. | | | |
| | Практическое занятие № 14: Работа над художественной концепцией и тематической направленностью конкурса, фестиваля. | | | | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 16: Просмотр и анализ конкурсов и фестивалей. | | | | 2 |
| Тема 4.3. Методика подготовки и проведения конкурсов и фестивалей | 37 | Функции оргкомитета. Формирование жюри | 4 | 2 | |
| | 38 | Положение - это главный документ режиссера, документ, в котором регламентируются все организационные моменты конкурсов и фестивалей. | | | |
| | 39 | Техническое обеспечение - организация работы технических служб на время проведения. | | | |
| | 40 | Работа с участниками конкурсов и фестивалей. | | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| фестивалей | 41 | Общие структурные элементы конкурсных и фестивальных программ. Основные этапы работы режиссёра над постановкой конкурсов и фестивалей. | | |
| | Практическое занятие № 15: Режиссерско-постановочная работа конкурсной программы. | | 5 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа с положением о конкурсе. Разработка конкурсного задания. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 17.: Организация репетиционного процесса. Формирование видеотеки конкурсных программ. Создание инициативной группы по подготовке одной из форм, содержащихся в учебном материале темы. Организация репетиционного процесса. | | 7 | |
| Итого разделу: 28 час. в т. ч.: теоретических – 8; практических – 7; индивидуальных – 2; самостоятельная работа – 11. | | | | |
| <i>III семестр</i> | | | | |
| Раздел 5. Режиссура литературно-музыкальной композиции. | | | | |
| Тема 5.1. Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления | 42 | Литературно-музыкальная композиция, как разновидность публицистического представления. Жанры композиции. | 4 | 2 |
| | 43 | Синтез литературного и музыкального материала. Образное решение документального материала. | | |
| | 44 | Выразительные средства композиции. Символ, метафора, аллегория. | | |
| | 45 | Единство темы, идеи, конфликта и режиссёрского образного решения. | | |
| | Практическое занятие № 16: Анализ режиссерско-образного решения по предложенному видеоматериалу | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа над режиссерским решением литературно-музыкальной композиции | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся № 18.: Подбор видео материала для информационного каталога по данной форме публицистического представления. | | 6 | | |
| Тема 5.2. Художественный монтаж в литературно-музыкальной композиции | 46 | Монтаж – как основа композиции. «Художественный монтаж» - как «сборка» мыслей автора в сценарий, и «сборка» режиссером пластических и звуковых образов в его воображении, и разработка постановочного проекта | 2 | 2 |
| | 47 | выстраивание в ассоциативного ряда через монтаж заключенный в единстве действия (последовательный, параллельный, ассоциативный монтаж) | | |
| | Практическое занятие № 17: Работа с монтажом над созданием новых оттенков смысла, углубления содержание, смысла куска, эпизода при сближении, соединении разнородного материала на стыках. | | 4 | |

| | | | | |
|--|---|---|-----------|----------|
| | Индивидуальные занятия: Работа над режиссерским монтажом литературного материала и видеоряда | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: защита практической работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 19: Подбор видео материала для информационного каталога по данной форме публицистического представления. | | 6 | |
| Тема 5.3. Работа режиссера над постановкой литературно-музыкальной композиции | 48 | Режиссерский замысел литературно-музыкальной композиции | 4 | 2 |
| | 49 | Иносказательные выразительные средства литературно-музыкальной композиции. Ассоциативное сочетание в построении действия. | | |
| | 50 | Работа режиссера над образным решением документальных фактов, театрализацией действий реальных героев, иллюстрацией событий. | | |
| | Практическое занятие № 18: Работа над режиссерским ходом. Поиск выразительных средств. Репетиционно-постановочный процесс. | | 10 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа над режиссерским решением литературно-музыкальной композиции. Работа над синтезом литературного и музыкального материала. Индивидуальные и корректурные репетиции. | | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 20: Работа над разделами постановочного плана: режиссерский анализ сценария и режиссерский замысел постановки литературно-музыкальной композиции. Организация корректурных репетиций. | | 8 | |
| Итого разделу: 52 час. в т.ч.: теоретических – 10; практических – 16; индивидуальных – 6; самостоятельная работа – 20. | | | | |
| <u>Раздел 6. Режиссура тематического вечера.</u> | | | | |
| Тема 6.1. Основные понятия режиссуры тематического вечера. | 51 | Тематический вечер, как вид публицистического представления. Жанры вечеров. | 4 | 1 |
| | 52 | Аудитория тематического вечера, как потенциально активный участник происходящего события. Характеристика аудитории вечера: разновозрастность, степень знакомства с темой, с реальными героями, настроенность на праздничное восприятие происходящего. Приёмы активизации и торможения аудитории вечера. | | |
| | Итоговые формы контроля: Оценка – оформление документов согласно эталона | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 21: Формирование постановочной группы вечера, разработка график репетиций. Изучение видеоматериала по данной форме. | | 4 | |
| Тема 6.2. Работа режиссёра с «Реальным | 53 | Понятие «Реальный герой». Знакомство режиссёра с реальными героями. Поиск образной подачи реальных героев. | 1 | 2 |
| | 54 | Теоретические аспекты репетиционной работы с реальными героями: уточнение опорной | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|----------|
| героем» вечера, с группой «Реальных героев». | | мизансцены, выход и уход, выступление. Действие на сцене. | | |
| | 55 | Монтаж реального героя, ведущих, видео-кадров, музыки, художественных коллективов. | | |
| | | Практическое занятие № 19: Работа с реальным героем: разработка схемы работы с реальным героем. Поиск приемов подачи реального героя. подбор опорных мизансцен, монтажные репетиции. | 2 | |
| | | Индивидуальные занятия: Поиск материала о реальном герое. Разработка интервью для реального героя. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Защита практической работы. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся № 22: Знакомство с поздравляющими и выступающими на вечере. | 8 | |
| <i>IV семестр</i> | | | | |
| Тема 6.3. Основные этапы работы режиссёра над постановкой тематического вечера. | 56 | Работа режиссера над замыслом тематического вечера. Работа над образом тематического вечера как – основой режиссёрского замысла. Роль ассоциативного мышления режиссёра в поиске образного решения. Виды ассоциаций: простая, смысловая. | 4 | 2 |
| | 57 | Поиск режиссёрского хода. | | |
| | 58 | Символическое решение вечера и его отражение в сценографии. | | |
| | 59 | Работа с видео-рядом. | | |
| | 60 | Работа над музыкальным решением вечера. | | |
| | | Практическое занятие № 20: Разработка режиссёрско-постановочного плана вечера. Разработка режиссерского приема. Работа режиссёра над органическим соединением документального и художественного материала. Отбор художественного материала. Работа с номерами вечера. Поиск образной подачи реального героя. | 10 | |
| | | Индивидуальные занятия: Разработка замысла тематического вечера. Разработка документации режиссера вечера. Индивидуальные и корректурные репетиции. | 3 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практический показ. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 23.: Разработка режиссерско-постановочного плана. Разработка проекционной партитуры и разработка музыкального оформления. Запись фонограммы, работа с коллективами. Организация репетиционного процесса в соответствии с графиком. | 6 | | |
| Тема 6.4. Работа режиссёра с ведущими вечера. | 61 | Требования к ведущему. | 4 | 2 |
| | 62 | Методика организации репетиции с ведущим. Знакомство ведущих с реальными героями вечера, участниками диалогов, уточнение тем интервью, вопросов и ответов. | | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|----------|
| | Практическое занятие № 21: Работа с ведущим, с коллективами, исполнителями, продумывание вопросов и ответов ведущего, решение непредвиденных ситуаций, поиск приемов активизации зрителей. Репетиционно-постановочная работа | | 8 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа с интервьюированием. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 24: Разработка профессиограммы ведущего тематического вечера. Разработка сценического образа ведущего в соответствии с жанром вечера. | | 4 | |
| Тема 6.5. Работа режиссёра с постановочной группой вечера. | 63 | Формирование постановочной группы. Функции членов постановочной группы. | 2 | 1 |
| | 64 | Работа режиссёра с рабочей группой. Монтажный лист, как основной документ, для работы с членами постановочной и рабочей групп. | | |
| | Практическое занятие № 22: Формирование постановочной группы, распределение обязанностей. Составление и разработка документации. Подготовка режиссера к заседаниям постановочной группы и их проведение. Организация репетиций исполнительского состава с постановочной группой. | | 8 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа с документацией режиссера при работе с постановочной группой. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита практической работы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 25: Разработка функциональных обязанностей постановочной группы. Изучение дополнительного теоретического материала. работа с постановочной группой и исполнительским составом | | 6 | |
| Итого разделу: 85 час. в т. ч.: Теоретических – 18; практических – 32; индивидуальных – 7; самостоятельная работа – 28. | | | | |
| <u>Раздел 7. Режиссура народных праздников.</u> | | | | |
| Тема 7.1. Народный праздник как форма театрализованного действия. | 65 | Корни народного праздника. Традиции и обряды, как основа народного праздника | 4 | 1 |
| | 66 | Место народных традиций и фольклора в театрализованном празднично-обрядовом действии. | | |
| | 67 | Активная творческая деятельность, характерная для театрализованного фольклорного действия, основанного на сложившихся народных традициях: костюмирование участников коллективная импровизация, ритуальное действие. | | |
| | Итоговые формы контроля: Письменный опрос. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся № 26.: Изучение традиционной народной обрядовой культуры Пермского края. | | 4 | | |
| Тема 7.2. Выразительные | 68 | Символ как основное выразительное средство. Виды символов. Символическая образность – как совокупность художественных образов. | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|----------|
| средства народных праздников. | 69 | Календарные обычаи и обряды, как выразительное средство определяющие форму народного праздника | | |
| | 70 | Персонафицированная образность как возможность подражания избранным героям, а так-же одушевление предметов в театрализованном действии. | | |
| | Практическое занятие № 23: Разработка символа, как основного выразительного средства обряда: слуховые, вербальные, предметные, графические. Работа с трансформацией обрядовых действий в методы игрового общения со зрителем. | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка игрового обрядового действия. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 27: Изучение символической сущности обрядов Пермского края. | | 4 | |
| Тема 7.3. Особенности работы над постановкой народных календарных праздников. | 71 | Характеристика календарных обрядов в празднично-годовом цикле. Работа с традиционными народно-этнографическими обрядами. | 4 | 2 |
| | 72 | Изучение особенностей народных календарных праздников: действенно-заклинательная основа композиции обряда, речитативно-песенный характер исполнения, отсутствие чёткого деления на актёров и зрителей, элементы кукольной сценографии и тотемного костюмирования. | | |
| | 73 | Работа над режиссерским замыслом народного праздника. | | |
| | Практическое занятие № 24: Разработка и постановка театрализованного представления на основе народных календарных обрядов и ритуалов. Пространственно-мизансценического решения постановки обряда с использованием натуральных игровых площадок (изба, улица, поле, лес, река, и т.д). Организация работы исполнительского состава: ведущих, самодеятельных и профессиональных коллективов, актёрского состав. Работа с игровым материалом, как со средствами активизации и торможения аудитории праздника. | | 16 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа над формированием плей-листа. Индивидуальные и корректурные репетиции. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита практической разработки. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся № 28.: Изучение земледельческого календаря народов Прикамья. Формирование каталога праздничных народных обрядовых действий. Индивидуальные репетиции. | | 9 | | |
| Итого разделу: 52 час. в т. ч.: теоретических – 10; практических – 22; индивидуальных – 3; самостоятельная работа – 17. | | | | |
| <i>V семестр</i> | | | | |
| <u>Раздел № 8. Режиссура театрализованных шествий, карнавалов, демонстраций.</u> | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|----|---|
| Тема 8.1. Театрализованные шествия как театр под открытым небом. | 74 | Понятие шествия. Жанры шествия: парад, карнавальное, театрализованное, демонстрация. Типология карнавалов: локальные, карнавалы малой формы, профессиональные, карнавалы-реконструкции и карнавалы-стилизации, карнавалы, носящие политический и (или) социальный характер (демонстрации, парады); исторические и литературные карнавалы, неформальные элитарные. | 2 | 2 |
| | 75 | Цель, задачи и содержание шествия. | | |
| | 76 | Состав и структура. Смысловое наполнение структурных единиц. | | |
| | Практическое занятие № 25: Определение организационной работы режиссера при подготовке шествия. Разработка режиссерской концепции шествия | | 10 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка тематического шествия. Разработка маршрута праздничного шествия. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита практической работы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 29.: Изучение дополнительного теоретического материала, схематизация теоретического материала. Изучение видеоматериалов по предложенной форме, режиссерский анализ. | | 6 | |
| Тема 8.2. Работа режиссера при постановке театрализованного шествия. | 77 | Специфика режиссуры. Этапы работы режиссёра над шествием: разработка замысла, формирование коробок, разработка образного решения, работа над образом каждой коробки. | 2 | 2 |
| | 78 | Монтаж коробок. | | |
| | 79 | Организационная работа по мобилизации административных, технических и творческих сил для проведения праздничного шествия. Маршрут движения. Оформление маршрута следования. | | |
| | 80 | Средства движения (ходули велосипеды, платформы и автомобили). | | |
| | Практическое занятие № 26: Определение места шествия в праздничном действии. Разработка тематических коробок к карнавалу шествию. Инициирование творческой активности масс. Выразительные средства шествия и карнавала: музыка и танец, костюмы и головные уборы, маски и куклы. Работа с художником (дизайнером). | | 16 | |
| | Индивидуальные занятия: Формирование пакета режиссерской документации. Разработка режиссерской концепции. Распределение зрителей путем создания активных «очагов» по маршруту следования шествия. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита практической работы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 30.: Формирование видеотеки театрализованных | | 10 | |

| | | | | | |
|--|---|--|----------|----------|--|
| | шествий. Режиссерский анализ мероприятий. Разработка образа шествия. | | | | |
| Итого разделу: 51 час. в т. ч.: Теоретических – 4; практических – 26; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 16. | | | | | |
| <u>Раздел № 9. Режиссура праздника города, села, улицы.</u> | | | | | |
| Тема 9.1. Праздник города, села, улицы – как массовый праздник | 81 | Пространство и время массового праздника и представления. | 4 | 2 | |
| | 82 | Выразительные средства режиссуры массового праздника и представления | | | |
| | 83 | Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника и представления. | | | |
| | 84 | Город, село, улица – персонифицированный герой праздника. | | | |
| | | Практическое занятие № 27: Режиссерский анализ сценария праздника города. Определение композиционной структуры. | | 8 | |
| | | Индивидуальные занятия: Разработка режиссёрской идеи праздника улицы. | | 1 | |
| | | Итоговые формы контроля: Семинар. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 31.: Определение и поиск традиций праздников города, села, улицы. Систематизация материала. Просмотр и анализ праздника города. | | 6 | | |
| Тема 9.2. Организационные структуры праздника | 85 | Понятие организационной структуры праздника. | 4 | 2 | |
| | 86 | Оргкомитет праздника, его структура, функции, состав. | | | |
| | 87 | Постановочная группа, её структура, состав, функции. Организация работы творческо-постановочной группы. Работа режиссера с балетмейстером, художником, звукорежиссером. | | | |
| | 88 | Штаб, как центр управления праздником. Корректировка деятельности всех структур праздника. | | | |
| | | Практическое занятие № 28: Разработка функций постановочной группы, организация работы штаба праздника. | | 4 | |
| | | Индивидуальные занятия: Разработка организационной структуры праздника. | | 1 | |
| | | Итоговые формы контроля: Устный опрос | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 32: Изучение нормативной и режиссерской документации по организации праздников. | | 4 | | |
| Тема 9.3. Технология подготовки и проведения праздника города, села, улицы | 89 | Сценарно-режиссерская документация массового праздника. Мизансценическое решение массового праздника и представления. Сценография массового праздника и представления. | 6 | 2 | |
| | 90 | Требование к проведению: непрерывность действия, соблюдение традиций, внесение элементов неожиданности, использование костюмированных персонажей, элементов символики. | | | |
| | 91 | Архитектурное решение, как декорационное оформление праздника и критерий | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|----------|
| | определения месторасположения площадок праздничного действия. Выбор центрального места действия. Использование природных ландшафтов и архитектурных ансамблей, как специфическую площадку для праздника. | | |
| 92 | Выбор выразительных средств режиссуры праздника. | | |
| | Практическое занятие № 29: Разработка режиссерского замысла праздника, работа над созданием зримого символа. поиск образного решения, подбор выразительных средств. Работа с реальным героем и определением формы его участия в празднике. | 14 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка композиции праздничного действия. Разработка массовых сцен. Работа с режиссерской документацией | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Защита практической работы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 33.: Изучение дополнительного теоретического материала по темам раздела, схематизация теоретического материала. Изучение практического опыта по организации и постановке праздника города, режиссерский анализ. Формирование видеотеки практических работ. | 9 | |
| Итого разделу: 64 час. в т. ч.: теоретических – 14; практических – 26; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 19. | | | |
| <u><i>VI семестр</i></u> | | | |
| <u>Раздел № 10. Режиссуры практической части выпускной квалификационной работы (культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)</u> | | | |
| Тема 10.1 Режиссерский замысел постановки. | Практическое занятие № 30: Режиссерский идейно – тематический замысел, проработка его воплощения. Работа над поиском приемов, режиссерских решений с балетмейстером, звукорежиссером, костюмером, художником и т. | 8 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка идейно-тематического замысла. | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 34.: Разработка концепции мероприятия. | 4 | |
| Тема 10.2. Постановочный план, как основной документ режиссера. | Практическое занятие № 31: Разработка документации, входящей в постановочный план в соответствии с формой культурно-массового мероприятия. | 10 | 3 |
| | Индивидуальные занятия: Оформление документации согласно установленного образца. | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 35: Работа над режиссерской экспликацией. | 6 | |
| Тема 10.3. Режиссерско-образное решение | Практическое занятие № 32: Разработка художественного образа постановки. Работа с подбором выразительных средств. Техническое решение постановки. разработка плей-листа. Работа над единым стилистическим решением. | 18 | 3 |

| | | | | |
|--|----|---|-----------|----------|
| КММ и ТП | | Индивидуальные занятия: Проработка режиссерско-образного решения. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся № 36: подбор и реализация в постановке выразительных средств режиссуры. Разработка задач для художественных, творческих и технических служб. | 6 | |
| Тема 10.4. Работа с реальным героем и творческими коллективами. | | Практическое занятие № 33: Работа с реальным героем, проработка методов работы с реальным героем. Режиссерские приемы подачи реального героя. Определение и поиск творческих коллективов для участия в представлении. Работа над режиссерским решением номеров проработка способов подачи номеров в представлении. | 16 | 3 |
| | | Индивидуальные занятия: Разработка развернутого плана проведения постановки с учетом работы с реальным героем и творческими исполнителями. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся № 37.: Поиск реального героя, разработка плана работы с реальным героем. Просмотр и отбор творческих коллективов, изучение репертуара, соответствующего тематике постановки. | 6 | |
| Тема 10.5. Репетиционно-постановочный процесс. | | Практическое занятие № 34: Организация репетиционной работы в соответствии с графиком: застольная, работа в выгородке, индивидуальная, массовая, репетиция с ведущими, с творческими коллективами, с исполнителями, технические и монтажные репетиции, прогонные репетиции, генеральная. Сдача на зрителя. | 16 | 3 |
| | | Индивидуальные занятия: Определение задач режиссера при подготовке репетиций. Организация индивидуальных и корректурных репетиций. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся № 38: Реализация репетиционно-постановочного процесса в соответствии с графиком. | 6 | |
| Итого разделу: 106 час. в т. ч.: практических – 68; индивидуальных – 10; самостоятельная работа – 28 | | | | |
| РАЗДЕЛ 2. «Режиссура эстрадных программ» | | | | |
| | | РАЗДЕЛ 1. Эстрада и эстрадность. | | |
| Тема 1.1. История и | 93 | Понятие эстрады. Специфические особенности эстрадного искусств и его отличие от других видов искусства. | 1 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| специфика эстрадного искусства. | 94 | Свойства и признаки эстрады. Открытость искусства, лаконизм, социальная мобильность, оригинальность, разнообразие. | | |
| | 95 | Специфика работы режиссера на эстраде, обусловленная многожанровостью этого вида искусства. | | |
| | 96 | Этапы развития театральной эстрады: истоки театральной эстрады, Кафешантаны. Кафе-концерты. Русский «шантан». Виды театрально-зрелищной эстрады. Мьюзик-холлы, ревю-театры, ревю и т.д. | | |
| | Практическое занятие №1: Подготовка и защита докладов, наглядных примеров, просмотр видео известных деятелей зарубежной и российской эстрады. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на тему истории эстрадного искусства. | | 3 | | |
| Тема 1.2. Многожанровость современной эстрады. | 97 | Виды и жанры эстрадного искусства. Многожанровость эстрадного искусства. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде. Особенности жанра пародии. Два вида пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении. Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие №2: Анализ и определение жанров по видео просмотру различных жанров эстрады. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщение по жанрам эстрады.. | | 3 | |
| Тема 1.3. Роль и образ на эстраде. | 98 | Профессия актера эстрады. Основные элементы актерского мастерства на эстраде. | 1 | 1 |
| | 99 | Структура эстрадного образа. Эстрадная «маска». Эстрадный характер. Диалог на эстраде. | | |
| | 100 | Внешний облик актера на эстраде. Концертный костюм. | | |
| | Практическое занятие №3: Сравнение драматического и эстрадного актера, изучение профессиограммы с помощью примеров на видео. Сообщения студентов о знаменитых актерах эстрады. | | 3 | |
| | Индивидуальные занятия: Создание эстрадного образа для детской аудитории (на выбор студента). | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о знаменитых актерах эстрады, о популярных | | 3 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| | образах (по выбору студента). | | | |
| Тема 1.4. Ведущий на эстраде. | 101 | Значение и роль ведущего на эстраде. Функции ведущего и конферансье. | 1 | 2 |
| | 102 | Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Роль конферансье в концертной программе. Задачи конферанса. Структура конферанса. | | |
| | Практическое занятие №4: Составление «портрета» современного популярного ведущего. Просмотр презентаций студентов на данную тему. | | 5 | |
| | Индивидуальные занятия: Создание эстрадного ведущего для детской аудитории. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Создание образ ведущего. | | 4 | |
| Тема 1.5. Номер на эстраде. Режиссура эстрадного номера. | 103 | Номер – основа эстрадного искусства. Требования к эстраднему номеру. Этюд – как форма рождения эстрадного номера. Трюк как средство художественной выразительности в эстрадном номере. | 2 | 2,3 |
| | 104 | Идейно-тематический замысел, событийный ряд, конфликт, сюжетная линия и т.д. | | |
| | 105 | Специфика работы с артистами разных жанров эстрады. | | |
| | 106 | Музыка в эстрадном номере. Художественное оформление номера. Лаконичность сценического оформления – закон искусства эстрады. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. | | |
| | 107 | Изучение режиссерских приемов (пауза, стоп-кадр, рапид, «убыстренка»). Изучение и анализ режиссерского замысла номера. Составление графика репетиций. | | |
| | Практическое занятие №5: Просмотр номеров различного жанра на видео. Режиссерская разработка номера. Написание постановочного плана, этапов репетиционного процесса. Репетиционный процесс. | | 8 | |
| | Индивидуальные занятия: Написание режиссерского замысла. Репетиция эстрадных номеров. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Замысел эстрадного номера. Режиссерский анализ. Поиск художественного и музыкального решения номера. | | 6 | |
| | Итого за 3 семестр: 32 часа (7 – лекционных, 21 – практических, 4 – индивидуальных, 19 – самостоятельная работа) | | | |
| 4 семестр | | | | |
| Тема 1.6. Режиссерская разработка пародии на | 108 | Виды пародии на эстраде. | 2 | 2 |
| | 109 | Идейно-тематический замысел, событийный ряд, конфликт, сюжетная линия и т.д. | | |
| | Практическое занятие №6: Просмотр пародий. Режиссерская разработка номера. Написание постановочного плана. Репетиционный процесс. | | 4 | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| эстраде. | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Замысел пародии. Поиск художественного и музыкального решения номера. | | 4 | |
| Тема 1.7. Режиссерская разработка эстрадной песни. | 110 | Отличительной особенностью жанра эстрадного пения | 2 | 3 |
| | 111 | Театр песни. Театрализация эстрадной песни | | |
| | Практическое занятие №7: Просмотр пародий. Режиссерская разработка номера. Написание постановочного плана. Репетиционный процесс. | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Режиссерская разработка эстрадной песни. Репетиция эстрадных номеров. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Замысел эстрадной песни. Поиск художественного и музыкального решения номера. | | 5 | |
| Тема 1.8. Режиссерская разработка пантомимического номера на эстраде. | 112 | Пантомима как эстрадный жанр. Пантомимические маски. Воображаемый партнер. Трансформация предмета. | 2 | 2 |
| | 113 | Специфика драматургии пантомимического номера. | | |
| | Практическое занятие №8: Просмотр пародий. Режиссерская разработка номера. Написание постановочного плана. Репетиционный процесс. | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Написание режиссерского замысла пантомимического номера. Репетиция эстрадных номеров. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Замысел номера. Поиск художественного и музыкального решения номера. | | 4 | |
| РАЗДЕЛ 2. АНИМАЦИЯ | | | | |
| Тема 2.1. Основы анимации. Основные направления анимационной деятельности. | 114 | Классификация досуга. Требования, которым должна отвечать анимационная деятельность. | 2 | 1 |
| | 115 | Основные направления анимационной деятельности. Характерные черты анимационной деятельности. Пассивный отдых. Активный отдых. Ресурсы анимации. | | |
| | Практическое занятие №9: Профессиограмма аниматора. Анализ профессиональных качеств аниматора с помощью просмотра видео, фотографий, презентаций. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Письменный опрос | | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на данную тему. | | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Тема 2.2. Формы анимационной работы с разными возрастными группами. | 116 | Формы работы с разными возрастными группами гостей. Классификация гостей по их отношению к проведению досуга. Национальные особенности гостей, их учет при составлении анимационных программ. Анимационные программы для семейного досуга. | 1 | 1 |
| | 117 | Особенности планирования в анимационной сфере деятельности. | | |
| | 118 | Режиссура анимационных культурно-досуговых программ. | | |
| | Практическое занятие №10: Анализ сценариев анимационных программ. Определение популярных форм работы с различными возрастными группами. | | 1 | |
| Итоговые формы контроля: Письменный опрос. | | | | |
| Тема 2.3. Анимационная деятельность для детей в летнем оздоровительном лагере. | Практическое занятие №11: Популярные формы анимационной работы в летнем лагере. Анализ сценариев детских анимационных программ. Просмотр видео. | | 2 | 2 |
| | Практическое занятие №12: Работа над созданием анимации для детей в летнем оздоровительном лагере. | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: Режиссерская разработка анимационной программы в летнем оздоровительном лагере. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа: Создание и режиссерская разработка анимационных программ в летнем оздоровительном лагере. | | 4 | |
| Итого за VI семестр: 38 часов (34 групповых (9 лекционных, 25 практических), 4 индивидуальных), 19 часов самостоятельной работы. | | | | |
| 5 семестр РАЗДЕЛ 3. ПРАЗДНИЧНАЯ ЭСТРАДА | | | | |
| Тема 3.1. Праздник и эстрада. | 119 | Виды праздничного досуга. Эволюция праздника. Эстрадность в праздничном ритуале. Эстрадность в игровой части праздника. | 1 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос | | | |
| Тема 3.2. Особенности работы режиссера над эстрадно-театрализованными видами досуга для детей и молодежи. | 120 | Сюжетно-игровая программа. | 2 | 2 |
| | 121 | Конкурсно-игровые программы. | | |
| | 122 | Специфика работы со старшеклассниками. | | |
| | 123 | Танцевальные вечера и дискотеки. | | |
| | 124 | Шоу-программы. | | |
| | Практическое занятие №11: Создание и защита режиссерских замыслов, сценарных планов досуговых программ. | | 3 | |
| | Практическое занятие №12: Работа над дипломными проектами. | | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|--|
| | Индивидуальные занятия: Разработка, представление и защита плана эстрадного мероприятия для детей или молодежи (по выбору студента). Репетиционный процесс. Работа над дипломными проектами. | | 4 | | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | | |
| | Самостоятельная работа: Изучение специфических особенностей видов и жанров эстрадных программ. Создание режиссерского замысла эстрадного мероприятия. | | 8 | | |
| Тема 3.3. Особенности эстрадной режиссуры на личных и семейных праздниках | 125 | Рождение новой семьи – современная молодежная программа. Составные части свадебного торжества. Специфика подготовки и проведения выкупа, застолья. Игровые ситуации для гостей, молодоженов, родственников. | 3 | 3 | |
| | 126 | Свадебные юбилеи как традиционные формы семейного праздника. | | | |
| | 127 | Юбилейные дни рождения. Специфика подготовки и проведения юбилейных торжеств. Виды банкетов. | | | |
| | | Практическое занятие №13: Изучение, просмотр и анализ сценарного фонда на данную тематику. Просмотр и анализ видео мероприятий. | | 5 | |
| | | Практическое занятие №14: Написание и постановка эпизода мероприятия на данную тему. Работа над дипломными проектами. | | 6 | |
| | | Индивидуальные занятия: Режиссерская разработка, представление и защита плана проведения праздника. Репетиционный процесс эпизода мероприятия. Работа над дипломными проектами. | | 4 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | | Самостоятельная работа: Написание сценария эпизода (форма, тематика по выбору студента). | | 10 | |
| Итого за VII семестр: 32 часа (24 групповых (6 теоретических, 18 практических), 8 индивидуальных), 19 часов самостоятельной работы. | | | | | |
| 6 семестр РАЗДЕЛ 4. РЕЖИССЕР В ЦИРКЕ. | | | | | |
| Тема 4.1. Современный театр. | 128 | Пластический театр. Документальный театр. Иммерсивный театр. Театр художника. Театр одного актера. | 2 | 1 | |
| | | Итоговые формы контроля: Письменный опрос. | | | |
| Тема 4.2. Режиссер в цирке. | 129 | Цирковые представления. Место и значение режиссуры в цирке.. Режиссер-постановщик циркового представления. Традиции и новаторство в цирке, выдающиеся мастера циркового искусства. | 2 | | |
| | | Итоговые формы контроля: Письменный опрос. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|----|---|
| Тема 4.3. Режиссер циркового номера. | 130 | Специфика режиссуры циркового номера. Жанры цирковых номеров. | 1 | |
| | Практическое занятие №15: Режиссерская разработка циркового номера. | | 3 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла циркового номера. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла циркового номера. | | 5 | |
| Тема 4.4. Режиссура цирковых эстрадных представлений. | 131 | Структура и специфика цирковых представлений. Создание постановочной бригады в зависимости от жанра и формы представления. Роль режиссера в этом процессе. | 1 | 2 |
| | 132 | Этика в работе с актером и персоналом. | | |
| | 133 | Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса. | | |
| | 134 | Организация интерактивного общения со зрительской аудиторией. | | |
| | Практическое занятие №16: Видео просмотр, разбор и анализ циркового представления Cirque du Soleil. | | 9 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла циркового представления. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла циркового представления. | | 5 | |
| Тема 4.5. Постановка практической части выпускных квалификационн ых работ. | Практическое занятие №17: Постановочный и репетиционный процесс. Работа над дипломными проектами. | | 16 | |
| | Индивидуальные занятия: Постановочный и репетиционный процесс. Работа над дипломными проектами. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа: Режиссерская разработка и постановка театрализованного эстрадного представления или его эпизода. | | 10 | |
| Итого за VIII семестр: 52 часа (45 групповых (6 теоретических, 39 практических), 7 индивидуальных), 20 часа самостоятельной работы. | | | | |
| РАЗДЕЛ 3. Финансирование | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|----------|
| культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | | |
| Тема 1. Введение в раздел. | 135 | Введение. Цели, задачи курса. Обзор литературы по курсу. | 2 | 1 |
| | 136 | Основная терминология: финансы, финансирование, национальный доход, бюджет, внебюджетные средства. | | |
| | 137 | Виды и функции финансов. | | |
| | Итоговые формы контроля: Опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Формирование списка дополнительных теоретических источников. Изучение Закона Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» | | 2 | |
| Тема 2. Ценообразование КММ и ТП. | 138 | Определение и Виды цен. | 2 | 1 |
| | 139 | Стратегии ценообразования. | | |
| | Форма контроля: Опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение спроса и предложения на рынке социально-культурных услуг Пермского края. | | 2 | |
| Тема 3. Основные финансовые источники учреждений культуры и организаций, занимающихся проведением культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | 140 | Особенности финансирования КММ и ТП. | 2 | 2 |
| | 141 | Источники финансовых ресурсов. Уровни финансирования. | | |
| | 142 | Бюджетное прямое и косвенное финансирование: программное финансирование; финансирование социально-творческих заказов; субсидирование (в виде выделяемых грандов, премий и т.п.) | | |
| | Практическое занятие № 1: Анализ Муниципального задания учреждения культуры. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение законодательных актов: Указ Президента РФ "О мерах государственной поддержки народных художественных промыслов" Указ. Президента РФ "О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" Указ Президента РФ ."О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" | | 2 | |
| | | | | |
| Тема 4. Работа по | 143 | Привлечение средств из бюджета РФ, бюджета субъекта РФ, муниципального бюджета | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|---|--|----------|------------|
| привлечению средств из бюджета | | для организации и проведения КММ и ТП: проекты, гранты, квоты, субсидии. | | |
| | Практическое занятие № 2: Анализ бюджета социально-культурного проекта. | | 2 | |
| | Форма контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Знакомство с бюджетом реализованных проектов в СКС. | | 2 | |
| Тема 5. Внебюджетные источники финансирования КММ и ТП | 144 | Виды внебюджетных источников финансирования: Благотворительность, Спонсорство, Краудфандинг, Грант | 2 | 2 |
| | 145 | Условия получения средств от коммерческих структур. | | |
| | 146 | Стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами. Методика разработки спонсорского пакета. | | |
| | Практическое занятие № 3: Разработка спонсорского пакета для КММ/ТП | | 4 | |
| | Форма контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Изучение структуры и технологии оформления заявки на получение гранта. Знакомство с проектом устава фонда. | | 2 | |
| Тема 6. Коммерческая деятельность учреждения СКС | 147 | Коммерческая деятельность учреждения СКС как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления). | 2 | 2 |
| | 148 | Правовые и финансовые документы в учреждениях культуры и в организациях, занимающихся подготовкой и проведением праздников. Устав, как основной документ, регулирующий деятельность учреждения культуры. Положения о платных услугах, коммерческой деятельности. | | |
| | Практическое занятие № 4: Анализ правовых и финансовых документов учреждения культуры | | 2 | |
| | Форма контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Формирование фонда образцов правовой и финансовой документации учреждения культуры. | | 2 | |
| | | | | |
| Тема 7. Работа с финансовой и отчетной документацией. | 149 | Основные виды финансовой и отчетной документации: положение о проведении КММ и ТП, смета расходов, авансовый отчет, договор, контракт и пр. | 4 | 2,3 |
| | 150 | Структура и требования в оформлении финансовой и отчетной документации | | |
| | Практическое занятие № 5: Разработка пакета финансово-отчетной документации. | | 6 | |
| | Форма контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Работа над составлением сметы расходов на проведение культурно-массового мероприятия/театрализованного представления | | 4 | |
| | | | | |
| Итого разделу: 48 час. в т. ч.: теоретических – 16; практических – 16; самостоятельная работа – 16. | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| РАЗДЕЛ 4. Основы драматургии | | | | |
| Тема 1. Драматургия как род литературы. | 151 | Основные жанры драматургии: драма, комедия, трагедия. Отличие драматургии от литературной прозы. | 2 | 1 |
| | 152 | Специфические черты и особенности драматургии | | |
| | 153 | Понятие драматургического диалога. Понятие драматургической ремарки | | |
| | Итоговые формы контроля: Опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 1.: Чтение теоретических источников, пьес. | | 2 | |
| Тема 2. Основные законы драматургии. | 154 | Действие, как цепь событий и поступков героев. Понятие события. Виды событий: главное, исходное, переломное, финальное | 2 | 1,2 |
| | 155 | Требования к действию: постоянное развитие, построение наполнение действенной линии, по нарастанию, непрерывность, законченность, логичность построения. | | |
| | 156 | Понятие перипетий, коллизий в развитии действия. Понятие контрдействия. | | |
| | Практическое занятие № 1: Анализ по событийной основе пьесы. | | | |
| | Итоговые формы контроля: Опрос. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 2.: Чтение и анализ пьес. | | 4 | |
| Тема 3. Конфликт – основа драматургии. | 157 | Понятие конфликта. Конфликт, как столкновение действия и контрдействия. Основные виды конфликтов: герой – герой, герой – среда. | 2 | 1,2 |
| | 158 | Требования к построению конфликта: единый, в постоянном развитии по нарастанию | | |
| | 159 | Исходное событие, как точка зарождения конфликта. Финальное событие, как точка разрешения конфликт | | |
| | 160 | Конфликты разрешаемые и не разрешаемые. Отражение позиции автора в построении и разрешении конфликта. | | |
| | Практическое занятие № 2: Анализ действия и контрдействия в пьесе. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 3.: Чтение и анализ пьес. Анализ развития конфликта в пьесе. | | 2 | |
| Тема 4. Сюжет как способ построения конфликта. | 161 | Сущность сюжета. Герой в конфликте пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятия «положительный» и «отрицательный» герой | 4 | 1,2 |
| | 162 | Понятие «фабула» пьесы. Понятие «сюжет» произведения. Сюжет, как цепь событий и поступков героев. Связь сюжета с конкретными историческими условиями. | | |
| | 163 | Художественный вымысел в сюжете. Отличие «фабулы» от «сюжета». Финал при | | |

| | | | | |
|---|--|--|----------|------------|
| | | разрешённом и не разрешённом конфликте. Герои и финал. Автор и финал. | | |
| | 164 | Виды построения сюжета: хронологический и ретроспективный. Автор и сюжет. | | |
| | Практическое занятие № 3: Анализ сюжета в предложенном сценарии. | | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 4.: Чтение и анализ пьес. Анализ сюжетной линии пьесы. | | 2 | |
| Тема 5. Композиция драматургического произведения. | 165 | Композиция, как структура построения конфликта. | 2 | 1,2 |
| | 166 | Основные элементы композиции: Понятие экспозиции, требования к экспозиции. Завязка, как начало конфликта, первое исходное событие. «Положительные» и «отрицательные» герои в завязке пьесы. Требования к завязке. Развитие действия, как цепь событий движущих конфликт. Требования к «развитию действия». Кульминация, как самая напряжённая точка конфликта. Требования к кульминации. Развязка – разрешение конфликта. Требования к развязке. Финал, требования к финалу. | | |
| | Практическое занятие № 4: Композиционный разбор сценария. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5.: Чтение и анализ пьес. Композиционный анализ сценария. | | 2 | |
| Тема 6. Идеино – тематический замысел драматургического произведения. | 167 | Понятие «замысел». Основные элементы замысла: тема, идея, философский конфликт, «положительные» и «отрицательные» герои, сюжет, композиция. | 1 | 2 |
| | 168 | Тема, как круг жизненных явлений отобранных и освящённых автором. Выбор темы и влияния автора на выбор темы Требования к теме: актуальность, злободневность, социальный характер. | | |
| | 169 | Выбор темы и влияния автора на выбор темы. Современная жизненная проблема – важнейшее условие художественности драматургического произведения. | | |
| | Практическое занятие № 5: Разработка замысла. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся № 6.: Чтение и анализ пьес. Идеино-тематический анализ. | | 2 | | |
| Тема 7. Идея и сверхзадача | 170 | Идея, как активная мысль автора направленная на внесение того или иного изменения в общественную жизнь. Взаимодействие темы и идеи. Зависимость идеи от | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|----------|------------|
| драматургическое произведение. | | мироощущения, убеждений, интеллекта автора. | | |
| | 171 | Сверхзадача, как основная педагогическая цель | | |
| | 172 | Взаимодействие темы, идеи, и сверхзадачи. Влияние автора произведения на сверхзадачу. | | |
| | Практическое занятие № 6: Разработка замысла. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 7.: Чтение и анализ пьес. Определение идеи в предложенном сценарии. | | 1 | |
| Тема 8. Выразительные средства драматургии. | 173 | Понятие выразительных средств.. Традиционные выразительные средства: слово (прозаическое, поэтическое), музыка, песни. | 2 | 2,3 |
| | 174 | Функции выразительных средств, пути их использования | | |
| | 175 | Драматургия, как синтетический вид искусства. | | |
| | Практическое занятие № 7: Подбор выразительных средств. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 8.: Чтение и анализ пьес. Анализ используемых выразительных средств в драматургии. | | 2 | |
| Итого разделу: 51 час. в т. ч.: теоретических – 17; практических – 17; самостоятельная работа – 17. | | | | |
| РАЗДЕЛ 5. Сценарная композиция | | | | |
| <i><u>1 семестр</u></i> | | | | |
| Раздел 1. Сценарий – основа театрализованного представления. | | | | |
| Тема 1.1. Специфические особенности драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | 176 | Сценарий, как подробное литературно-режиссёрское содержание театрализованного представления. Основные законы написания сценария: действие, конфликт, сюжет, композиция.. | 1 | 1 |
| | 177 | Специфические особенности драматургии театрализованного представления: документ, реальный герой, по эпизодное построение, включение зрителя в действие, художественный номер. Закон записи сценария: режиссёрские ремарки, описание действия, происходящего на сценической площадке, написание диалогов, монологов, оформление сценария | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Тема 1.2. Документальный материал в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 178 | Документ, как факт, зафиксированный на бумаге, кино-фото-аудио магнитной плёнке. Требование к документу. Виды документов. | 1 | 1 |
| | 179 | Основные этапы работы с документальным материалом. Методы обработки документального материала. | 1 | |
| | Практическое занятие № 1: поиск образной подачи документального материала в драматургической разработке культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: определение вида документального материала. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1: Поиск и систематизация документального материала на заданную тему. Разработка словаря терминологии. | | 4 | |
| Тема 1.3. Художественный материал в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | 180 | Художественный материал. Виды художественного материала. Роль художественного материала в сценарии КММ и ТП | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 2: Литературный художественный материал. | | 1 | |
| | Практическое занятие № 3: Музыкальный и песенный материал в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Виды и жанры музыкального и песенного материала. | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: Поиск и анализ художественного материала на заданную тему. | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: Анализ поэтического материала. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №2: Разработка словаря терминологии. Формирование каталога художественного материала в соответствии с определенной темой. | | 4 | |
| Тема 1.4. Игры и конкурсы в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | Практическое занятие № 4: Отбор и обработка игрового материала. Требования к игровому материалу. Отражение правил игры в контексте сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Требования к оформлению текстового содержания игры. | | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №3: Разработка словаря терминологии. Формирование каталога художественного материала в соответствии с определенной темой. | | 4 | |

| | | | | |
|--|---|--|----------|----------|
| Тема 1.5. Номер в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | Практическое занятие № 5: Номер, как неделимая единица культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Виды номеров. Способы объединения номеров. Способы использования номера для развития сюжета. Работа над номером в структуре композиции культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. Драматургический монтаж художественных номеров в блоке. | | 2 | 2 |
| | Индивидуальное занятие: Работа с номером в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: письменный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №4: Разработка словаря терминологии. Драматургическая разработка прологовых, финальных номеров, номеров мостиков. | | 4 | |
| Итого аудиторных часов за 1 семестр: 17. в т. ч.: теоретических – 6; практических – 7; индивидуальных – 4; самостоятельная работа – 16 | | | | |
| <i><u>II семестр</u></i> | | | | |
| Тема 1.6. Монтаж, как творческий метод сценариста | 181 | Монтаж, как творческий метод соединения нескольких частей в целое представление. Теоретики монтажа: Эзенштейн, Пудовкин. Требование к монтажу: логика в соединении, целостность, контрастность. Понятие «монтажный образ». | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 6: Основные этапы монтажа материала при написании сценария культурно-массового мероприятия и театрализованного представления. | | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 7: Основные методы монтажа в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Определение методов монтажа: последовательный, параллельный, иллюстративный, контрастный, ассоциативный. Последовательный монтаж, как способ соединения материала в строгой логической последовательности. Контрастный монтаж, как способ соединения: лирического – комического, лирического – трагического, драматического – комического. Иллюстративный приём монтажа – повтор одной и той же мысли разными выразительными средствами. Параллельный монтаж, как способ много площадного действия. Понятие ассоциация. Ассоциативное мышление сценариста. Ассоциативный монтаж, как способ создания монтажного образа. | | 4 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: интерактивный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Разработка словаря терминологии. Изучение дополнительных методических источников. Систематизация теоретического материала. | | 1 | 2 |
| Тема 1.7. Сценарный блок в драматургии | 182 | Блок, как группа отдельных функционально объединенных художественных элементов, частей культурно-массового мероприятия, театрализованного представления.. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 8: Драматургическая разработка блока в соответствии с | | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|----------|----------|
| культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | определенными признаками (например, «русский народный блок», «цирковой блок.» и т. п. 3). Разработка требований к драматургии блока. Работа с блоком. | | | |
| | Индивидуальные занятия: Поиск отличительных особенностей «блока», «эпизода». | | 1 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5: Разработка словаря терминологии. | | 1 | 2 |
| Тема 1.8. Эпизод в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | 183 | Эпизод, как самостоятельная часть сценария, имеющая свою под-тему, идею, композицию, конфликт. Виды эпизодов. Требование к эпизоду. Требование к соединению эпизодов: логика, контрастность, разножанровость, наличие связок-мостиков между эпизодами. Роль связок-мостиков при соединении эпизодов в единый сценарий. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 9 Разработка эпизода, как относительно самостоятельной единицы действия, имеющей законченное образное решение, построенной по законам композиции. Поиск отличительных особенностей «блока», «эпизода». Разбор структуры эпизода. Разбор сценариев по эпизодам. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Презентация практической работы. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №6: Драматургическая разработка эпизода. | | 1 | |
| Тема 1.9. Сюжетный ход, игровой ход в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | 184 | Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления. Понятие «сюжет» и «сюжетная линия». Сюжет, как способ построения конфликта в сценарии. Сюжетный ход в сценарии, как приём соединяющий в единое целое представление. Виды сюжетных ходов. Театрализация и сюжетный ход в сценарии культурно-досуговых программ. Действующие лица (герои) культурно-досуговых программ. Зависимость игрового хода от выбора персонажей (заимствованных, исторических, оригинальных) | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 10: Работа с сюжетным ходом. Поиск и разработка игрового хода. Определение сюжета и сюжетного хода. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Письменный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №7: Разработка сценария по определенному сюжетному ходу. | | 1 | |
| Тема 1.10. Смысловой ход в драматургии культурно-массовых мероприятий и | Практическое занятие № 11: Развертывание темы через определенную структуру. Реализация смыслового ряда через персонажей. Поиск смысловых приёмов. Разработка структуры смыслового хода в соответствии с приложенной тематикой. | | 4 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №8: Чтение и идейно-тематический анализ сценариев. | | 1 | |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| театрализованных представлений. | | | | |
| Тема 1.11. Театрализация в драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | 185 | Театрализация – творческий метод сценариста. Понятие иллюстрация. Понятие театрализация. Типизация, символизация материала. Приёмы театрализации. | 2 | 2 |
| | | Практическое занятие №12: Драматургическая разработка приема театрализация через выражение той, или иной идеи в образной художественной форме, театральными средствами. Разбор художественно-выразительных средств задействованных в сценарии. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №9: сбор и систематизация сценарного материала. | 1 | |
| Итого разделу: 66 час. в т. ч.: теоретических – 16; практических – 25; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 22. | | | | |
| Раздел 2. Специфика драматургии детских театрализованных представлений. | | | | |
| Тема 2.1. Специфические особенности драматургии детских театрализованных представлений. | 186 | Жанровое разнообразие форм детских театрализованных представлений и культурно-массовых мероприятий. | 2 | 1 |
| | | Практическое занятие № 13: Разработка драматургический образов героев детских представлений в соответствии с видом: сказочные, литературные, фантазийные, мифологические. | 2 | |
| | | Индивидуальные занятия: Разработка замысла детского театрализованного представления. | 1 | |
| | | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №10: Изучение и анализ сценариев детских театрализованных представлений. | 1 | |
| Тема 2.2. Основные разновидности представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | | Практическое занятие № 14: Специфика драматургии представлений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 | 2 |
| | | Итоговые формы контроля: Лабораторно-практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №11: Сбор и анализ сценарного материала по теме. | 1 | |
| Тема 2.3. Основные разновидности | | Практическое занятие № 15: Специфика представлений для подростков: конкурсная основа, состоятельность, конкретная педагогическая цель, современные выразительные средства. | 2 | 2 |
| | | Итоговые формы контроля: Лабораторно-практическая работа. | | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|----------|
| представлений для подростков. | Самостоятельная работа обучающихся №12: Сбор и анализ сценарного материала по теме. | | 1 | |
| Тема 2.4. Основные разновидности представлений для старшекласников | Практическое занятие № 16: Специфика представлений для старшекласников. | | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Лабораторно-практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №13: Сбор и анализ сценарного материала по теме. | | 1 | |
| Итого разделу: 15 час. в т. ч.: теоретических – 2; практических – 8; индивидуальных – 1; самостоятельная работа – 4. | | | | |
| Раздел 3. Драматургия театрализованного тематического концерта. | | | | |
| Тема 3.1. Специфика драматургии театрализованного тематического концерта. | 187 | Номер, как неделимая единица концерта. «Блок», как способ объединения номеров. «Связки» между номерами внутри «Блоков». Сценарные «мостики» между «блоками». Выразительные драматургические средства сценария театрализованного концерта. | 1 | 1 |
| | 188 | Понятие «символ». Символ в концерте. Специфика текста ведущих. Зависимость текста ведущих от жанра концерта. | 1 | |
| | Практическое занятие № 17: Разработка текста ведущих в соответствии с жанром концерта. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Анализ предложенного сценария театрализованного тематического концерта. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №14: Разработка словаря терминологии. Формирование сценарного каталога. Сбор и анализ сценарного материала по теме. | | 2 | |
| Тема 3.2. Сюжетный ход в сценарии театрализованного тематического концерта. | 189 | Содержание учебного материала: Понятие «сюжет» и «сюжетная линия». Сюжет, как способ построения конфликта в сценарии. Виды конфликтов в сценарии концерта. Сюжетный ход в сценарии, как приём, соединяющий блоки в единое целое представление. Театрализация и сюжетный ход в сценарии концерта. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 18: Разработка сюжетной линии ведущих в театрализованном концерте. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №15: разработка сюжетного хода концерта. Поиск способа подачи номера | | 2 | |

| | | | | |
|--|---|---|----------|----------|
| Тема 3.3. Основные этапы работы сценариста над сценарием театрализованного тематического концерта. | Практическое занятие № 19: Знакомство сценариста с концертными номерами. Работа сценариста и режиссёра над идейно – тематическим замыслом концерта. Разработка конфликта, сюжетной линии. Поиск образного решения концерта.. | | 2 | 3 |
| | Практическое занятие № 20: Определения вида ведущих: классические, персонифицированные. Коллективный тип ведения. | | 2 | |
| | Практическое занятие № 21: Разработка блоков. Написание текстов внутри блоков. Поиск «мостиков» между блоками. Литературное написание сценария. Подробная сценарно – режиссёрская разработка сценического действия | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: драматургическая разработка сценария концерта | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся №16: Разработки сценарного плана тематического концерта. Придумать «Мостики» для соединения блоков в концерте. | | 3 | | |
| Итого разделу: 7 час. в т. ч.: теоретических – 4; практических – 10; индивидуальных – 2; самостоятельная работа – 7. | | | | |
| Раздел 4. Работа сценариста над конкурсно-игровыми программами. | | | | |
| Тема 4.1. Работа сценариста над конкурсно-игровыми программами. | 190 | Содержание учебного материала: Конкурс, как основное выразительное средство. Виды конкурсов: музыкальные, танцевальные, интеллектуальные, оригинальные, юмористические, прикладного характера. Требования к конкурсам в КИП: сценичные, с видимым результатом, за ранее подготовленные и спонтанные. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 22: Обязательные элементы в КИП: представление участников конкурсной программы, представление жюри, спонсоров, призовой фонд, болельщики, конкурс – визитка, конкурс – домашнее задание, художественные номера в программе. Требование к прологу КИП. Требование к финалу. Конфликт в КИП. Сюжет, или сюжетная линия в КИП. Сценарный ход в сценарии КИП, как образное решение. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №17: Разработка сценария КИП в соответствии с праздничной ситуацией и целевой аудиторией. | | 2 | |
| Итого разделу: 6 час. в т. ч.: теоретических – 2; практических – 2; самостоятельная работа – 2. | | | | |
| Итого аудиторных часов за 2 семестр: 60. в т. ч.: теоретических – 18; практических – 38; индивидуальных – 4; самостоятельная работа – 18ч. | | | | |
| III семестр | | | | |
| Раздел 5. Драматургия театрализованных публицистических представлений. | | | | |
| Тема 5.1. Особенности | 191 | Документ, документальный материал как основное выразительное средство. Реальный герой – главное действующее лицо в публицистическом представлении. | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|-----|--|----|---|
| драматургии театрализованных публицистически х представлений. | 192 | Соотношение публицистического и художественного материала в сценарии. Монтаж документального и художественного материала Методы иллюстрации и театрализации. | | |
| | | Практическое занятие № 23: Эпизод – основа построения ТПП. Смысловой ход, как главный сценарный ход ТПП. Художественный номер в публицистическом представлении. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Творческая работа - разработка идейно-тематического замысла театрализованного представления | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №18: Подбор публицистического материала по заданной теме. | 2 | |
| Тема 5.2. Публицистика, главное выразительное средство театрализованног о публицистическог о представления | 193 | Публицистика – как главное выразительное средство драматургии театрализованных представлений. Виды публицистики | 1 | 1 |
| | | Практическое занятие № 23: Этапы работы над поиском публицистического материала. Идея, как главная мысль в отборе материала. Классификация публицистического материала. Редактирование публицистического материала. Методы редактирования. Методы обработки документального материала. Метод иллюстрации. Метод театрализации. Собственно драматургический метод. | 3 | |
| | | Индивидуальные занятия: Работа с документом. | 1. | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №19: Поиск, классификация, редактирование, обработка публицистического материала по заданной теме. Обработка публицистического материала предложенным методом | 2 | |
| Тема 5.3. Реальный герой театрализованного публицистического представления. | 194 | Реальный герой – участник события, которому посвящено ТПП. Поиск реального героя. Требования к реальному герою. Главный реальный герой. Второстепенные реальные герои. | 1 | 1 |
| | | Практическое занятие № 24: Работа сценариста с материалом о реальном герое. Способы работы с реальным героем: интервью, беседа, запись на видео, аудио. Методы обработки материала о реальном герое. Способы подачи реальных героев. Поиск поэтического и литературного материала, для подачи реального героя, обработка предложенных характеристик на реальных героев. | 3 | |
| | | Индивидуальное занятие: Работа с реальным героем. | 1 | |
| | | Итоговые формы контроля: творческая работа - сценарий эпизода с реальным героем. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №20: Обработка материала о реальном герое, поиск сценической подачи героя | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Тема 5.4 Драматургия литературно- публицистическо й композиции. Этапы работы над сценарием | 195 | Специфика сценарной композиции литературной композиции. Виды композиции: поэтическая, литературная, публицистическая, литературно-музыкальная. Выразительные средства композиции: литература, поэзия, публицистика, песни, музыка, видеоряд. Монтаж, как основной способ написания сценария композиции. Образное решение композиции. Символ в композиции Действующие лица и реальные герои композиции. Коллективный ведущий, как единый выразитель идеи. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 25: Основные этапы работы над сценарием литературной композиции. Определение темы. Факторы влияющие на определение темы. Поиск мемуарной литературы, публицистического материала, поэзии. Обработка материала. Поиск действенного приёма подачи материала. Определение героев композиции. Конфликтная линия действующих лиц композиции. Построение событийной основы. Монтаж материала. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка замысла литературно-музыкальной композиции | | | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос | | | |
| | Самостоятельная работа №21: монтаж художественного и документального материала | | 3 | |
| Тема 5.5. Специфика сценарной композиции театрализованног о тематического вечера | 196 | Специфика сценарной композиции театрализованного тематического вечера. Основные выразительные средства драматургии вечера – реальный герой публицистический местный материал. Художественные выразительные средства драматургии вечера: поэзия, литература, музыка, песни. Аудио-визуальные выразительные средства. Видеоряд, как организатор действенной основы вечера. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 26: Эпизод в вечере; структура, композиция. Сценарный ход, как способ соединения эпизодов в вечере. Художественный номер в драматургии вечера. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка замысла театрализованного тематического вечера | | | |
| | Итоговые формы контроля: письменный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа №22: подбор аудиовизуальных выразительных средств для сценария тематического вечера. | | 3 | |
| Тема 5.6. Основные этапы работы над сценарием театрализованног о тематического вечера. | 197 | Поиск темы. События, проблемы лежащие в основе темы. Знакомство с исторической подоплёкой события. Поиск местного документального материала, классификация материала, обработка, метод подачи. Поиск героев, участников события. Знакомство с реальными героями, поиск способов подачи. Классификация по эпизодам материала, героев. Определение темы каждого эпизода. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 27: Композиция эпизода, приём монтажа материала в эпизоде. Написание эпизодов. Поиск сценарного хода. Монтаж всех эпизодов в сценарий. Пролог и финал вечера. Монтаж художественных номеров. Видео-ряд вечера. | | 2 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|----------|
| | Индивидуальные занятия: работа над композицией вечера | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: творческая работа сценарный план. | | | |
| | Самостоятельная работа №23: Написание эпизодов. Поиск сценарного хода. Монтаж всех эпизодов в сценарий. Чтение и анализ сценариев. | | 2 | |
| Тема 5.7. Специфика сценарной композиции торжественного вечера (раута) | 198 | Светский раут, как современный торжественный приём главой города (края, села) отдельных категорий граждан, с целью благодарности. Праздничная ситуация, как главное событие раута. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие № 28: Выразительные средства раута: торжественный ритуал, местный документальный материал, реальные герои, видеоряд, торжественное литературное и поэтическое слово. Основные части раута, как законченные эпизоды. Встреча приглашённых. Ритуал награждения. Фуршетная часть. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: письменная творческая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №24: Разработка развернутого сценарного плана торжественного вечера (раута) | | 2 | |
| Итого разделу: 48 час. в т. ч.: теоретических – 11; практических – 16; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 16. | | | | |
| Итого аудиторных часов за 3 семестр: 32 час. в т. ч.: теоретических – 11; практических – 16; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 16ч. | | | | |
| IV семестр | | | | |
| Раздел 6. Драматургия народных праздников | | | | |
| Тема 6.1. Обряд как основа драматургии народного праздника. | 199 | Понятия: обычай, традиция, обряд, церемония, ритуал, символ. Обряд как самостоятельная культурно-досуговая программа или как часть театрализованного вечера, народного гуляния, массового праздника. Текст ведущего – распорядителя обрядового действия. Реальный герой обрядового действия. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 29: Традиционные народно-этнографические обряды. Содержательная основа – реальный герой. Фольклорный материал, как основа сценария обрядов и ритуалов. Современные обряды и ритуалы. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: подбор ритуалов и символов к предложенному празднику. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа №25: Изучение обрядовой структуры различных поселений края. | | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Тема 6.2. Основные выразительные средства сценария обряда. | 200 | Выразительные средства драматургии обряда. Символ как основное выразительное средство. Символическая образность – как совокупность художественных образов, отражающая воспитательные аспекты содержания сценария обряда. Действенно-заклинательная основа композиции обряда. Исторически сложившееся структура обряда – основное требование к композиции обряда и ритуала. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 30: Художественный материал сценария, как путь повествования традиционной основы. Составление развернутого сценарного плана. подбор и обработка выразительных средств обряда. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа №26: Изучение обрядовой структуры различных поселений края. | | | |
| Тема 6.3. Идеино-тематический замысел обряда. | Определение темы, идеи, обряда. Особенности обряда: конфликтная основа, сочетание элементов представления и переживания, чётко установленная последовательность в смене действий. Работа сценариста с историческим и фольклорным материалом. | | 2 | 2 |
| | Практическое занятие № 31: «Магическая» основа обряда. Разработка сценарного плана обрядового действия | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: разработка идейно-тематического замсела обряда. | | | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №27: Изучение обрядовой структуры различных поселений края. | | 2 | |
| Тема 6.4. Социальная сущность, специфические особенности драматургии народной праздничной культуры. | 201 | Драматургия ярморочно-балаганых праздников: традиции и современность. Отражение в контексте сценария народных праздников игрового действие, как главной единицы народной культурно-досуговой программы. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 31: Работа над спецификой сценарной композиции народных форм досуга. Основные выразительные средства: элементы фольклора (Устного, игрового, ритуального, обрядового, песенного), сцены фольклорного театра, ярморочно-балаганное действие. Традиционно фольклорные персонажи. Специфика темы народных форм. Активный характер народных гуляний. Фольклорное игровое действие –основа народных форм. | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: разработка игрового действия на основе фольклорного материала | | | |
| | Итоговые формы контроля: самостоятельная письменная работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №28: знакомство с народными праздниками Пермского края. поиск обрядовых и ритуальных действий для народного гуляния. | | 3 | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Тема 6.5. Устное народное творчество – основа драматургии народных форм. | 202 | Устное народное творчество – основа драматургии народных форм. Фольклорные интермедии, заклички, зазывалки, прибаутки, дразнилки, пословицы, поговорки, загадки, шутки, считалки, фольклорные сказки.. Современный устный фольклор и его применение в драматургии народных гуляний. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 32: Работа драматурга с устным фольклором | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Творческая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №29: поиск форм устного народного творчества | | 2 | |
| Тема 6.6. Фольклорные персонажи – основа драматургии народных форм. | 203 | Фольклорные персонажи – основа драматургии народных форм. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 33: Персонажи фольклорного театра «Петрушки»: Петрушка, Полицейский, Поп, Барин, Лошадь. Персонажи ярмарочно – балаганых представлений: Скоморохи, цыгане, Девка с козой, Мужик с медведем, Солдат-балагур, Ярмарочный Дед. Использование фольклорных персонажей в современном народном гулянии. Рождественские персонажи :славельщики, ряженные. Пасхальные персонажи: Хороводницы, пасхальные славельщики. | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа с фольклорными персонажами. | | | |
| | Итоговые формы контроля: творческая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №30: поиск материала по местным фольклорным персонажам. Работа над эпизодом фольклорного театрализованного представления. | | 2 | |
| Тема 6.7. Фольклорный обряд, ритуал, как центральная часть праздника. | Практическое занятие № 34: Фольклорный обряд, ритуал, как центральная часть народного (фольклорного) весеннего праздника, - кульминация праздничного действия. Изучение исторических, религиозных и праздничных ритуалов, обрядов. Особенности церемониального действия в народном обряде. Символ, как главная образная часть народного гуляния. Трансформация фольклорного обряда в современную форму. Знакомство с обрядовыми и ритуальными действиями весенних фольклорных праздников | | 5 | 1 |
| | Индивидуальные занятия: разработка игрового действия на основе обряда. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №31: поиск и обработка художественного фольклорного материала. | | 3 | |
| Итого разделу: 54 час. в т. ч.: теоретических – 12; практических – 21; индивидуальных – 5; самостоятельная работа – 16ч. | | | | |
| Итого аудиторных часов за 4 семестр: 38. в т. ч.: теоретических – 12; практических – 21; индивидуальных – 5 Самостоятельная работа: 16 часов | | | | |
| V семестр | | | | |
| Раздел 7. Драматургия массовых праздников и представлений под открытым небом. | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Тема 7.1. Особенности драматургии массовых праздников. | 204 | Специфика сценарной композиции массовых праздников и представлений под открытым небом. Праздничная ситуация – основа идейно-тематического замысла. Социальная направленность массового праздника. Массовый праздник, как комплекс праздничных форм. | 1 | 2 |
| | Практическое занятие № 35: Основные выразительные средства массового праздника: массовое действие, игровое действие. Персонажи праздника: исторические, литературные, фольклорные, фантазийные. Местный документальный материал – основа идейно-тематического замысла. Реальный герой в празднике. Драматургическая разработка составных частей праздника (Три составные части праздника: театрализованное шествие, театрализованное представление, развлекательные мероприятия). | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Творческая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №32: Знакомство с концепциями праздников. поиск современных форм праздника. | | 4 | |
| Тема 7.2. Специфика драматургии театрализованного шествия. | Практическое занятие № 36: Специфика драматургии театрализованного шествия. Виды шествия (парад, карнавал, манифестация, театрализованное шествие). Шествие (карнавал) как самостоятельная форма. Концепция театрализованного шествия: идейно-тематический замысел, художественно – образное решение. Реальный герой в шествии. Требования к тексту комментатора: наличие местного документального материала, рассказ о участниках шествия, о реальных героях. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Творческая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №33: Поиск современных форм шествия. | | 4 | |
| Тема 7.3. Драматургия театрализованного представления под открытым небом | Практическое занятие № 37: Специфика композиции театрализованного представления под открытым небом. Специфика открытой площадки. Основные выразительные средства: пластическое (хореографическое) действие, коллективный реальный герой. Номер, как неделимая единица построения площадного действия. Эпизод, как часть построения действия. Специфика сценарной записи – сценарий – схема, сценарий – график. Композиционное построение площадного действия. Пролог, как массовый зачин праздника. Финал, как форма костюмированного парада. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Творческая работа | | | |
| | Самостоятельная работа №34: Поиск современных форм представления. | | 4 | |
| Итого разделу: 21 час. в т. ч.: теоретических – 1; практических – 8; самостоятельная работа – 12. | | | | |
| Раздел 8. Работа над сценарием театрализованного представления. | | | | |

| | | | |
|--|---|----------|----------|
| Тема 8.1. Идеино-тематический замысел сценария. | Индивидуальные занятия: Работа над темой, как кругом жизненных явлений | 1 | 3 |
| | Индивидуальные занятия: Выбор темы и влияния автора на выбор темы | 1 | 3 |
| Тема 8.2. Работа с документальным и художественным материалом | Индивидуальные занятия: поиск и обработка материала | 2 | 3 |
| Тема 8.3. Сюжет как способ построения конфликта. | Индивидуальные занятия: Разработка сюжета, как цепи событий и поступков героев. | 3 | |
| Итого аудиторных часов за 5 семестр 14: в т. ч.: теоретических – 1; практических – 8; индивидуальных – 5. Самостоятельная работа: 12 часов | | | |
| VI семестр | | | |
| Тема 8.1. Идеино-тематический замысел | Практическое занятие № 38: работа над основными элементами замысла: тема, идея, философский конфликт, «положительные» и «отрицательные» герои, сюжет, композиция. Определение современной жизненной проблемы. Требование к теме: актуальность, злободневность, социальный характер, проблемность. Идея – как основная мысль. | 4 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Разработка идейно тематического замысла театрализованного представления | 3 | |
| Тема 8.2. Работа с документальным и художественным материалом | Практическое занятие № 39: отбор и обработка документального и художественного материала. Монтаж документального и художественного материала в сценарии. | 4 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Сбор и обработка документального и художественного материала в соответствии с темой театрализованного представления. | | |
| Тема 8.3. Сюжет как способ построения конфликта. | Практическое занятие № 40: Герой в конфликте сценария. Работа над отбором Главных и второстепенных героев. Работа над художественным вымыслом в сюжете. Определение вида сюжета, сюжетного хода (хронологический и ретроспективный). Проработка связи сюжета с конкретными историческими условиями. | 4 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Разработка сюжета, сюжетного хода сценария театрализованного представления. | 4 | |
| Тема 8.4. Монтаж материала | Практическое занятие № 41: Монтаж. Использование монтажных приемов в сценарии театрализованного представления. | 4 | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|----------|----------|
| сценарии театрализованного представления. | Индивидуальные занятия: Поиск способов монтажа документального и художественного материалы в соответствии с формой и жанром театрализованного представления. | | 3 | |
| | Самостоятельная работа: Работа над синтезом выразительных средств драматургии с сценарии квалификационной работы. | | 4 | |
| Тема 8.5. Композиция сценария | Практическое занятие № 41: Композиция сценария театрализованного представления. Основные элементы композиции сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). | | 3 | 3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа над основными элементами композиции сценария театрализованного представления. | | 4 | |
| | Самостоятельная работа: Драматургическая разработка сценария с использованием компилятивных и авторских методов. | | 3 | |
| Итого часов по разделу 43: в т. ч. практических – 19; индивидуальных – 14. Самостоятельная работа: 17 часов | | | | |
| Итого аудиторных часов за 6 семестр 26: в т. ч.: практических – 19; индивидуальных – 7. Самостоятельная работа: 17 часов | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | | |
| Тема 1. Звук как физическое явление. | 205 | Классификация, категории, свойства | 2 | 1 |
| | 206 | Психологическое воздействие звука. Виды эмоциональных состояний: чувства и настроения. Отличие настроения от чувства. | | |
| | 207 | Выразительные возможности музыки. Диапазон эмоциональных состояний и переживаний. | | |
| | 208 | Интонационная природа музыки: повествовательная, восклицательная и вопросительная интонации. | | |
| | Практическое занятие: Изучение основных понятий. | | 2 | |
| | Итоговая форма контроля фронтальный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование темы | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: определение музыкальных тембров | | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| | 209 | Музыкальная грамота, основные понятия: звукоряд, гамма, тембр, лад, метроритм | 4 | 1 |
| | 210 | Ключ, такт, тактовая черта, размер, клавиатур. фактура и её разновидности | | |
| | 211 | Устой, неустой в ладу, трезвучие, септаккорд, октава, интервалы, название октав | | |
| | Практическое занятие: изучение понятий на примере игры на инструменте | | 5 | 2 |
| | Итоговая форма контроля: письменный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: игра трезвучий в различной фактуре | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Характеристика основных выразительных средств. | | 1 | |
| Тема 2. Музыкальные стили и жанры | 212 | Развитие музыкальных жанров в разные эпохи нашей цивилизации – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, импрессионизм, авангардная музыка. Характерные черты | 6 | 1 |
| | 213 | Основные жанры: танец, песня, марш. | | |
| | 214 | Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. | | |
| | 215 | История возникновения музыкальных инструментов | | |
| | 216 | Понятия либретто, партитура, увертюра. | | |
| | 217 | Музыкальная речь: мотив, фраза, предложение, период. Музыкальная форма: куплет, 2-х частная, 3-х частная, сюита, родно | | |
| | Практическое занятие: Прослушивание музыкальных примеров | | 5 | 2 |
| | Итоговая форма контроля: письменный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка таблицы по теме. | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: анализ музыкальных форм | | 1 | |
| | 218 | Массовые музыкальные жанры. История советской песни. Признаки профессиональной культуры | 2 | |
| | 219 | Русские, цыганские, классические романсы. Французский шансон | | |
| | 220 | Фольклор, классика, эстрада. Авторская песня | | |
| | 221 | Танцевальные жанры. Балет и его разновидности | | |
| | Практическое занятие: определение на слух музыкальные жанры и стили | | 4 | 2 |
| | Итоговая форма контроля: тест. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к тесту. | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: подбор музыкального материала к новогодним ёлкам | | 1 | |
| РАЗДЕЛ 7. Техническое | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений | | | | |
| Тема 1.1 Звукотехнические средства. Понятие о звуке. | 222 | Введение. Цели и задачи курса. Техника безопасности. | 2 | 1 |
| | 223 | Классификация технических средств. | | |
| | 224 | Формы хранения и воспроизведения звука. Акустический, аналоговый, цифровой звук. | | |
| | 225 | Акустический звук. Характеристики. Звуковая волна, звуковое давление, звуковые частоты, тембр, шум, цветной шум. | | |
| | 226 | Искажения и отражения звука. Тенденции звуковой волны. Эхо и реверберация. | | |
| | 227 | Особенности воспроизведения звука на открытых площадях, улице, в помещении. | | |
| | 228 | Влияния пространства, формы, отделки на характеристики звука. | | |
| | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | | |
| Тема 1.2 Звукотехнические средства. Звук для записи обработки и воспроизведения. | 229 | Аналоговый звук. Аналоговые устройства и носители воспроизведения. Характеристики аналогового звука, отличия от цифрового звука. | 2 | 1 |
| | 230 | Монофонический и стереофонический звук. | | |
| | 231 | Цифровой звук. Характеристики. Разрядность, битность, частота сэмплирования, форматы и кодеки. Аналого-цифровое и цифро-аналоговое преобразование звука. Звуковая карта как устройство АЦП и ЦАП для записи и воспроизведения цифрового звука, характеристики и возможности звуковой карты. | | |
| | 232 | Оцифровка аналогового звука. Звукозапись акустического звука на компьютер или аудиорекодер. Акустическое-аналоговое-цифровое преобразование звука. Нормализация звука, международные стандарты RMS и LUFS громкости звука. | | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| Тема 1.3 Фонограмма – музыка для культурно-массовых мероприятий, спектаклей. | 233 | Понятие «фонограмма», типы фонограмм. | 4 | 2 |
| | 234 | Принципы и приемы подбора фонограмм для культурно-массовых мероприятий. | | |
| | 235 | Способы и правила включения и выведения фонограмм для культурно массовых мероприятий | | |
| | 236 | Поиск фонограмм. Музыкальные библиотеки, оцифровка, интернет. Схема поиска фонограмме в интернете. Примеры и ссылки на сайты и группы (ресурсы) в социальных сетях с фонограммами. Бесплатные и платные ресурсы. Понятие лицензионная | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--------|
| | | фонограмма и авторские права на музыкальное произведение. | | |
| | 237 | Работа режиссера, менеджера СКД с композитором над созданием авторских фонограмм. | | |
| | 238 | Звуковые эффекты для создания атмосферы на культурно-массовом мероприятии, спектакли в аудио-визуальных произведениях. | | |
| | 239 | Создание, классификация и способы хранения своей музыкальной библиотеки. Понятие «облачный сервис», примеры хранения фонограмм в облачном сервисе, для совместного, группового использования в работе над культурно-массовым мероприятием. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1: Найти и подготовить фонограммы к различным праздничным мероприятиям, к спектаклям различного жанра, в соответствии с разными (для каждого) темами и эмоциями. | | 2 | |
| Тема 1.4 Работа с фонограммами на компьютере. Методика записи и монтажа фонограмм на компьютере. | 240 | Работа с фонограммами на мероприятии. Обзор компьютерных программ для воспроизведения звука (аудио плееров) на культурно-массовых мероприятиях АИМР и Virtual DJ. | 2 | 1 2 |
| | 241 | История звукозаписи. Аналоговая и цифровая звукозапись. Помещение и оборудование для звукозаписи. Схема коммутации оборудования для звукозаписи. Особенности записи речи, песни, музыкальных инструментов и звуков. | | |
| | 242 | Программы для записи и редактирования звука. Уровень звука в цифровой звукозаписи. Запись дублей. Звукозапись отдельных дорожек для музыкальных коллективов и групповая звукозапись. | | |
| | 243 | Сведение и мастеринг записанных фонограмм. | | |
| | 244 | Редактирование фонограмм на компьютере. Обзор звуковых редакторов, понятие проекта, основные универсальные функции, и команды, микширование (сведение) 2-х и более фонограмм, звуковые эффекты, сохранение и воспроизведение фонограмм. | | |
| | Практическая занятие №1: Запись звука, речи на компьютер. | | 4 | |
| | Индивидуальное занятие: Запись и монтаж фонограмм на компьютере. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: проверка практической работы. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся №2: запись звука на компьютере | | 4 | | |
| Тема 1.5 Звукотехнические средства. Звукоусилительна | 245 | Элементы звукоусилительной системы: коммутация, микрофоны, носители информации, музыкальные инструменты, микшерские пульта, усилители мощности звука, акустические системы. | 2 | 2 |
| | 246 | Методы расчёта акустических характеристик: мощности, звукового давления, количества | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----|
| я система и ее применения на культурно-массовых мероприятиях | | акустических систем и методы их установки на закрытых и открытых площадках. | | |
| | | Практическое занятие №2: Рассчитать мощность аппаратуры для конкретной площадки. | 4 | |
| | | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №3: Рассчитать мощность аппаратуры для конкретной площадки. | 4 | |
| | Раздел 2. Светотехнические средства КММ и специальные эффекты. | | | |
| Тема 2.1 Светотехнические средства КММ и ТП. | 247 | История театрального и праздничного освещения. Цифровые технологии управления светом, протокол DMX-512. | 1 | 1 |
| | 248 | Типы ламп и световых приборов, формы освещения на сцене и в зале. | | |
| | 249 | Художественное применение света и цвета в культурно-массовых мероприятиях | | |
| | | Практическое занятие №3: Знакомство со световым микшерским пультом и приборами | 3 | |
| | | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | |
| Тема 2.2 Специальные эффекты в КММ и ТП | 250 | Специальные эффекты, общие определения. Технические возможности, художественная ценность. | 2 | 1 |
| | 251 | Генераторы спецэффектов. | | |
| | 252 | Классификация спецэффектов. Направления действия спецэффектов. Оправданность и уместность включения спецэффектов. | | |
| | | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №4: изучение теоретического материала. | 2 | |
| | Раздел 3. Проекционные и видеотехнические средства КММ | | | |
| Тема 3.1 Характеристика и виды видео приборов | 253 | История проекции | 2 | 2 |
| | 254 | Видеопроекторы и экраны | | |
| | 255 | Видео инсталляция | | |
| | | Практическое занятие №4: работа с проектором. | 4 | |
| | | Итоговые формы контроля: устный опрос | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся №5: изучение теоретического материала. | 2 | |
| | 2 семестр | | | |
| Тема 3.2 Возможности видео в работе над культурно- | 256 | История кино и видео | 2 | 2,3 |
| | 257 | Типы видеокамеры и тех возможности. Цифровые технологии в видеопроизводстве. | | |
| | 258 | Операторская работа, видеосъемка, вспомогательное съемочное оборудование, прием съемки. | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| массовыми мероприятиями | 259 | Технические и художественные приемы съемки, специальные эффекты (VFX и CG), зеленый экран, цветокоррекция в кино-видеопроизводстве. Пре и пост видео в аспекте применения видео в культурно-массовых мероприятиях. | | |
| | 260 | Обзор монтажных компьютерных программ. Редактирование отснятого материала на компьютере, эффекты, наложение звука и фонограммы, цветокоррекция, сохранение и воспроизведение видеофайла. | | |
| | Практическое занятие № 5: Произвести видеосъемку на заданную тему. | | 7 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Индивидуальное занятие: Видеосъемка на заданную тему. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №6: Видеосъемка на заданную тему. | | 7 | |
| Раздел 4.Партитура и техническое задание. | | | | |
| Тема 4.1 Составление технического задания и партитуры. | 270 | Техническое задание как текстовая форма взаимодействия заказчика и подрядчика мероприятия. Формирование грамотного подхода в составлении технического задания тех подрядчикам и техслужбам. | 2 | 2,3 |
| | 271 | Техническая партитура для мероприятия. Составления партитуры мероприятия/спектакля для техслужб и самостоятельной технической работы | | |
| | Практическое занятие № 6: Формирование грамотного подхода в составлении технического задания тех подрядчикам и техслужбам, составления партитуры мероприятия/спектакля для техслужб и самостоятельной технической работы. | | 3 | |
| | Практическое занятие № 7: Составление партитуры на предполагаемое культурно-массовое мероприятие. | | 4 | |
| | Индивидуальное занятие: работа над составлением технического задания и партитуры. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №7: работа над составлением технического задания и партитуры. | | 6 | |
| РАЗДЕЛ 8. Игровые технологии | | | | |
| Тема 1.1. Социальная сущность и | 272 | Многообразие понятий слов «игра». | 1 | 1 |
| | | Место игры в различных видах культурной деятельности. Возникновение и развитие игрового жанра. | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|----------|
| происхождение игры. | 273 | Игра как занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов, служащее для заполнения досуга. | | |
| | Практическое занятие №1.8.1: Анализ сценариев игровых программ. | | 1 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа №1: Подготовка сообщений по вопросам истории, происхождения и развития игры. | | 3 | |
| Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игровой деятельности. | 274 | Психолого-педагогические особенности игровой деятельности: свободный выбор форм игровой деятельности, мобильность, установление межличностных связей, демократизм, неофициальность отношений. | 1 | 1 |
| | 275 | Функции игровой деятельности. | | |
| | Практическое занятие №1.8.2: Анализ игровых ситуаций по функциям, разбор игр. | | 1 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Контрольная работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №2: Подобрать несколько примеров игровых ситуаций по каждой функции. | | 2 | |
| Тема 1.3. Методика подготовки и проведения игры. | 276 | Изучение содержания методики подготовки и проведения игры: аудитория, площадка, тема и форма мероприятия, реквизит, музыкальное оформление, метод выбора игрока, текст ведущего, объяснение сути игры, комментарии, награждение, финал игры. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие №1.8.3: Составление текста ведущего игры, согласно методике подготовки и проведения игры. | | 5 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Расписать игровую ситуацию согласно методике подготовки и проведения игры. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №3: Расписать игру, по выбору студента, согласно методике; написание текста ведущего игры. | | 4 | |
| Тема 1.4. Художественно-выразительные средства игры. | 277 | Значение, место и роль реквизита в игровой деятельности. Требования к реквизиту согласно возрасту участников. Безопасность и оригинальность используемого реквизита. | | 1 |
| | 278 | Художественное и музыкальное оформление игрового действия. | | |
| | Практическое занятие №1.8.4: проведение игры с интересным, оригинальным реквизитом, с музыкальным игровым материалом. | | 4 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: создание игры на основе интересного, оригинального игрового реквизита и музыкального материала. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №4: создание интересного, оригинального игрового реквизита и поиск | | 3 | |

| | | | | |
|--|---|---|---|----------|
| | интересного музыкального материала. | | | |
| Тема 1.5. Метод выбора игрока и способы деления на команды | 279 | Игровые приемы выбора участников и деления на команды: загадка, считалка, пословицы и поговорки, с помощью реквизита, музыки, по жетонам или значкам, по цвету (одежды, глаз, волос), по знаку зодиака, по половому принципу, по возрасту, по цепочке, с помощью другой игры и т.д. | | 1 |
| | Практическое занятие №1.8.5: Подготовка и проведение различных игровых ситуаций с акцентом на методы выбора игроков и способом деления на команды. | | 4 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Использование метода выбора игрока на практике, в процессе проведения игры. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Устный опрос. | | | |
| | Самостоятельная работа №5: Поиск оригинальных методов и способов выбора игроков и деления на команды. Подбор игр. | | 2 | |
| Тема 1.6. Драматургия игровой деятельности. | 280 | Композиция построения игровой ситуации. Проявление основных законов драматургии в игровой деятельности. | 2 | 1 |
| | 281 | Суть игрового конфликта. Виды игровых конфликтов. | | |
| | Практическое занятие №1.8.6: Драматургический анализ игровых ситуаций. | | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №6: Драматургический анализ игровой ситуации. | | 2 | |
| Тема 1.7. Ведущий – организатор игрового действия. | 282 | Роль ведущего в организации игрового общения и воплощении режиссерского замысла в эстрадно-театрализованных видах досуга. | 1 | 1 |
| | 283 | Основные задачи ведущего – создание доброжелательной атмосферы общения, методически верное использования игрового, художественного и документального материала. | | |
| | 284 | Профессиограмма ведущего – свойства личности, способности, умения. | | |
| | Практическое занятие №1.8.7: Поиск интересных образов для ведущего игровой программы; подбор игровых ситуаций под заданный образ. | | 7 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Проведения игровых ситуаций в соответствии с образом ведущего. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №7: Создание образа ведущего игрового общения; подбор игровых ситуаций; написание текста игр, согласно образу ведущего. | | 4 | |
| Итого за 1 семестр: 6 ч. – теоретических, 30 ч. – практических (из них 4ч - индивидуальные), 20 ч. – самостоятельная работа. | | | | |
| РАЗДЕЛ 2. Виды и формы игрового материала. | | | | |
| Тема 2.1. | 285 | Классификация игрового материала: подвижные игры, их разновидности, особенности | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Классификация игрового материала | | подготовки и проведения; | | |
| | 286 | Малоподвижные игры, их подготовка и проведение; | | |
| | 287 | Игры для самых маленьких; | | |
| | 288 | Игры на свежем воздухе и в помещении; | | |
| | 289 | Интеллектуальные игры и другие. | | |
| | Практическое занятие №1.8.8: Изучение и анализ известных классификаций; распределение игр согласно существующим классификациям; создание карточек игры; создание личной картотеки с играми; изучение и анализ игровых программ; проведение различных игр по данной теме. | | | 6 |
| Итоговые формы контроля: Контрольная работа. | | | | |
| Самостоятельная работа №8: Создание личной картотеки с играми. | | | 4 | |
| Тема 2.2. Игровые принципы | 290 | Понятие, сущность, специфические особенности и организация следующих игровых принципов: Игра, Конкурс, Аукцион, Викторина, Аттракцион, Состязание, Лотерея, Фант, Хороводные игры и игры в кругу, Танцевальные игры и Игро-танцы, Песенные игры и Игро-песня, Занятие и Розыгрыш. | 2 | 2 |
| | Практические занятия: 1.8.9 Изучение каждого игрового принципа с помощью просмотра видео, сценариев игровых программ, анализа различных примеров; проведение различных игровых ситуаций по данной теме. | | 8 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка игровой ситуации по данной теме. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| | Самостоятельная работа №9: Подготовка игровой ситуации (по выбору студента), написание текста проведения игры, согласно выбранному игровому принципу. | | 3 | |
| Тема 2.3. Трансформация игрового материала | 292 | Требования к подбору игрового материала. Необходимость соответствия общей теме, форме и жанру мероприятия. | 1 | 1 |
| | 293 | Изменение содержания, сюжета или правил игры, не изменяя технологию, согласно требованиям к подбору игрового материала. | | |
| | Практические занятия: 1.8.10 Анализ требований к подбору игрового материала; изучение различных способов трансформации на наглядных примерах; трансформация игр; проведение трансформированных игровых ситуаций. | | 5 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Трансформировать игру. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическое задание | | | |
| | Самостоятельная работа №10: Трансформировать несколько игровых ситуаций (по выбору студента). | | 3 | |
| Тема 2.4. | 294 | Понятие, сущность, специфические особенности и организация Тимбилдинга, Квестов, | 5 | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|----------|
| Популярные виды игрового досуга. | | Сюжетных игр. | | |
| | 295 | Понятие, сущность, специфические особенности и организация Веревочного курса. | | |
| | 296 | Мафии, Крокодила и других популярных игровых видов досуга. | | |
| | Практические занятия: 1.8.11 Изучение на наглядных примерах целей, задач, специфики проведения, игровых заданий Веревочного курса, Тимбилдинга, Квестов и другое; изучение на наглядных примерах современных игр; просмотр видео; анализ игровых программ данного вида; разработка сценарного плана данных программ; проведение игровых заданий по данной теме. | | 7 | 3 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка сценарных планов программ данной темы (по выбору студента), подбор игровых заданий. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа | | | |
| Самостоятельная работа №11: Разработка, представление и защита идейно-тематического замысла и плана проведения современного популярного игрового вида досуга. | | 7 | | |
| Итого за 2 семестр: 10 ч. – теоретических, 30 ч. – практических (из них 4ч - индивидуальные), 17 ч. – самостоятельная работа | | | | |
| РАЗДЕЛ 9. Техника сцены и сценография | | | | |
| Введение | 297 | Структура дисциплины, формы занятий. Специфика выполнения домашних заданий, практических и контрольных работ | 2 | 1 |
| | 298 | Обзор литературы по дисциплине. | | |
| | 299 | Роль и значение художественного оформления в создании театрализованных представлений и культурно-досуговых программ. Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении . | | |
| | 300 | Принципы работы над художественным оформлением театрализованных представлений художников –сценографов(Б.Кноблок., М Левин, А .Мальков, М.Захаров, Э.Кочергин, Ф.Файнштей) | | |
| Раздел 1. Сцена, оборудование и аппаратура | | | | |
| Тема 1.1Техника сцены. | 301 | Возникновение и развитие сцены. Типы сцен. Элементы сцены(трюм. Планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена) | 6 | 1 |
| | 302 | Механизация сценической коробки, поворотные круги, Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги. | | |
| | 303 | Портальные башни и портальные кулисы различных систем. | | |
| | 304 | Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены. | | |
| | 305 | Противопожарный занавес и противопожарные системы. Правила безопасной работы на | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | сцене. | | |
| | | Практическое занятие №1: Выполнение плана базовой сцены. | 2 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой, составление конспектов по теме «Исторические аспекты развития сцены» | 2 | |
| Тема 1.2. Осветительное оборудование сцены и аппаратура сцены | 306 | Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. | 8 | 1 |
| | 307 | Расположение стационарного осветительного оборудования на сцене, электро-регуляторы и их назначение. | | |
| | 308 | Современное световое оборудование и область его применения. | | |
| | 309 | Световые эффекты на сцене. | | |
| | 310 | Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене. | | |
| | 311 | Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. Запись света. Световые эффекты и имитации. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и.тд) Правила безопасности при осуществлении спец эффектов. | | |
| | | Практическое занятие №2: Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля Контрольный тест по теме Устройство сцены и осветительное оборудование, | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Изучение статей периодического издания и статей в Интернете по использованию технических средств и осветительного оборудования на мероприятиях. Подготовка докладов и презентаций | 2 | |
| Раздел 2 Основы Художественного оформления театрализованного представления | | | | |
| Тема 2.1 Режиссер и зрительный образ театрализованного представления | Практическое занятие №3: Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла (с учетом авторских ремарок, этнографического, иконографического материала) Понятие о стиле и жанре. Идея произведения и средства художественной выразительности. Выбор выразительных художественных средств в соответствии с жанром. Детали, оформления, несущие смысловую нагрузку произведения. Стилизация и символика в декоративном оформлении. Гротеск и эклектика | | 4 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: разработка зрительного образа на одном из курсовых | | 2 | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | мероприятий | | | |
| Тема 2.2 Основы композиции, цветоведения, законы Перспективы | Практическое занятие №4: Композиция, ее основные компоненты, виды и принципы построения, применение в художественном оформлении мероприятия. Соответствие замысла режиссера с реальными возможностями сценического пространства. Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета. Перспектива и ее законы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления Разработка композиции сценического пространства на примере курсового проекта. | | 8 | 2 |
| | Итоговые формы контроля тестирование | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с эскизом с учетом перспективного построения | | 4 | |
| Итого за семестр: 32 групповых, Всего 32 часа | | | | |
| 4 семестр | | | | |
| Тема 2.3 Основные этапы художественного оформления театрализованного представления | 312 | Художественное видение режиссера. Поиск внешнего образа, выбор принципа художественного оформления. | 2 | 1 |
| | 313 | Работа над эскизами художественного оформления. Определение цветового решения оформления. | | |
| | 314 | Подбор материала для изготовления декораций. Написание сметы расходных материалов. | | |
| | 315 | Макетирование, чертежи декораций, изготовление элементов декорации в натуральную величину. | | |
| | 316 | Выгородки, планировки, Установка света | | |
| | 317 | Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция, выпуск и сохранение спектакля. | | |
| | 318 | Архивные материалы постановки. | | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Разработка эскиза конкретного эпизода курсовой работы | | 1 | |
| Тема 2.4 Приемы создания декорационного оформления театрализованных представлений. | 319 | Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. | 2 | 2 |
| | 320 | Виды и типы декораций. | | |
| | 321 | Способы трансформации декорационного оформления. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления | | |
| | 322 | Способы и организация сценического пространства при помощи элементов | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Способы организации сценического пространства. | | декорационного оформления. Выгородка ,планировка. | | |
| | 323 | Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене | | |
| | Практическое заняти№5: Анализ работ художников сценографов по репродукциям | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Работа с эскизами театральных художников. | | 2 | | |
| Тема2.5 Макет и его значение в работе над постановкой | Практическое заняти№6: Роль макета в создании театрализованного представления. Макет как основная форма режиссера над оформлением мероприятия. Предварительная работа на планировке. Изготовление деталей оформления в подмакетнике. Масштабы. Инструменты и материалы для работы в подмакетнике. Изготовление подмакетника из плотной бумаги. Изготовление деталей макета к конкретной постановке или решению эпизода по заданию преподавателя. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: изготовление рабочего подмакетника курсовой работы | | 2 | |
| Тема2.6Сценические эффекты на сцене | 324 | Полетные устройства, поворотные устройства(телари, абсиды), подъемно- опускные платформы, механические волны. | 2 | 1 |
| | 325 | Световые приставки и создание световых эфетков на сцене. | | |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка докладов и презентаций | | 1 | |
| Тема 2.7 Сценический костюм и его роль в театрализованном представлении | 326 | Значение сценического костюма в создании образа героя произведения. | 4 | 2 |
| | 327 | Костюм как выразитель художественного стиля и моды, как средство характеристики персонажа, как изобразительные элемент художественной формы оформления театрализованного представления. | | |
| | 328 | Отличие сценического костюма от бытового. | | |
| | 329 | Выразительность сценического костюма и его художественная обработка. | | |
| | Практическое заняти№7: Выполнение набросков эскизов костюма для конкретной учебной постановки. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа студентов: Доработка эскиза костюма для конкретной постановки или выполнение элементов костюма, либо выполнение к нему аксессуаров | | 2 | |
| Тема 2.8 Театральная мебель и театральная бутафория, | 330 | Театральная мебель и специфика ее изготовления. Стили и способы худ обработки. Трансформация мебели. | 2 | 2 |
| | 331 | Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Способы изготовления, материалы и инструменты | 333 | Связь бутафории с общим художественно-декорационным оформлением. | | |
| | 334 | Способы изготовления и используемые материалы | | |
| | Практическое занятия №8: Изготовление бутафории для учебной постановки | | 2 | |
| | Самостоятельная работа студентов: Доработка бутафории для постановки | | 2 | |
| | | Итоговые формы контроля: Экзамен в рамках МДК «Художественно-постановочная деятельность» ПМ 02 «Организационно-творческая деятельность» | | |
| Итого за семестр: 19 часов групповых | | | | |
| Тема 2.9 Паспорт мероприятия. Основная документация по выпуску спектакля, театрализованного представления. | 335 | Составление необходимых документов при сдаче художественного оформления мероприятия. | 2 | 1 |
| | 336 | Обоснование художественной идеи и главного зрительного образа. | | |
| | 337 | Работа над эскизами, планировками, макетом. | | |
| | Практическое занятия №9: Составление паспорта текущего мероприятия или квалификационной работы | | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: разработка документации к паспорту мероприятия | | 2 | |
| | Индивидуальные занятия: Разработка художественного замысла в сценографическом решении дипломной работы. | | 3 | |
| Самостоятельная работа студентов: Работа с документами дипломного проекта в ходе постановки мероприятия. | | 11 | | |
| Общее количество часов: 100 часов (31 теоритических часов, 31 практических, 5 индивидуальных, 33 самостоятельных) | | | | |
| <u>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</u> | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Основы актерского мастерства | | | | |
| Раздел 1. « Работа актера над собой» | | | | |
| Тема 1.1. Реалистические традиции актерского искусства и разнообразие сценического | 338 | Введение | 2 | 1 |
| | 339 | Требования к актеру по системе Станиславского | | |
| | 340 | Многообразие творческих форм. | | |
| | Самостоятельная работа: Написание тезисов по К.С. Станиславскому «Этика» | | 1 | |
| Итоговые формы контроля: Опрос | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| существования. | | | | |
| Тема 1.2. Элементы актерского мастерства. | 341 | К.С.Станиславский – создатель системы воспитания актера школы переживаний. | 2 | 1 |
| | 342 | Основные положения системы. | | |
| | Самостоятельная работа: Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Дилетантизм», «Сценическое искусство и сценическое ремесло» | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Опрос, конспект | | | |
| Тема 1.3. Специфика актерского мастерства в режиссуре театрализованных представлений. | 343 | Комплекс требований к эстраднему исполнителю: приоритет актера на эстраде, личностные качества актера, лаконизм и концентрация действия, единство чувства правды и формы, единство внутренней и внешней техники актера. | 2 | 1 |
| | 344 | Структура эстрадного образа роль и образ повествователя, эстрадный характер, диалог на эстраде. | | |
| | 345 | Сценическая четкость, выразительность жеста, мимики. | | |
| | 346 | Словесное действие. | | |
| | 347 | Показ самостоятельных работ по теме Соответствие образа игры жанру. | | |
| | 348 | Наличие образа-маски. Соответствие образа игры жанру. | | |
| | Самостоятельная работа: Разработка разножанровой сказки. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Опрос | | | |
| Тема 1.4. Развитие элементов актерского мастерства. | 349 | Сценическая вера: необходимое условие актерской игры и элемент внутренней техники актера. Сценическое оправдание – вижу, что есть, отношусь – как задано. Построение оценки. | 2 | 1 |
| | 350 | Перемена отношения – способность, верно, оценить события и установить к ним верное отношение. | | |
| | 351 | Сценическое внимание: виды внимания. Объект сценического внимания. Основные черты сценического внимания. | | |
| | 352 | Воображение: способ создавать в своем представлении новые образы и явления на материале прошлых восприятий. Виды воображения. «Если бы» как основа работы воображения. | | |
| | 353 | Память физических действий: путь актера от «малой правды» простых физических действий к «большой правде» малейших чувств как основной материал развития логики и последовательности сценического действия. | | |
| | Практические занятия № 1-2 | | 4 | 2 |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| | | Тренинг на развитие сценического внимания: сосредоточенность внимания на внешних объектах, на внутренних объектах, игры, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности, наблюдения за взаимоотношениями различных людей, наблюдение за животными. | | |
| | | Самостоятельная работа: Написание тезисов по М.Чехову «Сценическое внимание и воображение», «Атмосфера» Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Действие, «Если бы», «предлагаемые обстоятельства»», «Воображение», «Сценическое внимание» | 4 | |
| | | Практические занятия № 3-4: Тренинг на развитие воображения: оправдание произвольной позы вымыслом воображения, сочинение рассказа на тему, сочинение этюда на основе не связанных друг с другом небольших физических действий, фантазирование на основе жизненных наблюдений. Выполнение этюдов на тему «Я – предмет» и др. | 5 | 2 |
| | | Самостоятельная работа: Фантазирование этюдов на тему «Человек – предмет», «Человек-животное» | 2 | |
| | | Практические занятия № 5-6 Тренинг на память физических действий: действие с воображаемым предметом. Работа над этюдами | 5 | 2 |
| | | Самостоятельная работа: Выбор действий для отработки этюдов на память физических действий и вкусовые ощущения. Репетиции выбранных этюдов | 4 | |
| | | Практическое занятие №7-8 Тренинг на сценическую веру: перемена отношения к предмету, к месту действия, отношение к факту, построение оценки и др. Практическая работа над этюдами. | 4 | 2 |
| | | Самостоятельная работа: Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Чувство правды и вера» | 1 | |
| | | Индивидуальные занятия: Ведение дневника наблюдения Репетиционная работа над этюдами: «Человек – предмет», «Человек – животное», «ПФД», «Я в предлагаемых обстоятельствах» и др. | 5 | |
| | | Итоговые формы контроля: Показ этюдов: «Человек – предмет», «Человек – животное», «ПФД», «Я в предлагаемых обстоятельствах» | 3 | |
| Всего по разделу: 34 час, из них лекций: 8 часов, практических занятий:21 час, индивидуальных занятий: 5 часов, часов для самостоятельной работы:17 часов | | | | |
| 2семестр | | | | |
| Раздел 2. «Взаимодействие с партнером» | | | | |
| Тема 2.1. Сценическое | 354 | Сценическое действие – волевой психологический акт, направленный к определенной цели основной материал актерского искусства. | 2 | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|----------|----------|
| действие. | 355 | Виды действий. Логика действий. | | |
| | 356 | Метод сценических действий К.С.Станиславского. | | |
| | 357 | Сценическая задача и ее элементы. | | |
| | Практические занятия №9-12 | | 8 | 2 |
| | Тренинг на сценическое действие. Совершение действий, не осложненных творческим смыслом (рассмотреть, расслышать, отыскать и др.). Совершение действий в условиях вымысла, оправдания. Совершение действий в условиях повторности. Действие в условиях органического молчания. Выполнение действий в условиях конфликта. | | | |
| | Самостоятельная работа: Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Эмоциональная память», «Внутреннее сценическое самочувствие» Сочинение одиночных и парных этюдов на органическое молчание | | 6 | |
| | Практическое занятие №13-15 Выполнение этюдов на построение действия на музыкальном материале | | 6 | 2 |
| | Практическое занятие №16-19 Разработка инсценировки зримой песни, пародии. | | 7 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Работа над этюдами на сценическое действие, этюдами на органическое молчание. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Подбор реквизита, грима, костюмов и музыкального оформления для этюдов на сценическое действие и органическое молчание | | 6 | |
| Итоговые формы контроля: Показ этюдов на сценическое действие. | | 4 | | |
| Тема 2.2. Сценическое общение. | 358 | Сценическое общение как непрерывная внутренняя связь между партнерами, непрерывная смена воздействия. | 4 | 1 |
| | 359 | Умение заинтересоваться партнером, видеть и слышать друг друга, активно действовать самому и противодействовать другому. | | |
| | 360 | Основные моменты общения: восприятие, оценка, воздействие. | | |
| | 361 | Взаимосвязь приспособлений, непрерывный характер приспособлений. | | |
| | Самостоятельная работа: Поиск литературного и песенного материала для постановки этюдов. Подбор реквизита, грима, костюмов и музыкального сопровождения для показа этюдов | | 6 | |

| | | | | |
|---|---|---|----------|---|
| | Индивидуальные занятия: Этюды на литературной основе (инсценирование стихов, басни, песни, сказки) | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Показ этюдов на литературной основе | | 4 | |
| Итого за семестр: 40 часов из них лекции 6 часа, практические занятия 29 час, индивидуальные занятия 5 часов, самостоятельная работа 18 часов | | | | |
| 3 Семестр | | | | |
| Раздел 3. «Работа актера над ролью» | | | | |
| Тема 3.1 Общий анализ роли | 362 | Понятие о сценическом образе. Принципы перевоплощения. | 2 | 1 |
| | 363 | Художественный образ. Роль, как подчиненная часть целого представления. | | |
| | 364 | Сценический образ. Зерно образа. | 2 | 1 |
| | 365 | Подтекст. Внутренний монолог. Второй план | | |
| | 366 | «Если – бы» - формула перевоплощения. | | |
| | 367 | Суть и значение метода в воспитании актера. | | |
| | Практическое занятие №20 Перспектива актера и перспектива роли. Сценическое действие: логика, последовательность, целесообразность. Этюды. | | 2 | 2 |
| | Практическое занятие №21 Учение о сверхзадаче и сквозном действии. Действенный анализ роли – как метод работы над ролью. Природа конфликта. Задача. Оправдание задач. Природа ансамблевого творчества. | | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа: Написание тезисов по К.С.Станиславскому «Приспособление и другие элементы | | 1 | | |
| Тема 3.2. Работа актера на репетиции в процессе создания представления. | 368 | Выбор материала. | 2 | 2 |
| | 369 | Театральный разбор: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, событийный ряд, жанр, прием, задачи персонажей. | | |
| | Практическое занятие №22 Характер и конфликт, поступки, изменения характера. Работа над внешней характерностью | | 2 | 2 |
| | Практическое занятие №23 Место данной роли в системе сценических характеров представления. Непрерывная линия действия образа (событийный ряд). Сквозное действие и сверхзадача сценического характера. Расстановка смысловых акцентов. | | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Практическое занятие №24 Понимание актером основного конфликта представления, темы, сверхзадачи. Осуществление логики действия изображаемого лица. Акцент на физической жизни каждого персонажа. Установление непрерывной линии взаимодействия. Действие и мизансцена. Значение умения действовать словом. Закрепление в процессе репетиций найденных актером сценических действий и мизансцен. | 2 | 2 |
| | Практические занятия №25 Поиск образа – маски. Поиск способа игры в жанре. Определение степени однородной актерской игры. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Анализ событийного ряда, анализ роли. Поиск реквизита, костюма, грима | 5 | |
| | Индивидуальные занятия: Застольный период работы: характеры, поступки, цели, работа над текстом. Построение поступка. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Режиссерский анализ произведения, отрывка | 2 | |
| | Индивидуальные занятия Поиск грима, костюма, способствующих выявлению характерности. | 2 | |
| Тема 3.3. Домашняя работа актера над ролью | Практические занятия №26 Фантазирование в сценическом характере. Работа вокруг материала Создание условий жизни героя (среда, быт, обстановка). Этюды. | 2 | 2 |
| | Практические занятия №27 Работа над текстом. Создание цепочки действий. Игра про себя. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Домашние заготовки-этюды для поиска характерности | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Поиск внешней характерности (голос, манеры, физическое состояние, физические особенности). Домашние этюды | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: Домашние этюды | 3 | |
| Итого за семестр 32 часа, из них лекции 6 часов, практических занятий 21 час, индивидуальных занятий 5 часов, самостоятельной работы 12 ч. | | | |
| 4семестр | | | |
| Тема 3.4. Воплощение представления и | Практическое занятие №28 Замысел представления. Предварительное определение темы, идеи, сверхзадачи, определение жанра, стиля представления. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| работа над ролью в многоэпюдном зрелище. | Практическое занятие №29 - 30 Поиск мизансцены и ее оправдание. Заключение условий игры со зрителем. Разработка ритмического рисунка. Овладение сценическим пространством. Мизансцена. | 4 | 2 |
| | Практическое занятие №31-32 Работа над выработкой навыка держать логику поступков образа-маски в течение всего представления. Черновые прогоны: уточнение правильности развития действия, перспектива артиста и перспектива роли. Чувство ансамбля. Закрепление лучших приспособлений и красок. | 4 | 2 |
| | Практическое занятие №33 Генеральная репетиция – проверка творческой готовности в целом. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа: Поиск сценической выразительности актерской игры. Заучивание текста | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: Поиск манеры актерской игры и образа-маски. Работа над сценической выразительностью актерской игры: пластика, жест, голос, точность и завершенность каждой сценической краски. | 5 | |
| | Итоговые формы контроля: спектакль | 2 | |
| Итого за семестр: практических занятий 14 часов, индивидуальных занятий 5 часов, самостоятельной работы 6 часов | | | |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 4. «Работа режиссера с актером» | | | |
| Тема 4.1. Творческие взаимоотношения режиссера с актером в процессе создания Т.П. | Индивидуальные занятия: Режиссер – психолог. Режиссер – педагог, воспитатель. Режиссер – постановщик. Этапы репетиционной работы. Работа режиссёра с ведущим. Воспитание у исполнителей режиссерского ощущения целого и интереса к своей роли. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Работа над текстом | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Режиссерский анализ сценария, линия роли каждого персонажа | 1 | |
| Тема 4.2. Язык режиссера и формы режиссерских заданий перед исполнителем. | Индивидуальные занятия: Формы работы с актерами: рассказ, подсказ, показ, сочинение этюда и др. организация работы. Способы организации учебных занятий. Работа режиссера с актером над созданием внутреннего монолога, второго плана. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Биография героя, заучивание текста | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: Показ этюдов в работе над сценарием | 1 | |
| Тема 4.3. Требования | Индивидуальные занятия: Требования к работе актера. Возможные ошибки: отсутствие сосредоточенности внимания, необходимых оправданий, зажимы, неясность отношений, | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|-------|
| режиссера к исполнителю и возможные ошибки в постановке квалификационной дипломной работе. | стремление к результату, отсутствие общения, борьба со штампами и др. Способы устранения ошибок. | | | |
| | Самостоятельная работа: Поиск способа игры в жанре. Поиск образа – маски | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Сводная репетиция | | 2 | |
| Итого за семестр индивидуальных занятий 7 часов , 10 часов самостоятельной работы | | | | |
| 6 семестр | | | | |
| Тема 4.4. Репетиционная работа (постановка экзаменационных работ) | Индивидуальные занятия: Репетиция в выгородке. Репетиция на сцене. Прогонные репетиции. Овладение сценическим пространством. | | 3 | |
| | Индивидуальные занятия: Завершающий этап: переход исполнителя на сцену. Проверка результатов двух предшествующих этапов – закрепление всего найденного. | | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: Экзаменационная работа | | 2 | |
| Итого за семестр индивидуальных занятий 8 часов | | | | |
| Всего: 188 часов. Из них лекции 20 часов, практические занятия 70 часов, индивидуальные занятия 35 часов, самостоятельная работа 63 часа | | | | |
| РАЗДЕЛ 2. | | | | |
| Словесное действие | | | | |
| 1 семестр: | | | | |
| Введение | 370 | О сущности предмета, связях с другими предметами: режиссура и актерское мастерство. Цели и задачи. | 1 | 1 |
| РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. | | | | |
| 1.1 Культура речи как составляющая часть общей культуры человека. | 371 | Коммуникативные качества современной русской речи. | 1 | 1,2,3 |
| | 372 | Особенности речевой культуры в быту и сценической деятельности, многообразии речевых ситуаций и речевых жанров. | | |
| | 373 | Знакомство с понятиями: «культура», «речевая культура», «сценическая и бытовая речь», «техника речи», речевой этикет. | | |
| | Самостоятельная работа №1: Этюды по речевым ситуациям. | | 2 | |
| 1.2 «Орфоэпия» | 374 | Разделы техники речи. | 2 | 1,2,3 |
| | 375 | Понятие орфоэпии. Знакомство с орфоэпическим словарем. | | |
| | 376 | Работа со словом в разделе «Орфоэпия». Классификация звуков. | | |
| | Самостоятельная работа №2: Подбор литературных текстов (детские стихи, поговорки, пословицы). | | 2 | |
| 1.3 Основные | 377 | Основные правила на гласные О, А, Е, Я. | 5 | 1 |

| | | | | | |
|--|---|---|---|-------|-------|
| орфоэпические правила на гласные звуки. | 378 | Формула слова А. Потемни. | | | |
| | 379 | Знакомство с таблицей редукции гласных звуков В. Мосаловой. | | | |
| | Итоговые формы контроля: опрос по правилам и показ по самостоятельной работе. | | | | |
| | Практическое занятие №1: Сетки гласных для тренинга. | | | 2 | |
| | Практическое занятие №2: Структура таблицы редукции гласных звуков. | | | 2 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Работа по карточкам на все правила гласных звуков. | | | 1 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа №3: создание карточек, работа над текстом пословиц и поговорок. | | | 2 | 2 |
| 1.4 Основные орфоэпические правила на согласные звуки. | 380 | Перечень правил: оглушение, ассимиляция, звуко сочетания, окончание глаголов. | 1 | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос по правилам и показ по самостоятельной работе. | | | | |
| | Практическое занятие №3: Работа с текстом – чтение «с листа». | | | 2 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа по карточкам на все правила согласных звуков. | | | 1 | 1, 2 |
| | Самостоятельная работа №4: Создание карточек, работа над текстом пословиц и поговорок. | | | 3 | 1,2,3 |
| 1.5. Орфоэпический анализ текста. | Итоговая форма контроля: Самостоятельная работа | | | | |
| | Практическое занятие №4: Работа с текстом: условные обозначения, чтение с листа. | | | 4 | 1,2 |
| | Индивидуальные занятия: Орфоэпический анализ текста | | | 2 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа №5: Орфоэпический анализ текста. | | | 3 | 1,2,3 |
| 1.6. Особенности уральского говора. | 381 | Работа по «моделям слов». | 2 | 1,2 | |
| | 382 | Работа с текстом. | | | |
| | Итоговая форма контроля: Самостоятельная работа с текстом. | | | | 1,2,3 |
| | Практическое занятие №5: Работа по «моделям слов». Работа с текстом. | | | 2 | 1,2 |
| | Индивидуальные занятия: Модели слов. Подбор слов. | | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №6: Работа над ошибками | | | 2 | 2,3 |
| РАЗДЕЛ 2. ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ | | | | | |
| 2.1. Начальные этапы голосо-речевого тренинга. | 383 | Дыхание, голос, дикция – разделы тренинга коммуникативного мастерства. | 2 | 1,2,3 | |
| | 384 | Самомассаж, артикуляционная гимнастика, вибрационная разминка, внутриглоточная артикуляция. | | | |
| | 385 | Система упражнений на дыхание, дикционная разминка. | | | |
| | Итоговая форма контроля: Зачет. Творческая работа. | | | | |
| | Практическое занятие №6: Тренинг по на дыхание. Самомассаж. | | | 4 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка индивидуального комплекса упражнений. | | | 3 | 1,2,3 |
| | Самостоятельная работа №7: Голосо-речевой тренинг | | | 4 | 1,2,3 |
| 10 – лекции; 16 – практические; 8 – индивидуальные; 18 – самостоятельная работа. | | | | | |

| 2 семестр: | | | | |
|--|--|--|-------|-------|
| 2.2. Голосо-речевой тренинг. | 386 | ДЫХАНИЕ: Роль дыхания в речи. Типы и виды дыхания. | 1 | 1,2 |
| | 387 | Освоение упражнений на дыхание разных систем. | | |
| | Практическое занятие №7: Тренинг на дыхание. | | 5 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа над дыханием | | 1 | 1,2,3 |
| | 388 | ГОЛОС: Речевой слух. Центр голоса. Профессиональные качества голоса. Воспитание звуковысотного диапазона. | 2 | 1,2 |
| | 389 | ДИКЦИЯ: Дикция – выразительное средство речи. Воспитание дикционной чистоты и выразительности. Система упражнений. | | |
| | Практическое занятие №8: Тренинг на данную тему. Дыхание. Голос. Дикция. | | 10 | 1,2,3 |
| | Индивидуальное занятие: Постановка голоса. Развитие дикции. | | 4 | 1,2 |
| Самостоятельная работа №8: Поиск материала, голосо-речевой тренинг. Тренинг по данной теме. | | 10 | 1,2,3 | |
| РАЗДЕЛ 3. МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО. | | | | |
| 3.1. Мастерство ведущего – практическое воспитание речевой культуры студента. | 390 | Личностные качества ведущего. Поиск «имиджа». | 5 | 1,2 |
| | 391 | Внутренняя и внешняя техника. Культура жеста. | | |
| | Практическое занятие №9: Тренинг. Личностные качества ведущего. Поиск «имиджа». | | 2 | 1,2,3 |
| | Практическое занятие №10: Внутренняя и внешняя техника. Культура жеста. | | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: Поиск индивидуального имиджа. Техника ведения. | | 3 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа №9: Поиск материала для создания образа ведущего. | | 4 | 1,2,3 |
| 3.2 Речевое общение ведущего с залом, партнером, гостем в зале и на сцене. | 392 | Овладение импровизационной речью. | 2 | 1,2,3 |
| | 393 | Воспитание речевой культуры. Работа с текстом сценариев. | | |
| | 394 | Этюдная работа. | | |
| | Итоговые формы контроля: Экзамен. | | | |
| | Практическое занятие №11: Тренинг по данной теме. Импровизация. | | 2 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка этюда «Я ведущий». | | 1 | |
| | Самостоятельная работа №10: Создание текста ведущего. | | 4 | |
| 9 – лекции; 23 – практические; 8 – индивидуальные; 18 – самостоятельная работа. | | | | |
| 3 семестр: | | | | |
| РАЗДЕЛ 4. ЛОГИКА РЕЧИ. | | | | |
| 4.1. Логико-интонационная | 395 | Понятие логики, логической перспективы, речевого такта, всех видов пауз, речевого ударения, инверсии, подтекста. | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|-------|
| Выразительность речи. | Практическое занятие №12: Тренинг по данной теме. Работа с текстами. | | 2 | 1,2 |
| 4.2. Основные правила логики | 396 | Законы и правила логики звучащей речи (логические ударения, логические паузы). | 2 | 1,2 |
| | 397 | Законы интонации в речевом общении. | | |
| | Практическое занятие №13: Тренинг по данной теме. Логический анализ. | | 2 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Логический анализ живой речи. | | 2 | |
| Самостоятельная работа №11: Работа с текстом. | | 4 | | |
| 4.3. Логический разбор текста | 398 | Условные обозначения при логическом разборе. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие №14: Работа с текстом (отрывок из сказки, описательной прозы или стихотворения) | | 2 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Подбор текстов на логический разбор. | | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа №12: Работа над текстом. Логический разбор. | | 4 | 1,2,3 |
| 4.4. Воспитание интонационно-логической выразительности речи | 399 | Чтение «с листа» по логической перспективе с выполнением чтецких задач. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие №15: Работа с текстом. Чтение с листа. | | 2 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Чтение с листа текстов сценариев. | | 2 | |
| | Самостоятельная работа №13: Работа с текстом. Подбор материала. | | 4 | |
| РАЗДЕЛ 5. РАБОТА С ТЕКСТОМ. | | | | |
| 5.1. Этапы работы над художественным произведением. | 400 | Анализ текста. (Выбор произведения, орфоэпический, идейно-тематический, действенный, логический анализы текста, присвоение). | 2 | 1,2 |
| | Итоговые формы контроля: Творческая работа. | | | |
| | Практическое занятие №16: Анализ художественных текстов. | | 4 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Анализ текстов. | | 2 | |
| Самостоятельная работа №14: Подбор материала. Работа с текстом. | | 6 | | |
| 10 – лекции; 14 – практические; 8 – индивидуальные; 18 – самостоятельная работа | | | | |
| 4 семестр: | | | | |
| 5.2. Особенности работы над стихотворением. | 401 | Русское стихосложение. | 2 | 1,2 |
| | 402 | Строка, стопа, размеры, строфа, рифма. | | |
| | Практическое занятие №17: Работа со стихотворениями. | | 4 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа над стихом. | | 1 | |
| Самостоятельная работа №15: Работа с текстом. | | 4 | | |
| 5.3. Анализ | Практическое занятие №18: Картины видение, подтекст, чтецкие задачи. | | 2 | 1,2,3 |

| | | | | |
|--|---|--|----|-------|
| стихотворения и присвоение авторского текста. | Индивидуальные занятия: Чтецкие задачи, подтекст. | | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: Практическая работа. | | | |
| 5.4 Особенности работы над басней. | 403 | Действенный анализ. | 2 | 1,2 |
| | 404 | Сверхзадача и сквозное действие. | | |
| | 405 | Образ рассказчика. | | |
| | 406 | Логическая перспектива. | | |
| | Практическое занятие №19: Работа с баснями. | | 4 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Подбор басни. Анализ. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа №16: Работа с текстом басен. | | 4 | |
| 5.5. Особенности работы над прозой | 407 | Действенный анализ. Сверхзадача и сквозное действие. | 2 | 1,2 |
| | 408 | Жанр. Образ рассказчика. | | |
| | 409 | Логическая перспектива. | | |
| | Практическое занятие №20: Работа с текстами разных жанров и стилей. Анализ. | | 8 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа с сатирой, юмористические монологи. | | 4 | |
| | Самостоятельная работа №17: Работа с текстами. | | 5 | |
| 5.6 Особенности работы над литературно-музыкальной композицией. | 410 | Действенный анализ. Орфоэпический анализ текста. | 2 | 1,2,3 |
| | 411 | Сверхзадача и сквозное действие. | | |
| | 412 | Жанр. Образ рассказчика. | | |
| | 413 | Логическая перспектива. | | |
| | 414 | Присвоение текста. | | |
| | Практическое занятие №21: Работа над текстами литературно-музыкальных композиций. | | 4 | |
| | Индивидуальные занятия: присвоение текста, образ рассказчика. Работа с текстом. | | 1 | |
| | Самостоятельная работа №18: работа с текстом. | | 5 | |
| 10 – лекции; 20 – практические; 8 – индивидуальные; 18 – самостоятельная работа. | | | | |
| 5 + 6 семестр | | | | |
| РАЗДЕЛ 6. СЛОВЕСНОЕ ДЕЙСТВИЕ В КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ. | | | | |
| 6.1. Речевая культура практической части квалификационных работ студентов. | Практические занятия №22-26: Этапы работы над художественным произведением; Анализ текста сценария: идейно-тематический и действенный анализ; Орфоэпический и логический разбор текста сценария квалификационных работ студентов; Выбор произведения; орфоэпический, идейно-тематический и действенный анализы текста; | | 23 | 1,2,3 |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| | Присвоение авторского текста; Словесное действие в репетиции и показе. | | |
| | Индивидуальные занятия: Речевая культура практической части квалификационных работ. Работа с текстом. | 9 | |
| | Самостоятельная работа №19: Работа с текстом. | 15 | |
| 6.2. Голосо-речевой тренинг как способ подготовки ведущего и актера культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | Практические занятия №27-30: Система упражнений. Тренинг по данной теме. Дыхание, голос, дикция – разделы тренинга коммуникативного мастерства. Самомассаж, артикуляционная гимнастика, вибрационная разминка, внутриглоточная артикуляция. Система упражнений на дыхание, дикционная разминка. | 19 | 1,2,3 |
| | Индивидуальные занятия: Работа с ведущими и актерами в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях. | 9 | |
| | Самостоятельная работа №20: Работа с текстами. | 15 | |
| 23 + 30 – практические; 9 +9 – индивидуальные; 15 + 15 – самостоятельная работа. | | | |
| | Итог: Теоретических занятий – 40 часов. Практических занятий – 114 часов. Индивидуальных занятий – 50 Самостоятельная работа – 102 | | |
| | | | |
| РАЗДЕЛ 3. Сценическая пластика | | | |
| Раздел 1 Развитие и воспитание психических, психофизических качеств. Общие двигательные навыки. | | | |
| Тема 1.2 Гибкость и подвижность тела в гимнастических упражнениях. | Практическое занятие №1: укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, развитие двигательной памяти, создание благоприятных условий для работы по исправлению осанки в упражнениях, укрепляющих мышцы спины. Тренировка дыхания в гимнастических упражнениях. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1: подбор упражнений для укрепления мышц. | 2 | |
| Тема 1.2 Равновесие. | Практическое занятие №2: Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести тела», правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве. Навыки управления инерциями тела. | 4 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №2: Подбор упражнений для развития чувства равновесия | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема1.3 Темпо - ритм, время и пространство. | Практическое занятие №3: Практические занятия: Понятие темпа. Развитие способности двигаться в заданном темпо - ритме, сохранять и изменять его. Понятие темпа – движение в разных скоростях с выполнением различных творческих задач, чувство времени – распределение движения во времени, чувство пространства – распределения тела и движения в пространстве, работа с пространством: расширение, сужение. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №3: подбор упражнений и музыки к пластическому этюду, на выбранную тему. | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: пластический этюд, «на тему я- растение», «я животное, я предмет» | | |
| Раздел 2. Пластичность | | | |
| Тема2.1 Напряжение и расслабление. | Практическое занятие №4: Основная задача темы – снятие излишнего мышечного напряжения, умение контролировать мышечное напряжение, достижение мышечной свободы в простых и сложных двигательных навыках. Локальное расслабление отдельных частей тела при общей мускульной мобилизации. | 4 | 2 |
| Тема2.2 Осанка и техника правильной бытовой походки. | Практическое занятие №5: Эстетические требования к осанке и походке. Недостатки в осанке и походки и способы их устранения. Характерность походки. Тренировка освоения осанки и походки, ходьба по прямой. С поворотами, вверх и вниз по лестнице. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №4: подбор упражнений для исправления осанки. | 2 | |
| Тема 2.3 Непрерыв- ность движения, формы и жеста. | Практическое занятие №6: Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру. Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. | 2 | 2 |
| Тема2.4 Подвижность и выразитель-ность рук. | Практические занятия №7: Жест как один из способов выражения действия. Недостатки жеста. Упражнения, развивающие подвижность пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки целиком. Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рукой. Упражнения построены по принципу взаимодействия обеих рук. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5: Подбор упражнений на симметричные и асимметричные движения. | 2 | |
| Тема 2.5 Элементы пантомимы. | Практическое занятие №8: Основные выразительные средства пантомимы - движение, жест, поза. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кисти, пальцев рук, позвоночника, бедер и коленных суставов. Координация различных групп мышц и суставов. Упражнения на распространение движения, « волны». | 4 | 2 |
| Тема 2.6 Геометрия | Практическое занятие №9: Действие с воображаемыми объектами. Простые действия на | 4 | 2 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| воображаемого предмета. Воображаемые препятствия. | «тяги» и «опоры»: воображаемый канат, воздушный шарик и т.д. Воображаемая стена, окно, воображаемую дверь и т.д. | | |
| | Индивидуальные занятия: Действия с воображаемыми объектами. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №6: подбор элементов пантомимы, подбор музыки для построение этюда. | 6 | |
| | Итоговые формы контроля – этюд – с элементами пантомимы | | |
| Раздел 3. Акробатика. | | | |
| Тема3.1 Акробатичес-кие элементы. | Практическое занятие №10: Снятие «зажима» как следствия страха. Тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к освоению техники пластических трюков. Кувырки вперед и назад (из различного положения тела), кувырки с опорой на одну руку, через одно плечо, боковые перекаты, перекат «промокашка» (с различных положений тела), стойки на лопатках, на руках, на голове, на плече, «мост», «колесо», «рандат», кувырки и перекаты через препятствие. | 8 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №7: сочетание акробатических элементов, соединенных в одну цепочку последовательного исполнения. | 6 | |
| | Индивидуальные занятия: кувырки вперед, назад и из различных положений тела. | 6 | |
| | Итоговые формы контроля: пластические этюды с акробатическими упражнениями. | | |
| Тема3.2 Сценические прыжки. | Практическое занятие №11: Развитие волевых и психологических качеств. Владение своим телом в преодолении препятствий, когда надо быстро преодолеть «забор», «канаву», «лужу», когда надо перепрыгнуть через стол, стул, кровать и через партнёра. Различные опорные прыжки. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №8: отработка полученного материала. | 4 | |
| Тема3.3 Парная акробатика. | Практическое занятие №12: Навык физического взаимодействия с партнером. Парная акробатика. | 6 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №9: Подбор парных упражнений и подбор музыки для создания этюда по парной акробатике. | 2 | |
| | Итоговые формы контроля – этюды с элементами парной акробатики. | | |
| Раздел4. Жонглирование | | | |
| Тема4.1 Специальное совершенствование внимания. | Практическое занятие №13: Различные сочетания и чередование полётов, находящегося в воздухе одного предмета. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №10: составление этюда с элементами жонглирования одним мячом. | 2 | |
| Тема4.2 Элементы | Практическое занятие №14: Бросание двух мячей одной рукой. Техника жонглирования тремя | 8 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| жонглирования. | мячами. Различные комбинации тремя мячами. Сюжетные композиции с использованием элементов жонглирования различными предметами, под музыкальное сопровождение. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №11: подбор музыки, бытовых предметов, построение этюда по жонглированию с использованием любых предметов. | 4 | |
| | Итоговые формы контроля: Этюды с элементами жонглирования | | |
| Тема 4.3 Работа с различными предметами. | Практическое занятие №15: Изучение элементов работы с обручами, с тростью, со скакалкой, умение работать с бытовыми предметами. | 4 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: техника работы с различными предметами (обруч, трость, шляпа) | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №12: подбор музыки, предмета и постановка этюда «Работа с предметом» | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: этюд с предметом. | | |
| Раздел 5. Трюковая пластика | | | |
| Тема 5.1 Способы падения. | Практическое занятие №16: Основные технические принципы построения приемов падения на сцене. Падения на полу: назад на спину, вперед согнувшись, вперед и назад через голову, падение на бок с закручиванием, падение вниз лицом, падение в обморок. Падения со стула из положения, сидя: вперед, назад, на бок, вперед через голову, назад через голову. Падения со стола, с подоконника, назад через препятствие. | 8 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: падение со стола, стула, подоконника и т.д. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №13: закрепление полученного материала. | 2 | |
| Тема 5.2. Способы переноски партнера. | Практическое занятие №17: Основные принципы построения приемов переноски, физическое взаимодействие партнеров. Освоение техники переносок партнера на груди, на плече, вдвоем одного, групповые переноски одного лежащего, прыжок на руки партнеру. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №14: изучение литературы по данной теме. | 2 | |
| Тема 5.3 Приёмы сценической борьбы без оружия. | Практическое занятие №18: Условность сценического боя. Отношения партнеров, страховка, само страховка. Способы озвучения ударов. Ограничения мышечных усилий, точное управление инерциями тела. Техника безопасности. Освоение техники приемов сценического боя: оттолкнуть от себя или столкнуть партнера, вырваться из рук, удержать вырывающегося партнера, различные приемы захватов и способы освобождения от них, техника нанесения ударов, толчка, пощечины – озвучение и реакция на эти действия партнера, различные виды бросков: через бедро, через плечо, через спину | 10 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №15: изучение материала по технике безопасности и отработка техники исполнения ударов. | 4 | |
| | Итоговые формы контроля – этюды с построением драки | | |

| Раздел 6. Стил и жанр в сценической пластике. | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 6.1 Понятие стили и жанра. | Практическое занятие №19: Стил как проявление художественной индивидуальности. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Стилиевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стили. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №16: изучение литературы по теме «стил как проявление художественной индивидуальности» | 2 | |
| Тема 6.2 Стилистика движения, манеры и этикет в разные исторические эпохи. | Практическое занятие №20: Осанка, походка, поклоны. Обращение со шляпой, плащом и веером дворянского сословия Западной Европы 16,17 веков. – Стилиевые признаки французского дворянства 18 века (осанка, походка, поклоны, приветственные жесты). – Стилиевые признаки бытовой пластики в России 19 - нач. 20 века. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Регламентация этикетом внешнего поведения. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №17: изучение литературы по стилистики движения в различные эпохи. | 4 | |
| | Итоговые формы контроля – показ стилиевого этикета (определенного Века) | | |
| Раздел 7. Фехтование. | | | |
| Тема 7.1 Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге. | Практическое занятие №21: Основное положение тела фехтовальщика в бою, передвижение в бою: шаги вперед, назад, вправо, влево, двойные шаги вперед назад, скачок назад, подскок вперед, перемена стойки вперед и назад, выпад. Способы держать шпагу и положение боевой руки, позиции. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №18: отработка передвижения в боевой стойке. | 2 | |
| Тема 7.2 Бытовые и этикетные действия шпагой. | Практическое занятие №22: Способы обнажения шпаги и вызова на бой. Приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Клятвы на оружии. | 2 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Бытовые и этикетные действия шпагой. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №19: повторение всех изученных действий шпагой. | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| РАЗДЕЛ 4 Танец | | | |
| | Раздел 1. Танцевальная азбука. | | |
| Введение | Цели и задачи курса. Терминология. Специфика дисциплины. Обзор литературы. | 1 | 1 |
| Тема 1.1 Классический танец. Основные движения и упражнения. | Практические занятия № 1 - 4: | 7 | 1,2,3 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Экзерсис у станка</p> <p>Для наиболее правильного усвоения упражнения изучаются вначале лицом к станку, по мере усвоения – держась одной рукой за станок. Все движения исполняются на целой стопе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: I, II, V. 3. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). 4. Demi-plié в I, II, V позициях. Муз. размер 3/4 - 4 такта; 4/4 - 1 такт. 5. Battement tendu . Муз. размер 2/4: - с I позиции в сторону, вперед, назад - 4 такта, 2 такта; - с demi-plié в I позиции, все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение; - с V позиции в сторону, вперед, назад - 2 такта; 1 такт. - с demi-plié в V позиции все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение; - с demi-plié во II позиции (во втором полугодии) - 4 такта. 6. Passé par terre в I позиции (проведение ноги вперед и назад через I позицию). Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт. 7. Понятие направлений en dehors et en dedans. 8. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт. 9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт, или 3/4 - 8 тактов, 4 такта, 2 такта. 10. Battement tendu jeté. Муз. размер 2/4: - с I позиции в сторону, вперед, назад - 4 такта, 2 такта; - с demi-plié в I позиции все направления - 4 такта, 2 такта на каждое движение; | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>- с V позиции в сторону, вперед, назад - 2 такта, 1 такт; - с demi-plié в V позиции, все направления - 4 такта, 2 такта;</p> <p>- с demi-plié во II позиции - 4 такта;</p> <p>- с riche в сторону, вперед, назад - 2 такта.</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди («обхватное» для battement frappé) и сзади. Изучается из положения ноги открытой в сторону, затем открытой вперед и назад. Муз. размер 2/4 - 4 такта (2 такта - положение ноги cou-de-pied, 2 такта - отрывание ноги в пол).</p> <p>12. Battement frappé. Муз. размер 2/4: носком в пол в сторону, вперед, назад - 2 такта; - на 30° все направления (во II полугодии) - 2 такта; 1 такт.</p> <p>13. Relevé на полупальцы в I, II, V позициях. Муз. размер - 4/4: с вытянутых ног - 2 такта, 1 такт; с demi-plié - 2 такта, 1 такт.</p> <p>14. Grand-plié в I, II, V позициях. Муз. размер 4/4 - 2 такта.</p> <p>15. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди («условное» для battement fondu). Муз. размер 4/4 - 2 такта.</p> <p>16. Battement fondu. Муз. размер 3/4 - 4 такта: - носком в пол в сторону, вперед, назад; - на 45° все направления.</p> <p>17. Battement relevé lent с I и V позиций. Муз. размер 4/4 - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов: - на 45° в сторону, вперед, назад; - на 90° все направления.</p> <p>18. Grand battement jeté: с I и V позиций в сторону, вперед, назад. Муз. размер 2/4 - 2 такта, 1 такт.</p> <p>19. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans. Муз. размер 4/4 - 2 такта, 1 такт или 3/4 - 8 тактов; 4 такта.</p> <p>20. Battement retiré (поднимание работающей ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied, затем до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад). Муз. размер 4/4 - 2 такта или 3/4 - 8 тактов.</p> <p>21. Battement développé в сторону, вперед, назад. Муз. размер 4/4 - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов.</p> <p>22. I и III port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p> <p>23. III port de bras с растяжкой. Муз. размер 4/4 - 2 такта, или 3/4 - 8 тактов.</p> <p>24. Pas de bourrée с переменной ног. Изучается лицом к станку. Муз. размер 2/4 - 2 такта; 1 такт.</p> <p>25. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку(исполняются в конце экзерсиса). Муз. размер 4/4 - 2 такта.</p> | | |
| | <p>Упражнения на середине зала.</p> <p>1. Основные положения корпуса: en face, épaulement croisée, épaulement effacée (во II полугодии).</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | <p>2. Поклоны (мужской, женский). Муз. размер 3/4 - 4 такта.</p> <p>3. Позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол (с руками в больших и маленьких позах).</p> <p>4. I, II, III port de bras. Муз. размер 4/4 - 4 такта, или 3/4 - 16 тактов на каждое port de bras (в I полугодии); 4/4 - 2 такта или 3/4 - 8 тактов.</p> <p>5. Pas balancé. Муз. размер 3/4 - 1 такт.</p> <p>6. Pas de basque (сценическая форма). Муз. размер 3/4 - 1 такт.</p> | | |
| | <p>Allegro</p> <p>1. Temps levé sauté в I, II, V позициях. Муз. размер 2/4 - 2 такта.</p> <p>2. Changement de pied. Муз. размер 2/4 - 2 такта.</p> <p>3. Pas échappé на II позицию. Муз. размер 2/4 - 4 такта; 2 такта.</p> <p>4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону). Муз. размер 2/4 - 2 такта.</p> <p>5. Sissonne simple (первоначально заканчивается через battement tendu, позднее – через pas assemblé). Муз. размер 2/4 - 2 такта.</p> <p>6. Sissonne fermée в сторону, вперед en face. Во II полугодии в позах croisée, III arabesque. Муз. размер 2/4 - 2 такта.</p> | | |
| | Самостоятельная работа №1: Освоение методики исполнения упражнений классического экзерсиса у станка, на середине зала; работа с методической литературой. | 4 | |
| Тема 1.2 Народный танец. Основные движения и упражнения. | Практические занятия № 5 - 8: | 7 | 1,2,3 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Упражнения у станка.</p> <p>1. Постановка корпуса, головы.</p> <p>2. Позиции ног: - пять прямых; - пять свободных; - пять открытых; - две закрытых.</p> <p>3. Позиции и положения рук: - подготовительное; - два основных положения рук; - семь позиций.</p> <p>4. Полуприседания и полные приседания (demi et grand plié) по выворотным и не выворотным позициям (плавное). Муз. размер: 4/4 – 1 такт, 2 такта; 3/4 - 2 такта, 4 такта.</p> <p>5. Упражнения на развитие подвижности стопы (battement tendu). Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - подготовительное упражнение;</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>- с переводом стопы с носка на каблук; - с полуприседанием (в момент возвращения работающей ноги в позицию; в момент перевода работающей ноги с носка на каблук).</p> <p>6. Маленькие броски (battement tendu jeté) Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - подготовительное упражнение; - основной вид (с работой пятки опорной ноги); - с касанием пола уюs jetes). стопы вытянутым носком работающей ноги.</p> <p>7. Каблучные упражнения (в 3-ей, 6-ой позициях). Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - основной вид (вынесение работающей ноги от щиколотки опорной ноги); - с поочерёдным переводом ноги с пятки на носок и обратно (с ковырялочкой).</p> <p>8. Круговые движения ногой по полу (rond de jambe par terre, rond de pied) Муз. размер: 3/4 – 4 такта, 2 такта; 2/4 – 2 такта: - круговые движения по полу носком (половина круга, полный круг); - круговые движения по полу каблуком (половина круга, полный круг); - с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>9. Низкие развороты ноги (battement fondu). Муз. размер: 3/4 – 4 такта; 4/4 – 1 такт: - подготовительное упражнение; - низкие развороты ноги (на 45°).</p> <p>10. Дробные выстукивания. Муз. размер: 2/4 – 1 такт, 1/4.: - всей ступнёй; - каблуком; - подготовка к ключу; ключ; - каблучная дробь.</p> <p>11. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). Муз. размер: 2/4 – 1 такт: - подготовительное упражнение (мазки от себя к себе); - с ударом работающей ноги в пол по 3 позиции.</p> <p>12. Подготовка к веревочке. Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - основной вид; - с полуприседанием (в момент подъёма работающей ноги вверх; в момент опускания работающей ноги в позицию); - с поворотом колена из выворотного положения в невыворотное и обратно.</p> <p>13. Раскрывание ноги на 90° (battement développé). Муз. размер: 4/4 – 2 такта: - мягкое раскрывание ноги на 90°; - с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>14. Большие броски (grand battement jeté). Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - основной вид; - с полуприседанием на опорной ноге; - с вытянутым и сокращённым подъемом; - с переступанием на работающую ногу.</p> <p>15. Присядки (лицом к станку). Муз. размер: 2/4 – 2 такта, 1 такт: - подготовительное упражнение; - с открыванием ноги в сторону на ребро каблука на полу-приседании и полном приседании; - присядка-разножка на каблуки в стороны; - мячик (подскоки на полном</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|-------|
| | приседании). | | |
| | <p>Танцевальные движения и комбинации на середине зала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наклоны и перегибы корпуса. Муз. размер: 4/4 – 2 такта, 1 такт в характере русского, белорусского, испанского, цыганского и др. танца (по выбору преподавателя). 2. «Верёвочка»: - основной вид; - с ударом полупальцами, ступнёй; - с переступанием на ребро каблука; - в повороте. 3. «Моталочки»: - продольные; - поперечные; - продольные накрест. 4. Дроби в 6-ой позиции (на месте, с продвижением): <ul style="list-style-type: none"> - одинарные всей ступнёй; - одинарные и двойные с подскоком на опорной ноге; - одинарные и двойные с подскоком и переступаниями; - подготовка к «ключу», «ключ»; - «трилистник»; - в сочетании 2-х ритмов: 1/4, 1/8; 6. Вращения на месте: - «припадание» в повороте; <ul style="list-style-type: none"> - подскок в повороте; - в 6-ой позиции на полупальцах и каблуках. 7. Вращения по диагонали: - подскок в повороте; - «бегунок»; - <i>tour chaîne</i>; - «ковырялочка» в повороте; <ul style="list-style-type: none"> - вальсовый поворот (с каблука, с носка). 8. Присядки: - с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании; - с выносом ноги вперёд; - с разножкой на каблуки в стороны; - с разножкой вперёд-назад; - мячик (подскоки на полном приседании) в 6-ой и 1-ой позициях. 9. Хлопушки: - одинарные хлопки и удары фиксирующие (перед собой, сзади, по бедру, по голенищу сапога); <ul style="list-style-type: none"> - одинарные хлопки и удары скользящие (перед собой, по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога, по носку сапога). 10. Учебно-танцевальные комбинации на материале русского, итальянского, польского, цыганского, испанского и др. танцев (по выбору преподавателя). | | |
| | <p>Самостоятельная работа №2: Освоение методики исполнения упражнений народного танца у станка, на середине зала;</p> <p>работа с методической литературой, совершенствование техники и манеры исполнения учебного материала.</p> | 4 | |
| Тема 1.3. Историко-бытовой танец. Основные элементы, | Практические занятия № 9 - 11: | 6 | 1,2,3 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| танцевальные движения и композиции. | | | |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные элементы историко-бытового танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса, рук, ног, головы; - позиции и положения рук; - позиции ног; - положения корпуса: <i>épaulement croisé et épaulement effacé</i>; - <i>pas élevé</i> - боковой подъемный шаг; - <i>pas glissé</i> - скользящий шаг; - <i>pas chassé</i> - двойной скользящий шаг; - поклоны: реверанс женский, поклон мужской. <p>Специфика исполнения поз, шагов, поклонов, положений корпуса.</p> | | |
| | <p>Танцевальные движения. Формы <i>chassé</i></p> <p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - па польки (вперед, назад, боковые по кругу, в парах); - па польки-мазурки; - па галопа; - па вальса; - па полонеза. <p>Формы <i>chassé</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первая форма <i>chassé</i> «А», «Б»; - вторая форма <i>chassé</i> «А», «Б»; - третья форма <i>chassé</i> «А», «Б»; - четвертая форма <i>chassé</i> «А», «Б»; - <i>double chassé</i>. | | |
| | <p>Бытовые танцы исторических эпох</p> <p>Простейшие танцевальные формы эпохи Средневековья:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фарандола; - бранль «Колокольный звон»; - бранль «Карре»; - бранль «Крысы»; - крестьянский бранль; - Басдансы. (по выбору преподавателя) <p>Техника и манера исполнения.</p> | | |
| | <p>Танцевальные формы эпохи Возрождения (XVI, XVII вв.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Павана (основные элементы: простые и двойные шаги, мужской поклон со шпагой, реверансы). | | |
| | Танцевальные формы XVIII века: | | |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Скорый менуэт (основные элементы: pas menuet, balancé-menuet, pas chassé, pas de bourré); - Полонез (основные элементы: па полонеза, положение корпуса в паре, поклоны, реверансы, рисунки танца). <p style="text-align: center;">(по выбору преподавателя)</p> | | |
| | <p>Танцевальные формы XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вальс Алеман (основные элементы: pas de bourré (типа suivi), вальсовый поворот, pas glissé, pas de basque, arabesqué на полупальцах). - Комбинированный вальс (основные элементы: вальсовый поворот, dos à dos, chaîne, pas glissé). - Комбинированная полька (основные элементы: па польки вперёд, назад, в повороте, в паре). <p>(по выбору преподавателя)</p> | | |
| | Самостоятельная работа №3: Освоение методики исполнения основных элементов, движений и хореографических образцов исторического танца разных эпох; отработка техники и манеры исполнения бытовых танцев разных эпох. | 4 | |
| Тема 1.4. Бальный танец. Основные элементы, танцевальные движения и композиции. | Практические занятия № 12 - 14: | 6 | 1,2,3 |
| | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Методика изучения движений танцев западноевропейской программы: 1. «Медленный вальс» (W); 2. «Танго» (T)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса. - Позиции ног: VI. - Техника и специфика исполнения элементов. | | |
| | Основные элементы танца «Медленный вальс»: маятник вперёд-назад, перемена закрытая (квадратная), открытая перемена (проходящая), свинг, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, синкопированное шассе, виск, плетение, лок-степ и др. | | |
| | <p>Основные элементы танца «Танго»: основной ход вперёд и назад, поступательное звено, файвстеп, променад открытый и закрытый, променадное шассе, левый поворот открытый и закрытый, понятие о позах и др.</p> <p style="text-align: right;">(по выбору преподавателя)</p> | | |
| | Методика изучения движений танцев латиноамериканской программы: 1. «Самба» (S); 2. «Ча-ча-ча» (Cha) | | |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | 3. «Румба» (R); 4. «Джайв» (J) - Постановка корпуса. - Позиции ног: естественная. - Техника и специфика исполнения элементов. | | |
| | Основные элементы танца «Самба»: самба-ход на месте, прогрессивный ход вперед, маятник, виск, бото-фого, контр бото-фого, самба-поворот, вольта, соло-поворот, и др. | | |
| | Основные элементы танца «Ча-ча-ча»: основной ход вперед и назад, шассе, прогрессивный ход, локстеп, твист, ронд, чековое положение, раскрытие, веер, выпады, связующее звено, алемана и др. | | |
| | Основные элементы танца «Румба»: основной ход вперед и назад, связующее звено, алемана, веер, раскрытие, поступательный ход, кукарача, кручение, спираль, соло-поворот, совместный поворот, хоккейная клюшка и др. | | |
| | Основные элементы танца «Джайв»: основной ход, шассе, кик, раскрытие, чикен-ход, американский спин-поворот, смена рук за спиной, трюковые элементы – поддержка, вертушка и др. (по выбору преподавателя) | | |
| | Самостоятельная работа №4: Освоение методики исполнения основных элементов, движений бальных танцев европейского и латиноамериканского происхождения (St, La); отработка техники и манеры исполнения основных элементов танцев St, La. | 4 | |
| Тема 1.5. Современный танец. Основные элементы и движения. | Практические занятия № 15 - 17: | 6 | 1,2,3 |
| | Содержание учебного материала Движения изолированных центров: Голова. Виды движений: -наклоны вперед, назад, влево, вправо;- повороты вправо, влево;- sundagi вперед, назад, из стороны в сторону. Плечи. Виды движений: -подъем одного или двух плеч вверх;- движение плеч вперед- назад;- твист плеч;- шейк плеч. Грудная клетка. Виды движений: -движение из стороны в сторону;- вперед - назад; - подъем и опускание;- твист. Пелвис (бедра). Виды движений: -движение вперед-назад; - из стороны в сторону; - hip lift – подъем бедра вверх;- jelly roll – шейк пелвиса. | | |
| | Руки. Позиции рук: | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>1. Нейтральное или подготовительное положение. 2. Press – position. 3. Первая позиция. 4. Вторая позиция. 5. Третья позиция. 6. Jerk position. Позиция модерн-джаз танца. Ноги. Позиции ног: 1. Первая позиция (параллельное положение; аут-позиция — аналогична классическому танцу; ин-позиция — носки соединены вовнутрь). 2. Вторая позиция (параллельное положение; аут-позиция; ин-позиция — носки завернуты вовнутрь). 3. Третья позиция (аналогична классическому танцу). 4. Четвертая позиция (параллельное положение; аут-позиция). 5. Пятая позиция (параллельное положение; аут-позиция).</p> | | |
| | <p>Движения, используемые в уроке, заимствованные из классического танца: 1. Demi plie и grand plie. По всем позициям с разной динамикой (медленное сгибание и быстрое вытягивание), в сочетании с движениями торса (спирали, твисты, наклоны), в координации с движениями изолированных центров. 2. Battement tendu и battement tendu jete. По всем позициям, в сочетании с сокращенной стопой (положение flex). 3. Rond de jambe par terre. 4. Battement fondu. 5. Rond de jambe en l air. 6. Adagio (подъемы ног, типа battement releve lent, battement developpe, положение a la seconde). Движения исполняются с сокращенной стопой, в невыворотном положении. 7. Grand battement.</p> | | |
| | <p>Движения, созданные в процессе эволюции модерн-джаз танца: 1. Catch step. 2. Prance. 3. Kick («пинок»). 4. Lay out.</p> | | |
| | <p>Упражнения для позвоночника: 1. Наклоны корпуса (flat back) вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной. 2. Твист торса. 3. Contraction, release, high release. 4. Body roll («волны»). 5. Спирали. 6. Tilt («угол»).</p> | | |
| | <p>Кросс. Передвижение в пространстве: - Шаги; - Прыжки; – Вращения; - Нетрадиционные способы перемещения в пространстве: перекаты в партере, падение в партер из больших поз, использование элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).</p> | | |
| | <p>Комбинация или импровизация. Развитие творческой фантазии, исполнительского мастерства.</p> | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | Принципы построения комбинаций — использование рисунка движений, различных направлений и ракурсов, использование всех средств танцевальной выразительности. | | |
| | Самостоятельная работа №5: Освоение методики исполнения упражнений и основных элементов современного танца, совершенствование техники и манеры. | 4 | |
| | Раздел 2. Танец, как выразительное средство. | | |
| Тема 2.1 Этюдная работа на материале выразительных систем хореографии. | Практические занятия № 18 - 24: | 12 | 1,2,3 |
| | Этюдная работа – способ развития техники танца, музыкальности, координации, актёрской выразительности, воспитание культуры парного и ансамблевого исполнения, формирование навыка сценического использования атрибутов (платка, веера, венка, тамбурина и т.п.). | | |
| | Принципы работы с партнером, ощущение себя и партнера в движении. | | |
| | Создание учебных композиций и этюдов на материале классического, народного, историко-бытового, современного и бального танца. | | |
| | Самостоятельная работа №6: Освоение танцевальных композиций различных выразительных систем хореографии; закреплении и отработка вновь полученных навыков. | 4 | |
| Тема 2.2 Танцевальный номер, как выразительное средство эпизода в театрализованном представлении. | Практические занятия № 24 - 30: | 13 | 1,2,3 |
| | Синтез движения, музыки, костюма, танцевального рисунка, как развитие техники исполнения движений, музыкальности, координации действий в сценическом пространстве. | | |
| | Работа по созданию танцевальных эпизодов и композиций необходимых в курсовых спектаклях, театрализованных представлениях. | | |
| | Самостоятельная работа №7: Освоение танцевальных композиций для театрализованных представлений, совершенствование их техники и манеры исполнения; закреплении и отработка вновь полученных навыков. | 5 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| РАЗДЕЛ 5. Хоровое и вокальное искусство | | | |
| Тема 1. Дыхательный и артикуляционный аппараты. Интонация. | Практическое занятие №1: Дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки. Вокальные распевки. | 2 | 2 |
| | Практическое занятие №2: Вокальные упражнения. Развитие навыков интонирования в различных регистрах. Фальцет, головной регистр | 4 | 2 |
| | Индивидуальное занятие №1: Головной регистр, фальцет | 1 | |
| | Самостоятельная работа №1: выполнение вокальных упражнений. | 2 | |
| | Итоговая форма контроля: практическая работа. | | |
| Тема 2. Звуковедение и дикция. | Практическое занятие №3: Звуковедение во фразе, фразировка, кульминация в вокальном произведении. Музыкальное предложение, фраза, каденция. | 6 | 2 |
| | Практическое занятие №4: Использование певческих навыков. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости простейших длительностей, динамическая ровность в подаче текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе. Владение своим голосовым аппаратом. | 8 | 2 |
| | Индивидуальное занятие № 2: Звуковедение, фразировка, кульминация | 1 | |
| | Самостоятельная работа №2: работа над звуковедением. | 4 | |
| | Итоговая форма контроля: практическая работа, показ. | | |
| Тема 3. Формирование исполнительских навыков. | Практическое занятие №5: Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. | 8 | 2 |
| | Индивидуальное занятие № 3: Вокально-хоровые навыки. | 1 | |
| | Самостоятельная работа №3: анализ вокальных произведений | 4 | |
| | Практическое занятие №6: Эмоциональная передача песен патриотического содержания. Горловое пение в народной музыке. Песни военных лет, военные вальсы и марши. Пение под фонограмму минус. Умение держать ритм, темп. Дикционная чёткость в исполнении. | 12 | 3 |

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| | Индивидуальное занятие № 4: Исполнительское мастерство | 1 | |
| | Самостоятельная работа №4: подбор и работа над репертуаром | 14 | |
| | Итоговая форма контроля: практическая работа. | | |
| Тема 4. Концертная деятельность. | Практическое занятие №7: Закрепление вокально-хоровых навыков и навыков исполнительского мастерства. Сценическая культура и сценическое движение в исполнительском мастерстве. | 9 | 3 |
| | Индивидуальное занятие №5: Сценическая выдержка | 1 | |
| | Самостоятельная работа №5: репетиции | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа, показ. | | |
| | | | |
| | | | |
| | <u>МДК.02.03. Художественно-постановочная деятельность</u> | | |
| РАЗДЕЛ 1 Грим | | | |
| Введение | Содержание учебного материала Значение грима в искусстве, создание сценического образа. Грим как выразительное средство , раскрывающее основные черты характера, образа. Основные сведения по истории предмета. | 1 | 1 |
| | Раздел 1 Техника Грима | | |
| Тема 1.1 Гигиена грима | Практическое занятие №1: Рабочее место для гримирования. Оборудование кабинета грима; столы, зеркала, освещение, наглядные пособия. Свойства и качество гримировальных принадлежностей. Взаимосвязь грима и света. Грим при различном освещении. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончанию. | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа №1: работа со спец. литературой | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| Тема 1.2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица | Практическое занятие №2: Знакомство с основными приемами гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Последовательность при разгримировании. | 1 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: Опрос | | |
| | Самостоятельная работа №2: Работа с наглядным пособием. | 1 | |
| Тема 1.3. Схема грима черепа | Практическое занятие №3: Анатомическое строение (лица) черепа. Изучение строения черепа. | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Опрос | | |
| | Самостоятельная работа №3: Составление конспекта по анатомии лица. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 1.4. О форме и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица. | Практическое занятие №4: Выполнение грима молодого лица. Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Основные пропорции лица по отношению к телу. Схемы грима молодого лица. | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Опрос | | |
| | Самостоятельная работа №4: Закрепление пройденного материала. Выполнение схемы грима самостоятельно. | 1 | |
| Тема 1.5. Анализ мимики своего лица | Практическое занятие №5: Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль. Радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений. Выполнение одной из схем мимических выражений. | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Индивидуальные занятия: выполнение схемы мимических выражений | 1 | |
| | Самостоятельная работа №5: изучение мышц и мимики лица | 2 | |
| Тема 1.6. Схема грима полного лица | Практическое занятие №6: Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Основные признаки полного лица. Схема грима полного лица. Выполнение грима полного лица | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №6: Закрепление пройденного материала. Выполнение схемы грима самостоятельно. | 1 | |
| Тема 1.7. Схема грима худого лица | Практическое занятие №7: Схема грима худого лица. Основа грима – проработка костной структуры лица. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос и подбородок, бледный с желтизной цвет лица. Выполнение грима худого лица. | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №7: Закрепление пройденного материала, выполнение схемы грима самостоятельно | 1 | |
| Тема 1.8. Схема грима старческого лица | Практическое занятие №8: Выявления элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочные. Основные морщины: межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках и лобные морщины. Выполнение грима старческого лица. | 2 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Выполнение грима старческого лица | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №8: Закрепление пройденного материала, выполнение заданной схемы самостоятельно | 1 | |
| | Итого за семестр: 26 ч 15 практических, 2 инд. 9 самостоят. | | |
| | 2 семестр | | |
| Тема 1.9. Скульптурно-объемные приемы грима и их значение. | Практическое занятие №9: Значение этого приема в активном изменении скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, налпки и подтягивание. Особенности их пользования. Выполнение элементов накладок на лицо. | 6 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: выполнение скульптурно –объемного грима сказочного персонажа | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №9: закрепление пройденного материала, выполнение грима | 2 | |
| Тема 1.10 Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий | Практическое занятие №10: Значение волосяных изделий в гриме. Зависимость формы прически, бород, усов от господствующих идеалов различных эпох. Категории париков в театральной практике: Характерные парики: «Лысый» парик. «Ежик», «негритянский» и др. Подразделение париков на мужские и женские. Полупарики и накладки. Крепе, бороды, усы и бакенбарды. Брови. Ресницы накладные и особенности работы с ними. Косы и локоны. Их преимущество перед париками при создании причесок. Создание прически из волос исполнителя, завивка, укладка. Приклейка готовой растительности: бород, усов, бакенбард, бровей и ресниц. Приклейка растительности изготовленной из крепе различных видов и форм. Изображение усов, бакенбард, бровей, небритости живописным приемом. создание прически из волос исполнителя с помощью укладки, завивки разными способами с использованием декоративных элементов | 2 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: создание прически из волос исполнителя с помощью укладки, завивки разными способами с использованием декоративных элементов. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №10 : работа со спец. литературой | 1 | |
| Раздел II. Работа над образом. | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 2.1 Молодой и концертный грим | Практическое занятие №11: Единство грима и художественного замысла постановки. Единство стиля: грим, прическа, костюм. Выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт. Основы декоративной, бытовой косметики и правила ее применения в гриме. Выполнение грима молодого лица средствами декоративной косметики с проработкой глаз, бровей и губ, Нормальная подводка под цвет глаз, подводка изменяющая цвет глаз, подводка увеличивающая глаза, оформление прически | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №11: закрепление пройденного материала, выполнение грима | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: анализ выполненной работы. | | |
| Тема 2.2 Имиджевый макияж (грим), стиль современного ведущего. | Практическое занятие №12: Понятие стиль современного ведущего эстрадных номеров, определение цветового типа внешности (цветотипы: зима, весна, осень, лето.) Основы цветоведения в макияже, правила подбора макияжа для того или иного вида мероприятия (подиумный, вечерний, деловой,) стилизация макияжа, правила подбора аксессуаров. Правила подбора одежды в зависимости от типа фигуры: капелька, песочные часы, овал, прямоугольник, треугольник. Типы мужских фигур: «перевернутый треугольник» (атлетическая), «прямоугольник» (коренастая или худощавая фигура, «круг» (полная или грушевидная фигура). Основные приемы оформления прически для женщин и мужчин. | 2 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| | Самостоятельная работа №12: закрепление материала, выполнение грима | 2 | |
| Тема 2.3. Возрастной старческий грим. Выявления элементов возрастного грима (работа по эскизу, фотографии) | Практическое занятие №13: Основные признаки старения появление отечности и второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук . Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья. Влияние характера , темперамента на цвет тона в старческом гриме. На количество морщин и их расположения, на глубину и расположение впадин. Выполнение возрастного грима по фото. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №13: закрепление пройденного материала, подбор иллюстративного материала для выполнения грима | 1 | |
| | Итоговая форма контроля: опрос | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Тема 2.4. Характерный грим (совмещение пройденных тем) | Практическое занятие №14: Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья. Характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды. Обобщение всех элементов грима-образа (задание выполняется по конкретному драматургическому материалу русской или зарубежной классики). | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №14: Выполнение грима по эскизу. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | |
| Тема 2.5 Характерный грим с использованием различных наклеек | Практическое занятие №15: Характерный грим с использованием различных наклеек. Создание характерного грима при помощи различных наклеек(нос, уши, подбородок) используя полученные навыки. Работа в паре модель-гример. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №16: закрепление пройденного материала, выполнение грима | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: экзамен в рамках МДК. 02.03 «Художественно-постановочная деятельность» | | |
| | Итого: 27 часов 20 практ, 2 инд, 9самост | | |
| | 3 семестр | | |
| Тема 2.6 Портретный молодой грим (характерный) по фото, портрету. эскизу | Практическое занятие №16: Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа. Работа с эскизом (определение типажа в соответствии с выбранным персонажем), подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу. Проработка основных деталей лица. запудривание, причесывание. Задание выполняется по иллюстрированному материалу исполненному ведущими актерами, гримерами. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа №17: закрепление пройденного материала. Выполнение грима. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: выполнение портретного грима | 1 | |
| | Итоговые формы контроля : опрос | | |
| Тема 2.7. Портретный старый грим (характерный) по фото, эскизу. иллюстрации | Практическое занятие №17: Закрепление полученных знаний, пройденных тем, работа над эскизами , работа с иллюстративным материалом как конкретизация образа персонажа и умение детализировать основные характерные черты в гриме. -Работа над эскизом -подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу Проработка теневой краской деталей лица-запудривание -Причесывание | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №18: закрепление пройденного материала ,выполнение грима | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: выполнение портретного грима | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| Тема 2.8 Расово-национальный грим | Практическое занятие №18: Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Индоевропейский тип (Национальные особенности северной и южной разновидности расы. Желтая раса (монгольская. Китайская, корейская, японская национальности). Черная раса (Африка, Южная Америка) 1. выполнение схемы испанского грима 2. выполнение схемы японского грима 3. выполнение схемы негритянского грима. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа №19: Закрепление пройденного материала, выполнение грима | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |
| Раздел III. Создание образов в различных видах театрализации | | | |
| Тема 3.1 Карнавальный грим, стилизация образа | Практическое занятие №19: Специфика карнавального грима, основные карнавальные маски, маски театра кабуки, этнические маски, многообразие форм, яркость выражения, поиск образа определенной карнавальной маски. Работа над эскизом маски, приемы стилизации форм в гриме, применение различных материалов в создании образа. Работа над эскизом. Подбор и нанесение основных тонов маски. Прорисовка деталей маски. Подбор необходимых аксессуаров. Запудривание. Надевание парика, причесывание. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №20: закрепление пройденного материала, разработка эскиза грима | 1 | |
| | Индивидуальные занятия :Разработка грима –маски для карнавала(эскизирование) | 1 | |
| | Итоговая форма контроля: опрос | | |
| Тема 3.2 Цирковой грим | Практическое занятие №20: Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Выполнение циркового грима с применением всех изобразительных средств и технических приемов гримирования. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №21: закрепление пройденного материала. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 3.3. Сказочные гримы | Практическое занятие №21: своеобразие сказочного грима, гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выполнение грима сказочного персонажа Бабы Яги, Снежной Королевы, Весны-Красны и других сказочных персонажей часто используемых в театрализованных представлениях. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №22: закрепление пройденного материала, разработка эскиза грима. | 1 | |
| | Индивидуальные занятия: Работа над эскизами к сказочному гриму. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | |
| Тема 3.4. Гримы зверей | Практическое занятие №22: специфика грима зверей. Работа над созданием гримов зверей – первоначальный этап изучение художественных репродукций. Иллюстраций, фото, карикатур, шаржей. Работа над эскизом грима животного , разработка стилизации животного Применение ранее изученных приемов гримирования. При создании образа животного. Работа над эскизом грима животного. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки , кота и др. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов, глаз, шерсти. запудривание подбор аксессуаров или парика соответствующему образу животного. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №23: разработка эскиза грима | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | |
| Тема 3.5 Грим в театрализованной постановке, спектакле | Практическое занятие №23: Разработка общего стиля грима для любой формы театрализации, спектакля. Подготовка грима на репетициях(правки изменения)корректировки и совершенствование грима от спектакля к спектаклю. Выполнение грима конкретной постановки. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа №24: Выполнение грима конкретной постановки | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: зачет | | |
| | Итого за семестр: 22 часа, практических 14 часов, 2 инд. 8 самост | | |
| | Всего часов: 79 (Практических-47 Самостоятельных-26 Индивидуальных-6) | | |
| РАЗДЕЛ 2 Изготовление реквизита и декораций | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| Тема1. Реквизит и бутафория в постановке театрализован ных представлений | Практическое занятие : Введение. Предметы сценического оформления – реквизит и бутафория. Функции реквизита в театрализованных представлениях. Реквизит: игровой, антуражный, исходящий, их значение на сцене Бутафория ее понятие и художественное значение, разновидности бутафорских изделий. | 2 | 1 |
| | Итоговые формы контроля: письменный опрос. | | |
| Тема2. Декорационное оформление. Основные типы декораций. Приемы декорационного оформления | Практическое занятие №1: Декорационное оформление как создание атмосферы театрализованного представления. Виды декораций. Приемы декорационного оформления Т.П. Изготовление игровых декораций и бутафории к курсовой работе. Разработка эскизов, Подбор материалов для изготовления. | 4 | 2 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка эскизов и подбор материалов для изготовления реквизита. | | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | 1 | |
| | Самостоятельная работа №1 Подготовка докладов по теме декорационные приемы оформления. | 2 | |
| Тема3 Материалы и их свойства при изготовлении декорационного оформления и бутафории | Практическое занятие №2: Основные материалы используемые при оформлении спектаклей и театрализованных постановках. Текстильные материалы, древесина, металлы и сплавы, пластические массы, бумага, картон. Разработка театральной бутафории. | 3 | 2 |
| | Индивидуальное занятие: Подбор материалов для декорационного оформления, изготовление элементов декорационного оформления. | 1 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: просмотр работ. | | |
| | Самостоятельная работа №2 Подготовка презентаций по техникам изготовления бутафории. | 3 | 2 |
| Тема4 Технологический процесс изготовления театральной бутафории и декораций. | Практическое занятие №3: Технологический процесс изготовления элементов художественного оформления к постановке. Составление монтажной ведомости. Составление письменной документации по технологическому процессу изготовления декорационного оформления для театрализованной постановки. Изготовление бутафории и декораций к постановке. | 4 | 1 |
| | Индивидуальное занятие: Расписать технологический процесс изготовления декорационного оформления. | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: письменный опрос | | 3 |
| | Самостоятельная работа №3: Разработка эскизов и выполнение в материалах реквизита, составление сопутствующих документов | 5 | 2 |
| | Итого за семестр: 26 часов, 15 практ, 2 инд, 9 самостоятельных часов | | |
| | 2 семестр | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 5 Основные техники изготовления бутафории и театральные технологии. | Практическое занятие №4: Технологический процесс изготовления элементов художественного оформления к постановке. Составление монтажной ведомости. Составление письменной документации по технологическому процессу изготовления декорационного оформления для театрализованной постановки. Изготовление бутафории и декораций к постановке. | 4 | 1 |
| | Индивидуальное занятие: Расписать технологический процесс изготовления декорационного оформления. | | |
| | Итоговые формы контроля: письменный опрос | 1 | |
| | Самостоятельная работа №4 Разработка эскизов и выполнение в материалах реквизита, составление сопутствующих документов | 3 | 2 |
| Тема 6 Художественная обработка тканей. | Практическое занятие №5: Технология изготовления бутафорских изделий из различных материалов: папье-маше, вытачивание из дерева, использование пенопластов, набивные изделия из ткани, способы обработки ткани, фактурная обработка (обработка холстом, кирпичная кладка, камень, дерево, руст, жатка, шуба и.т.д.) картонажные работы, осветительная бутафория | 4 | 1 |
| | Индивидуальные занятия: Разработка эскизов и подбор материалов для изготовления реквизита | 1 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос. | | |
| Тема 7 Технология изготовления изделий из папье-маше. | Практическое занятие №6: Техника изготовления изделия из папье-маше с каркасом. Этапы работы. изготовление реквизита из папье-маше для учебных постановок | 4 | 1 |
| | Индивидуальные занятия: работа над изготовлением реквизита для текущей постановки | 1 | |
| | Самостоятельная работа №5: Разработка эскизов изделия. | | |
| | Итоговые формы контроля: просмотр творческих работ | 2 | |
| Тема 8. Технология изготовления изделий из ткани, пластика, дерева | Практическое занятие №7: Поэтапная технология изготовления реквизита и элементов декорации. Применяемые материалы и инструменты работа над изготовлением реквизита. | 2 | 3 |
| | Индивидуальные занятия работа над изготовлением реквизита для текущей постановки | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа №6: изготовление реквизита и декорации в материалах | 3 | |
| | Итоговые формы контроля: просмотр работ | | |
| Тема 9. Архитектурные детали и фактурная отделка декораций | Практическое занятие №8: Основные элементы архитектурного декора и приемы его изготовления, фактуры используемые в декорационном оформлении (кирпичная кладка, полированный камень, кора, дерева,) технология изготовления фактуры. Изготовление образцов различных фактур. | 2 | 3 |
| | Индивидуальные занятия: Изготовление макета декорационного элемента с фактурной обработкой материала | 1 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: экзамен в рамках МДК 02.03. «Художественно-постановочная деятельность» | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | Итого: 20 часов ,18 практических, 2 инд, 9самостоятельных | | | |
| | 4 индивидуальных часа 5,6 семестр, в рамках выполнения выпускной квалификационной работы | | | |
| Раздел 3 Изготовление и использование кукол и масок в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях | | | | |
| РАЗДЕЛ 1. Искусство театра кукол. | | | | |
| Тема 1.1 История и специфика театра кукол. | 415 | Пути развития искусства театра кукол. Подражательный театр. Русский народный кукольный театр. Создание государственных театров в России. Театр Сергея Образцова. | 4 | 1 |
| | 416 | Специфика искусства театра кукол. Основополагающие компоненты. Особый способ создания сценического образа. Вторичные или полу специфические средства. Разнообразие художественных возможностей театра кукол. | | |
| | Итоговые формы контроля: устный опрос. | | | |
| Тема 1.2 Виды театральных кукол, их использование в ТП и КММ | 417 | Верховые куклы - перчаточные (петрушки), тростевые, мимирующие, куклы с живой рукой и др. | 4 | 1 |
| | 417 | Срединные - планшетные куклы, тантамарески, ростовые куклы и карнавальные куклы на шестах. | | |
| | 418 | Низовые куклы – марионетки. | | |
| | 419 | Особенности выразительных средств каждого вида театральной куклы и специфика их использования в театрализованных представлениях и культурно-массовых мероприятиях. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ выразительных средств кукол разных систем. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: тестирование | | | |
| Тема 1.3 Виды масок, используемых в ТП | 420 | Происхождение маски. Маска религиозных ритуалов. | 1 | 1 |
| | 421 | Карнавальные маски. | | |
| | 422 | Театральные маски: японского театра НО, французской комедии Де Альтре. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--------|---|
| и технология их изготовления. | Практическое занятие №1: Разработка эскиза маски и составление технологических инструкций её изготовления. Технология изготовления плоских и объёмных масок. Маска из папье-маше, картона, поролона. Декорирование маски красками, тканью, мехом, кружевом, швейной фурнитурой. | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: изготовление маски. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: защита проекта. | | | |
| Тема 1.4 Технологии изготовления театральных кукол. | 423 | Мягкие мимирующие куклы с живой рукой - технология изготовления. | 2 | 1 |
| | 424 | Тростевые куклы: голова, гапит, руки, чемпурицы – особенности изготовления и крепления. Костюм тростевой куклы. | | |
| | 425 | «Срединные куклы»: планшетные куклы, «тантамарески», ростовые куклы и кукла партнёр. Особенности изготовления кукол в технике поролонопластика, скульптурно-набивной технике. | | |
| | 426 | «Низовые куклы» - технология изготовления марионеток на нитях - горизонтальные, вертикальные ваги. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Составление технологических инструкций изготовления куклы. | | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: Контрольная работа. | | | |
| Тема 1.5 Процесс изготовления театральной куклы. | Практическое занятие №2 Изготовление перчаточной куклы - разработка эскиза куклы. | | 1 | 3 |
| | Практическое занятие №3 Изготовление перчаточной куклы - изготовление головы. Индивидуальные занятия | | 3 | |
| | Итого за 1 семестр: лекции 11 час, практические 6 час., самостоятельная работа 7 час. | | | |
| | Практическое занятие №4 Изготовление перчаточной куклы- раскрой и пошив перчатки. | | 3 | |
| | Практическое занятие №5 Изготовление перчаточной куклы - пошив костюма. Сборка куклы. Индивидуальные занятия | | 2 1 | |
| | Практическое занятие №6 Изготовление планшетной куклы - разработка эскиза куклы. | | 1 | |
| | Практическое занятие №7 Изготовление планшетной куклы - раскрой и пошив головы. | | 3 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|--------|---|
| | Индивидуальные занятия | | | |
| | Практическое занятие №8 Изготовление планшетной куклы - создание каркаса и тела. Индивидуальные занятия | | 3 2 | |
| | Практическое занятие №9 Сборка куклы. Индивидуальные занятия | | 2 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | | 6 | |
| | Итоговые формы контроля: выставка кукол | | | 3 |
| | Итого за 2 семестр: практические 24 час, самостоятельная работа 6 час. | | | |
| | РАЗДЕЛ 2. Мастерство актера-кукольника | | | |
| Тема 2.1 Основы артистической техники. | 427 | Особенности профессии актера театра кукол. Функциональная связь действия актера и куклы | 1 | 1 |
| | 428 | Профессиональная подготовка рук кукольника. Упражнения - ежедневная разминка рук. | | |
| | 429 | Развитие чувства уровня опорной поверхности. Примеры походок кукол. | | |
| | 430 | Повороты и наклоны корпуса кукол. Упражнения для головки кукол. | | |
| | 431 | Способы управления движениями ручек куклы. | | |
| | | Практическое занятие №10: отработка движений куклой. | 1 | 2 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: Разработать свою разминку для рук. | 2 | 2 |
| | | Итоговые формы контроля: Проведение разминки рук для актера-кукольника. | | |
| Тема 2.2 Замысел этюда (концертного номера) с театральной куклой | 432 | Требования к концертному номеру. Рассказ о замысле этюда с куклой. Письменное изложение замысла этюда (будущего номера) с куклами: тема, идея, конфликт, событие, выразительные средства театра кукол. Утверждение сценария и постановочного замысла на уроке. | 2 | 1 |
| | 433 | Этапы работы над замыслом номера. | | |
| | 434 | Документация режиссера-постановщика номера. | | |
| | 435 | Мизансцены кукол, музыкальное сопровождение номера. | | |
| | 436 | Художественное оформление концертного номера с куклой | | |
| | | Практическое занятие №11: Рассказ о замысле этюда с куклой. Письменное изложение замысла | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | этюда (будущего номера) с куклами: тема, идея, конфликт, событие, выразительные средства театра кукол. Утверждение сценария и постановочного замысла на уроке. | | |
| | Итоговые формы контроля: Читка сценария. Защита проекта. | | |
| | Самостоятельная работа Разработка замысла. | 3 | |
| Тема2.3 Постановка концертного номера (этюда, эпизода) с куклами. | Практическое занятие№12: Читка и анализ сценария этюда с куклами к концертному номеру. Ощущение сверхзадачи. Определение конфликта, исходного события, центрального, главного. Вскрытие и обнажение действий в эпизоде. Построение цепочки действий. Жанр. Мизансценическое решение. Темпо - ритм. Создание определенной атмосферы: свет, шумы, музыка. Использование систем кукол. Создание постановочного решения этюда (номера), организация сценического пространства. | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа над этюдом. | 3 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | |
| Тема2.4 Работа над постановкой эпизода массового праздника, ТП с театральной куклой (или кукольного спектакля). | Практическое занятие №13: Особенности, специфика участия театральных кукол в массовых праздниках и театрализованных представления. Написание сценария (выбор репертуара для постановки кукольного спектакля). Читка, анализ, распределение ролей. Документация режиссера-постановщика. Действенный анализ сценария (пьесы): предлагаемые обстоятельства; событийный ряд, конфликт, сверхзадача. Замысел художественного оформления кукольного представления. Музыкальное оформление. | 3 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подбор музыки к этюду. | 2 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | |
| Тема2.5 Репетиционный процесс с театральными куклами. | Практическое занятие №14: Репетиции - работа актера - кукольника над ролью в спектакле. Создание характера (упражнения, этюды, работа над образом с куклой). Поиск пластической выразительности кукольного героя. Игровой принцип построения характера персонажа в прогонных репетициях на ширме. Репетиционный процесс. Репетиции этюдным порядком. Репетиции в выгородке, на ширме. Репетиции на сцене с использованием выразительных средств театра кукол. Прогонь генеральной репетиции с куклами.. Поиск оригинального сценического ключа - отбора способов и принципов художественного решения кукольного спектакля в генеральных репетициях. | 6 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа над ролью. | 4 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа – показ. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Итого за 3 семестр: лекций 3 час, практических 13 час, самостоятельная работа 14 час. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| РАЗДЕЛ 4 Сценический костюм | | | | |
| Тема 1. Костюм как знаковая система. | 437 | Составные элементы «картины мира»: знак, символ, образ. | 2 | 1 |
| | 438 | Виды информации, считываемые с одежды: -социально-демографическая, -утилитарная, -эстетическая, -психологическая, -морально-этическая. | | |
| Тема 2. Роль сценического костюма в сценографическом решении театрализованного представления и культурно-массового мероприятия. | 439 | Сценический костюм как составляющая сценического образа. | 2 | 1 |
| | 440 | Виды сценического костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. | | |
| | 441 | Этапы создания костюма. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сценического костюма | | 1 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | | |
| Тема 3. Выразительные средства сценического костюма. | 442 | Форма и силуэт в костюме | 3 | 1 |
| | 443 | Композиция костюма. | | |
| | 444 | Цвет в костюме | | |
| | 445 | Характеристики ткани: происхождение, фактура, рисунок | | |
| | 446 | Декоративные элементы костюма. | | |
| | 447 | Аксессуары. | | |
| Практическое занятие №1: Анализ выразительных средств сценических костюмов разных видов;. | | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | Практическое занятие №2: Подбор выразительных средств костюма для конкретного сценического образа. | | 3 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: анализ костюма. | | 2 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: тест | | | |
| Тема 4. Исторический костюм | 448 | Принципы создания исторического театрального костюма – реконструкция, стилизация, обобщение. | 2 | 1 |
| | 449 | Выразительные особенности костюмов разных эпох и стилей. | | |
| | Практическое занятие №3: Разработка стилизованных исторических костюмов. | | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата или подготовка презентации по истории костюма. Эпоха по выбору. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: реферат/презентация | | | |
| | | | | |
| Тема 5. Особенности национального сценического костюма | 450 | Традиционный костюм как составляющая часть национальной культуры страны. | 2 | 1 |
| | 451 | Историческая, социокультурная, природно- климатическая обусловленность формирования национального костюма. | | |
| | 452 | Характерные черты костюма - функциональность, конструктивность, комплексность, декоративность | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата или подготовка презентации по национальному костюму. Страна по выбору. | | 3 | 2 |
| | Итоговые формы контроля: подготовка реферата/презентации | | | |
| Тема 6. Русский народный костюм. | 453 | Основные элементы русского традиционного костюма: рубаха, сарафан, понева, фартук, пояс, порты, головные уборы, обувь. | 4 | 1 |
| | 454 | Семантика декоративных элементов русского костюма. | | |
| | 455 | Русский костюм в традиционных обычаях и обрядах. | | |
| | Практическое занятие №4: создание макета русского костюма. | | 2 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: Письменный опрос | | | |
| Тема7. Костюм народов Прикамья. | 456 | Историко – этнографическая характеристика Прикамья. | 2 | 1 |
| | 457 | Особенности русского костюма на Урале. | | |
| | 458 | Костюм марийцев, удмуртов, татар и коми-пермяков. | | |
| | 459 | Основной комплекс одежды мужчин и женщин | | |
| | 460 | Цветовая гамма, орнамент, вышивка и другие декоративные элементы. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: сравнительный анализ декора костюмов. | | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: опрос | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 8. Современный сценический костюм. | Практическое занятие №5: Разработка костюма для публицистической программы. Сценический костюм и мода. Современные стили одежды. Характеристика современных материалов и способов их обработки. Трансформация костюма на сцене. | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: разработка эскиза костюма. | 2 | 3 |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | |
| Тема 9. Костюм для детских представлений. | Практическое занятие №6: Учёт особенностей восприятия в детском возрасте. Разработка эскиза, подбор ткани - цвет, фактура, особенности кроя, детали и аксессуары. | 4 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: разработка эскиза костюма | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа | | |
| Тема10. Костюм для молодёжных шоу программ | Практическое занятие №7: Особенности молодёжной субкультуры. Разработка эскиза, подбор ткани - цвет, фактура, особенности кроя, детали и аксессуары | 4 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: разработка эскиза костюма | 2 | |
| | Итоговые формы контроля: практическая работа. | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:
для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий;
для индивидуальных занятий.

Мастерские:

по изготовлению реквизита, декораций и костюмов.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий (репетиций).

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- ученические парты и стулья;
- доска для письма мелом/фломастером;
- для практических занятий: игровой реквизит, реквизит для пластических упражнений, инструменты для изготовления реквизита, декораций и костюмов, трельяж или столы оборудованные зеркалами и подсветкой;
- сценическая площадка с техническим сценическим оборудованием;

Технические средства обучения:

- проекционная система на базе проектора и экрана/интерактивной доски;
- компьютер для просмотра слайдов и фотографий, репродукции, иллюстраций в электронном виде;
- доступ к сети Интернет;
- система озвучивания (комплект звукоусиливающей аппаратуры, включающий комплект микрофонов, (стационарный, мобильный переносной));
- свето-техническое оборудование сценической площадки;
- ноутбук с программным обеспечением для музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативные и законодательные акты в действующей редакции.

1. Гражданский кодекс РФ.
2. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон.
3. Основы законодательства Российской Федерации о культуре.
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/?tencent-mtt-http
4. Устав Пермского края от 27 апреля 2007 г. N 32-ПК (с изменениями и дополнениями)

Основные источники.

1. Актерское мастерство. Американская школа : учеб. пособие / Под ред. Бартоу. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 503 с.
2. Аспекты выразительности тела актера : Сб. статей : учеб. пособие / Ред.-сост. Т.Е. Кузовлева. – СПб.: РГИСИ, 2017. 128 с.
3. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учеб.-метод. пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 248 с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : т.3 : Мастера XVI-XX вв. / В.И. Березкин. – Москва : Едиториал УРСС, 2019. – 296 с.
5. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : учеб. пособие / А.М. Бруссер, М.П. Остоловская. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 136 с.
6. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учеб. пособие / А.М. Бруссер. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 88 с.
7. Вахтанговская школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина : учеб.-метод. пособие / Ред.-сост. П.Е. Любимцев. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 292 с.
8. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : учеб. пособие / С.М. Волконский. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с.: ил. + 72 с. ил.
9. Волконский, С.М. Человек на сцене : учеб. пособие / С.М. Волконский. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 144 с.: ноты.
10. Добыш Г.Н. История русского драматического театра : Книга для школьников... И не только! : учеб. пособие. – Москва : Ленанд, 2018. – 256 с.
11. Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник для СПО / Д.Ю. Ермилова. – Москва, Юрайт, 2020. 392 с.
12. Ермилова, Д.Ю. История костюма : учебник для СПО / Д.Ю. Ермилова. – Москва, Юрайт, 2020. 392 с.
13. Жукова, А.М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А.М. Жукова, О.А. Овсянникова. – СПб.: Лань, 2019, - 148 с.
14. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учеб. пособие / Е.В. Калужских. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 96 с.
15. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр : учеб. пособие / Д.Н. Катышева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 256 с.

16. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера : учеб. пособие / М.О. Кнебель. – 7-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 152 с.
17. Кнебель, М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учеб. пособие / М.О. Кнебель. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 208 с.
18. Кофлер, Л. Искусство дыхания, как основа звукоизвлечения : учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 320 с.
19. Кудашева, Т.Н. Руки актера : учеб. пособие / Т.Н. Кудашева. – Москва : ГИТИС, 2016. – 190 с : ил.
20. Кузин, А.С. Театральная школа : современные смыслы : учеб. пособие /А.С. кузин. – ИНФРА – М, 2019.- 284 с.
21. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учеб. пособие / О.И. Марков. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 424 с.
22. Миклашевский, К.М. Театр итальянских комедиантов : учеб. пособие / К.М. Миклашевский – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 128 с.
23. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А.А. Мордасов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020.
24. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учеб. пособие / под ред. Т.С. Паниотовой. – 5-е изд., стер.. _ СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 456 с.
25. Осовская М.П. Учимся говорить без говора : учеб. пособие / М.П. Осовская. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 124 с.
26. Осовская, М.П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие / М.П. Осовская. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 124 с.
27. Сазонова, В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского : учеб. пособие / В.А. Сазонова. – 3-е изд., доп. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с.
28. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И. Санникова. – 5-е изд., стер. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 144 с.
29. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства / К.С. Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2020. – 768с. : ил.
30. Стромов, Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению : учеб. пособие / Ю.А. Стромов. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 104 с.
31. Таиров, А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра : учеб. пособие / А.Я. Таиров. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 296 с.
32. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности : учеб. пособие / Г.М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2010, 128 с.
33. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е.И. Черная. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 176 с.: ил. (+ DVD)
34. Черная, Е.И. Стихи и речь : учеб. пособие / Е.И. Черная. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 268 с.: ил.
35. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учеб. пособие / И.Н. Чистюхин. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 432 с.: ил.
36. Шихматов, Л.М. Сценические этюды : учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова ; Под ред. М.П. Семакова. – 8-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 320 с.
37. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 48 с.

38. Шрайман, В.Л. Профессия – актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учеб. пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е стер. – СПб. : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 148 с.
39. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище или Игры и миф : учеб.- метод. пособие / И.Б. Шубина. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ. – 240 С.

Дополнительные источники.

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010.
2. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>
3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение : учеб. пособие / Л. Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2012 .
4. Аль Д.Н. Основы драматургии : учеб. пособие / Д.Н. Аль. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2013. – 288 с.
5. Аннинская, В. В. Лекции по курсу «Анализ музыкальных произведений» : учеб. пособие. – Ульяновск : УлГУ, 2012.
6. Артемьева Т.В. Фандрейзинг : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2010. – 288 с.: ил.
7. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2012. – 192 с.
8. Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петербур. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.
9. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие - СПб. : изд-во СПбГАТИ, 2013.
10. Буткевич К игровому театру : учеб. пособие : в 2-х т.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.
11. Васильев Ю. А. Сценическая речь : вариации для тренинга : учеб. пособие / Ю. А. Васильев . – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2012.
12. Васильев Ю. А. Сценическая речь : голос действующий : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва : Академический проект, 2010.
13. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи : музыкально- римический тренинг : учеб. пособие / Ю. А. Васильев . – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2012.
14. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи : народные скороговорки : учеб. пособие / Ю. А. Васильев . – Санкт-Петербург: СБГАТИ, 2011.
15. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010.
16. Вербовая Н. П. Искусство речи : учеб. пособие / Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова. – Москва : ГИТИС, 2013.
17. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010.
18. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России XX века : очерки истории» Москва 2011.
19. Горник Е.С. Основы элементарной теории музыки : учеб. пособие : ч.1. – М.: музиздат, 2014.
20. Грачева Л.В. Психотехника актера : учеб. пособие. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 384 с. : ил.

21. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы.- [Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос /
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава.- 6-е изд., стер. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013.
23. Игнатьева Е. А. Экономика культуры : учебник / Е.А. Игнатьева. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2013. – 384 с.
24. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2010.
25. Карпов Н. Уроки сценического движения.- [Электронный ресурс]
26. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010.
27. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.- М.: РАТИ-ГИТИС, 2010.
28. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике : учеб. пособие.- 2-е изд.- М.: ВЦХТ, 2012.
29. Кох И. Э. Сценическое фехтование. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2010.
30. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник.- 3-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
31. Литвинов, Г. В. Сценография: учеб. пособие / Г. В. Литвинов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 184 с.
32. Мартынова О. В поисках выразительных средств театра абсурда : практич. Пособие.- М.: ВЦХТ, 2011.
33. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. — М.: ГИТИС, 2010.
34. Морозова Г.В. Сценический бой : учеб. пособие.- М.: ВЦХТ, 2010.
35. Мякотин Е.В. Музыкальная грамота для актеров: учеб.-метод. пособие.- Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2010.
36. Непейвода С.И. Грим : учеб. пособие. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2015. – 128 с. + 24 с. ил. + DVD
37. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма : стили и направления : учебник для спо / Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5- е изд., стер. – Москва : Академия, 2013.
38. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010.
39. Пядушина И.И. Анимация в социально- культурном сервисе и туризме : учеб. пособие.- Иркутск, 2011.
40. Сазонова Е. В. Теория драмы и основы сценарного мастерства : теория драмы : учеб. пособие / Е.В. Сазонова. – Барнаул : Изд-во Алт. Гос акад. Культуры и искусств, 2012. – 135 с.
41. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010.
42. Скороход Н. С. Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене: история, теория, практика. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2010.
43. Сорокина Т.А. Антропологический и эстетический аспекты красоты отечественной культуры в сценическом гриме, макияже / Т.А. Сорокина. - Москва : Экон-информ, 2012.
44. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах : полный курс обучения : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. - 2-е изд., стер. – Ростов на Дону : Феникс, 2010.
45. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика.- М.: Изд-во ЛКИ, 2012.
46. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания.- М.: Азбука; Азбука- Атткус, 2012.

47. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010.
48. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2010.
49. Таршис Н. Музыка драматического спектакля : учеб. пособие.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.
50. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2010.
51. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010.
52. Черная Е. И. Основы сценической речи : фонационное дыхание и голос : учеб. Пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2012. – 160 с. (+DVD-ROM)
53. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А.И. Чечетин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2013.
54. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений. - Изд. 4-е, испр. — Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
55. Шевелев, Г. В. Сцена : механическое оборудование : учебник / Г. В. Шевелев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007.
56. Шорникова М. Музыкальная литература : музыка, ее формы и жанры : учеб. пособие. – 10-е изд.- Ростов н/Д: Феникс, [Электронный ресурс]

Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Журнал «Живая старина»
3. Журнал «Кукольный мастер»
4. Журнал «Народное творчество»
5. Журнал «Свой» (ежемесячное приложение к газете «Культура»)
6. Журнал «Сценарии и репертуар»
7. Журнал «Чем развлечь гостей»
8. Журнал «Я вхожу в мир искусства» (репертуарно-методическая библиотека)
9. Научный альманах «Традиционная культура»

Интернет-ресурсы.

1. Московский Государственный Театр Эстрады - www.teatr-estrada.ru/
2. Словари и энциклопедии на Академике: Большая советская энциклопедия.- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154652/Эстрада>
3. Театральная библиотека - <http://teatr-lib.ru/Library/>
4. Театральная библиотека С. Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>
5. Электронная библиотека - <http://bookash.pro/ru/>
6. Электронная библиотека - <https://www.livelib.ru/tag/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебные занятия по ПМ. 02. «Организационно-творческая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий.

Учебные занятия включают в себя все основные формы традиционной организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельную работу.

На групповых занятиях студенты получают теоретические знания по разделам и темам и практические навыки по организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. На индивидуальных занятиях совершенствуются знания и умения, что невозможно без рекомендаций и помощи преподавателя.

Большое количество часов отводится для самостоятельной работы студентов.

В рамках проведения промежуточной аттестации по итогам освоения профессионального модуля проводится экзамен (квалификационный)

Практика является обязательным разделом ПМ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. При реализации ПМ «Организационно-творческая деятельность» производственная практика (по профилю специальности) организуется в учреждениях социально-культурной сферы или в колледже.

Прохождение практики повышает качество профессиональной подготовки, позволяет закрепить приобретаемые теоретические знания, способствует социально-психологической адаптации на местах будущей работы.

Выполнение заданий практики является ведущей составляющей процесса формирования общих и профессиональных компетенций по ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность».

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4.4 Методические рекомендации преподавателям

Задачи, стоящие перед преподавателем на групповых занятиях.

- создание спокойной, доброжелательной атмосферы, в которой и студент, и педагог чувствуют себя комфортно;
- налаживание творческой дисциплины в группе;
- мотивация студентов необходимости получения знаний по всем разделам профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» с целью формирования ОК и ПК
- разработка заданий для самостоятельной работы студентов по разделам ПМ;

Задачи, стоящие перед преподавателем на индивидуальных занятиях.

- налаживание профессионального и человеческого контакта;
- контроль теоретических и практических знаний и умений, полученных на групповом занятии;
- отработка заданий по разделам ПМ с учётом индивидуальных особенностей студента;
- обоснование выбора и разбор индивидуального материала для работы;
- контроль самостоятельной работы студента.

Виды занятий.

Лекция. Использование различных типов лекций. вводной, мотивационной (способствующей проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительной (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующей (дающей общий теоретический анализ предшествующего материала), установочной (направляющей студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарной.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателями методами контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. Это мелкогрупповые и групповые занятия для совершенствования знаний, умений и формирования соответствующих ОК и ПК.

Индивидуальные занятия для более подробного изучения различных тем ПМ.

4.5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах).

Самостоятельная работа студентов – внеаудиторный метод обучения, направленный на расширение информационного поля, благодаря работе с теоретическим материалом, анализу творческой деятельности. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов относится к информационно-развивающим методам обучения. Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в работе студентов.

Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов. репродуктивный, реконструктивный и творческий.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем, для студентов проводятся консультации по самостоятельной работе. На консультации определяется цель задания, его содержание, сроки выполнения, объем, основные требования к результатам, критерии оценки.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.6 Требования к результатам освоения тем для самостоятельного изучения.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых

- программах; методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
 - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
 - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
 - основные виды рекламы, рекламных средств;
 - виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
 - сценарные и режиссерские основы рекламы;
 - методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
 - сущность, значение и цели связи с общественностью(PR);
 - внешние и внутренние коммуникации;
 - особенности проведения мероприятия PR;
 - роль имиджа, его характеристики и компоненты.

Критерии оценки самостоятельной работы студентов

Студенты обязательно должны знать критерии оценки выполняемой работы.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются.

- Уровень усвоения студентами учебного материала;
- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- Умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить информацию, изучать ее и применять на практике;
- Обоснованность и четкость изложения ответа;
- Оформление материала в соответствии с требованиями;
- Умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- Умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- Умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

4.7. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация рабочей программы профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» (углубленная подготовка) должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

Преподаватель должен регулярно осуществлять методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Результаты | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ЗНАНИЯ | | |
| 31 - основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности; | <p>Рассказывает о сущности и характерных чертах культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе.</p> <p>Описывает этапы процесса становления и развития культурно-досуговой деятельности, основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности</p> <p>Определяет, описывает и делает вывод относительно основных положений теории и практики режиссуры;</p> <p>Обобщает специфику режиссуры различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</p> <p>Владеет спецификой режиссуры различных форм, жанров и видов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений</p> | <p>Анализ полноты, достоверности устного и письменного опроса;</p> <p>Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях</p> <p>Самостоятельная работа</p> |
| 32 - основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей; | <p>Владеет информацией о психолого-педагогических особенностях возраста.</p> <p>Владеет спецификой режиссуры различных форм, жанров и видов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений в работе с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей.</p> | <p>Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы</p> |
| 33 - теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в | <p>Рассказывает о сущности классификации игрового материала и игровых принципов с учетом возрастных особенностей населения.</p> <p>Владеет методикой подготовки и</p> | <p>Контрольная работа</p> <p>Опрос</p> <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная</p> |

| | | |
|--|---|--|
| развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры; | проведения игры. Владеет теоретическими аспектами разработки режиссерского замысла популярных формы игрового досуга. Описывает требования к подборке игрового материала. | работа |
| 34 - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга, | Разъясняет основные правила орфоэпии, расстановки логических пауз. Знает упражнения для развития голоса, дыхания, дикции; технику работы над развитием артикуляции. Поясняет сущность анализа текстов, присвоение текстов, работы с прозой, стихотворениями с учетом особенностей построения данных текстов. | Тренинг Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| 35 - основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ; методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы; | Дает основные понятия драматургии, определяет жанры драматургии. Определяет понятия действия, формулировать требования к действию Формулирует понятие события, определять виды событий. Дает определение понятия конфликта, определяет виды конфликтов, формулирует требования к построению конфликта. Формулирует понятия «фабула» пьесы, «сюжет» произведения; определять виды построения сюжета Дает определение понятия композиция, раскрыть основные элементы композиции. Формулирует определение выразительных средств, определить виды, функции выразительных средств драматургии. | Анализ полноты, достоверности устного и письменного опроса; Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях |
| 36 - основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации | Определяет, описывает и делает вывод относительно основных положений теории и практики режиссуры; Обобщает специфику режиссуры различных видов и жанров. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |

| | | |
|--|---|--|
| зрителей; специфику выразительных средств; | Владеет теоретическими аспектами разработки режиссерского замысла, свободно объясняет суть составных частей замысла; умеет определять необходимые приемы активизации зрителя при работе с выразительными средствами; умеет разрабатывать режиссерский замысел; Владеет теоретическими аспектами относительно мизансценического искусства режиссера, требований построения мизансцен, их характера видов практических мизансцен, сценических ракурсов; Находит решение относительно приемов активизации зрителей. Осуществляет подбор выразительных средств для определённого замысла. | |
| 37 - средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ; | Поясняет сущность художественного оформления культурно-досуговых программ. Разъясняет рабочие чертежи художественного оформления в соответствии с принятыми масштабами; чертежи декораций и бутафории. Рассказывает о использование средств художественной выразительности в оформлении КММ и ТП. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| 38 - специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности; | Владеет теоретическими аспектами относительно музыкального языка, выразительных средств музыки, основных музыкальных жанров и форм, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ. Рассказывает о технике безопасности. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| 39 - классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы | Поясняет сущность звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм. | Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |

| | | |
|--|--|--|
| создания фонограмм; | Владеет теоретическими аспектами относительно грамотного подхода в составлении технического задания тех подрядчикам и техслужбам, составления партитуры мероприятия/спектакля для техслужб и самостоятельной технической работы. Знает методику записи и монтажа фонограмм на компьютере. Рассказывает принципы и приемы подбора фонограмм для культурно-массовых мероприятий. | |
| 310 - теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности; | Поясняет сущность анимационной работы. Определяет, описывает и делает вывод относительно основных положений теории и практики по различным видам и формам анимационной деятельности. | Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |
| 311 - общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках; | Выявляет виды и формы анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках. Разъясняет методику организации анимационной деятельности. | Контрольная работа Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |
| 312 - методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения; | Различает особенности подготовки и проведения анимационных программ. Дает определение и разъясняет принципы организации работы с различными группами населения. | Контрольная работа Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |
| 313 - основные виды рекламы, рекламных средств; | Дает определение и разъясняет основных видов рекламы, рекламных средств. | Опрос |
| 314 - виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование; | Определяет, описывает и делает вывод относительно основных положений теории рекламных мероприятий. Разъясняет цели рекламных компаний. Рассказывает этапы планирования. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| 315 - сценарные и режиссерские основы рекламы; | Определяет специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления | Контрольная работа Опрос Практическая |

| | | |
|--|---|---|
| | на закрытой и открытой площадках. | работа Самостоятельная работа |
| 316 - методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия; | Определяет, описывает, анализирует специфические особенности подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия. | Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |
| 317 - сущность, значение и цели связи с общественностью(PR); | Распознает и анализирует значение и цели связи с общественностью(PR). | Опрос Практическая работа |
| 318 - внешние и внутренние коммуникации; | Владеет теоретическими аспектами в области внутренних и внешних коммуникаций. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| 319 - особенности проведения мероприятия PR; | Рассказывает теоретические особенности проведения мероприятия PR. Выявляет и понимает сущность этапов работы над мероприятием. | Опрос Практическая работа Самостоятельная работа |
| 320 - роль имиджа, его характеристики и компоненты. | Разъясняет роль имиджа, его характеристики и компоненты. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| УМЕНИЯ | | |
| У1 - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; | Владеет спецификой режиссуры различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; Владеет работой с выразительными средствами; Разрабатывает и объясняет функции членов постановочной группы; Владеет временными и пространственными особенностями, принципами пластического решения мизансцен. Определяет специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления. Находит решение в использовании современных технических средств. Умеет организовывать репетиционно-постановочный процесс; | Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы |

| | | |
|---|---|--|
| У2 - оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; | Применяет теоретические знания на практике. Демонстрирует умение организовывать, анализировать и оценивать работу. Демонстрирует умения оказывать консультационно-методическую помощь в профессиональной деятельности. | Практическая работа |
| У3 - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); | Разрабатывает планы работы досуговых подразделений культурно-досугового учреждения (организации). Демонстрирует умение организовывать, анализировать и оценивать работу. | Практическая работа |
| У4 - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; | Изучает спрос и ориентируется на потребности различных возрастных категорий, выбирает и создает наиболее популярные форм игрового досуга. Планирует игровых программ и досуговой деятельности; Владеет современными формами игрового досуга. | Практическая работа, тренинг, творческий показ, устный и письменный опрос |
| У5 - подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения; | Анализирует возрастные особенностей, влияющие на игровые технологии; Использует данных особенностей в составлении игровых программ: - подбирает игровой материал, наиболее подходящего данной возрастной аудитории; - проводит популярные формы игровой деятельности; - трансформирует игровой материал; - составляет сценарии различных игровых программ. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| У6 - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; | Демонстрирует грамотную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами. | Анализ самостоятельной работы студента Практическая работа |
| У7 - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; | Осуществляет анализ собственной индивидуальной речи, объективно подходить к самоконтролю. Умеет устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. Самостоятельно выявлять недостатки своей речи, | Анализ самостоятельной работы студента Практическая работа |

| | | |
|---|---|---|
| | контролировать речевой поток, владеть комплексом голосо-речевых упражнений. | |
| У8 - общаться со слушателями и зрителями; | Обладает знаниями в области орфоэпии, логики, имеет навык действенного анализа текста; обрабатывать и присваивать текст. Взаимодействует с аудиторией разных возрастов, контролирует и совершенствует свою речь в речевом потоке, доносит до зрителя авторскую идею и режиссерскую сверхзадачу. | Анализ самостоятельной работы студента Практическая работа |
| У9 - разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; | Разрабатывает идейно-тематический замысел и пишет сценарии культурно-досуговых программ. Умеет классифицировать разнородный материал в соответствии с жанровой принадлежностью. Применяет основные методы монтажа материала. Разрабатывает режиссерскую документацию. Владеет организационной работой с постановочной группой, рабочей группой, исполнителями, ведущими | Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы |
| У10 - организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; | Владеет методами репетиционной работы; знает и умеет реализовывать репетиционный процесс в соответствии с видами репетиций и функциональными назначениями, умеет разрабатывать график репетиций. Умеет организовать репетиционно-постановочный процесс. | Практическая работа, тренинг, творческий показ, устный и письменный опрос |
| У11 - осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ; | Владеет работой со сценографическими, техническими и музыкальными выразительными средствами. Умеет находить решение в использовании современных технических средств; Владеет навыками работы с техническими средствами Умеет создать эскизы, и осуществлять оформительские работы сценического | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |

| | | |
|---|---|--|
| | пространства в соответствии с художественно-образным решением. | |
| У12 - использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму; | Использует грамотный подход в составлении партитуры мероприятия для техслужб и самостоятельной технической работы. Рассчитывает мощность аппаратуры для конкретной площадки. Записывает и монтирует фонограммы на компьютере. Составляет световую партитуру. Составляет музыкальную партитуру мероприятия. Умеет находить решение в использовании современных технических средств. Владеет навыками работы с техническими средствами. | Практическая работа Самостоятельная работа |
| У13 - организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы; | Владеет основами анимационного искусства. Владеет методикой проведения игровых ситуаций, игровыми принципами, драматургией игры, методами провоцирования и заманивания. Проводит игровые программы. Владеет сценической культурой. | Анализ результативности работы при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы |
| У14 - использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; | Разрабатывает, создает замысел и воплощает рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| У15 - планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы; | Составляет план подготовки и проведения мероприятия. Осуществляет постановочно-репетиционный процесс. Умеет организовать репетиционно-постановочный процесс. Применяет специфику выразительных средств | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| У16 - использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации); | Привлекает и использует связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации). | Практическая работа |

| | | |
|--|--|---|
| У17 - создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников; | Демонстрирует соответствие собственного положительного имиджа и культуры поведения званию работника культуры РФ. | Анализ самостоятельной работы студента |
| ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | Демонстрирует интерес к будущей профессии: -участвует во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.), -высокие показатели производственной деятельности. участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях. | Анализ самостоятельной работы студента Практическая работа |
| ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Рационально распределяет время на все этапы решения задачи, оценка эффективности и качества, самоорганизация. | Анализ самостоятельной работы студента |
| ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | Демонстрирует способности оперативно принимать решения. Решает стандартных и нестандартных профессиональных задач. | Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы |
| ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | Обосновывает выбор и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи: Использует различные источники получения информации, включая электронные, при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики. | Анализ самостоятельной работы студента Практическая работа |
| ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии | Использует электронные и интернет-ресурсы в учебной и практической деятельности | Практическая работа Самостоятельная |

| | | |
|---|---|---|
| для совершенствования профессиональной деятельности | Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий | работа |
| ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | Демонстрирует собственную деятельность в роли руководителя мини-группы в соответствии с заданными условиями, ответственности за результаты работы своей мини-группы | Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы |
| ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | Демонстрирует способности поставить перед подгруппой цели, мотивировать членов группы на их достижение, нести ответственность за результаты деятельности группы Демонстрирует самоанализ и коррекцию результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), Несет ответственность за результат выполнения заданий. | Наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности принимаемых решений на практических занятиях |
| ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Демонстрирует стремление к саморазвитию, активности, исполнительности, ответственности | Самостоятельная работа Практическая работа |
| ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Демонстрирует готовность к участию по внедрению инноваций Адаптируется к изменяющимся условиям профессиональной деятельности. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | |
| ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений). | Владеет методикой работы с коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями при постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. | Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических |

| | | |
|---|--|--|
| | | занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы . Отзыв руководителя практики. |
| ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ. | <p>Передаёт основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений на практике.</p> <p>Разрабатывает сценарий КММ и ТП, осуществлять их постановку.</p> <p>Владеет спецификой режиссуры различных видов и жанров КММ и ТП.</p> <p>Владеет выразительными средствами.</p> <p>Разрабатывает и объясняет функции членов постановочной группы.</p> <p>Владеет временными и пространственными особенностями, принципами пластического решение мизансцен.</p> <p>Грамотно определяет сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств.</p> <p>Демонстрирует принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в соответствии с эстетическими нормами</p> | <p>Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной работы</p> <p>Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа</p> |
| ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | <p>Владеет методами репетиционной работы; знает и умеет реализовывать репетиционный процесс в соответствии с видами репетиций и функциональными назначениями, умеет разрабатывать график репетиций;</p> <p>Умеет организовать репетиционно-постановочный процесс</p> | <p>Анализ результативности работы обучающегося при выполнении заданий на практических занятиях и творческих показах, выполнении самостоятельной</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | работы |
| ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. | Умеет находить решение в использовании современных технических средств. Владеет навыками работы с техническими средствами. В соответствии с техникой безопасности, осуществляет художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое, световое и звуковое оборудование. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности. | Владеет игровыми принципами, драматургией игры, методами провоцирования и заманивания; | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| 2. 6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров. | Точно определяет специфику выразительных средств эстрады. Разрабатывает и грамотно осуществляет постановку эстрадного номера или программы, согласно законам композиции, художественным особенностям, синтетической природе эстрадного искусства. Умеет организовать репетиционно-постановочный процесс. Правильно создает детали внутренней и внешней характеристики образа. Использует выразительные средства сценической пластики в постановочной работе, общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы. | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |
| 2.7. Осуществлять деятельность аниматора. | Владеет основами анимационного искусства. Владеет игровыми принципами, драматургией игры, методами провоцирования и заманивания. Применяет навыки работы актера, использует логику и | Практическая работа Творческая работа Самостоятельная работа |

| | | |
|--|---|--|
| | выразительность речи в общении со зрителями, работает над сценическим словом. | |
|--|---|--|