

**Министерство культуры Пермского края**  
**ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»**

**ПРОГРАММА**

**УП.01.04. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Мировая художественная культура**


*программы подготовки специалистов среднего звена*

по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»

**Пермь, 2021г.**

Рабочая программа учебной практики УП 01.04. разработана на основе ФГОС по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»

Разработчик: Турбина Л.И., преподаватель высшей квалификационной категории.

<p>Одобрена: на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин» Протокол № 8 от 10.03.21 г. Председатель ПЦК Турбина Л.И.</p>	<p>Утверждаю: Зам. директора по учебной работе И. В. Каменских</p> 
--	---

Программа рекомендована Методическим советом колледжа

Протокол Методического совета № 3 от « 11 » марта 2021 г.

Председатель Методического совета С. Б. Николаева

Согласовано:

Заведующий практикой В.Н. Ефремов

## Содержание:

1. Паспорт программы УП 01.04. учебной практики - 4 стр.
2. Организация учебной практики - 6 стр.

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.04 УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»**

### **1.1 Область применения программы практики.**

Программа практики является частью Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Мировая художественная культура» в соответствии с ФГОС СПО.

### **1.2 Область профессиональной деятельности**

Область профессиональной деятельности выпускников: культурная и социальная среда общества, система искусств, система образования и художественно-эстетического воспитания, культурное просветительство.

### **1.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объекты профессиональной деятельности выпускников: произведения культуры и искусства; общеобразовательные учреждения, детские школы искусств, образовательные учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения среднего профессионального образования и реализуемые ими образовательные программы; обучающиеся истории и теории культуры и искусства в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования; творческие коллективы; театральные, концертные организации, учреждения культуры, образования, музеи; средства массовой информации.

### **1.4 Цели и задачи практики:**

#### **Цели практики:**

1. Получение практического опыта наблюдения и анализа деятельности учреждений культуры, а также анализ произведений культуры и искусства.
2. Закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний дисциплин ПМ на основе анализа деятельности конкретного учреждения культуры или образования, приобретения первоначального практического опыта.

#### **Задачи практики:**

1. Развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности.
2. Ознакомление студентов с различными типами и видами учреждений сферы культуры и образования, со структурой учреждений, их функциями, направлениями и содержанием деятельности.
3. Использовать основные положения и методы культурологических, социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы развития культуры.

4. Анализировать факторы формирования и закономерности развития языка искусств, особенности и перспективы их развития.
5. Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения.
6. Анализировать строение произведений основных жанров искусств.
7. Ориентироваться в произведениях искусства различных направлений и стилей.
8. Характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений искусства.
9. Ориентироваться в основных этапах развития искусства.

**1.5 Требования к результатам освоения практики, формы отчетности.**  
**иметь практический опыт:** художественно-творческой деятельности

В основные обязанности руководителя практики от колледжа входят:

- 1) Осуществление руководства практикой;
- 2) Установление связи с руководителями баз практик;
- 3) Согласование с организациями плана-задания по практике

В основные обязанности куратора практики от колледжа входят:

- 1) Проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержанием практики;
- 2) Контролирование посещаемости студентами баз практики и выполнения ими плана-задания, оценка результативности прохождения практики.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- 1) Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.
- 2) Соблюдать правила внутреннего распорядка организации – базы практики.
- 3) Соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
- 4) Весь контрольный материал по всем видам практики студент должен защищать на итоговых мероприятиях (зачетах, конференциях).

**1.6 Объем практического обучения**

Курс обучения	Вид практики	Семестр	Продолжительность практики	Количество часов
2 курс	УП.01.04 Учебная практика	4	2 недели	72 ч.
<b>Всего по УП 01.04.</b>				<b>72ч.</b>

## **2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1 Объем учебной практики, виды учебно-практической работы и отчетности.**

Обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 4 семестр (2 год обучения).

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений, в форме групповых занятий (экскурсии), и индивидуальных занятий.

<b>Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего занятий</b>	72
В том числе:	
Организационное собрание	2
Групповые занятия	64
Индивидуальные занятия	2
Защита практики	4

### **2.2. Содержание учебной практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.**

В период практики студенты обязаны ознакомиться:

- с произведениями искусства различных направлений и стилей; с основными этапами развития искусства; с именами и основными произведениями выдающихся деятелей искусства различных эпох; характеризовать произведение искусства с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.
- с организациями культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа: галереей, музеем, библиотекой, учреждениями досуга для детей, учреждениями клубного типа, театрами, цирком, развлекательными центрами и др.

### **2.3 Тематический план и содержание учебной практики**

<b>Раздел</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Количество часов по учебному плану</b>	<b>ОК, ПК</b>
---------------	--------------------------	---	---------------

Организационное собрание	Ознакомление студентов с планом-заданием, графиком прохождения, целями и задачами; требованиями к отчетности, работе с документацией.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
<b>МДК 01.01 История искусств: музыкального, театрального, изобразительного, хореографического.</b>			
Знакомство с различными музеями, галереями и выставочными пространствами	Просмотр и анализ коллекции, сменных выставок. Знакомство с официальными сайтами музеев. Анализ направлений и содержание деятельности выставочных пространств.	38	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Анализ произведений искусства и культуры, художественных акций, мероприятий	Написание рецензий и статей.	6	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Индивидуальные занятия	Индивидуальное занятие: Анализ коллекции музея (галереи) или сменной выставки.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Работа с документацией, составление отчета	Подготовка отчетной документации: рабочая тетрадь, дневник, отчет по практике	20	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Предзащита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием учебной практики.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Итоговая конференция	Защита практики. Представление музея или галереи (презентация). Подведение итогов практики.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.

Всего:		72ч.	
--------	--	------	--

## 2.4 Отчет по результатам практики:

По итогам практики студенты представляют руководителю практики следующие документы:

- дневник по практике, в котором фиксируют объекты посещения и формы работы на практике;
- тетрадь, в которой описываются учреждения культуры, история их создания и организации, структура экспозиций, характеристика деятельности учреждения культуры, представлены коллекции и шедевры, анализ произведения искусства;
- презентация, которая представляет краткую характеристику учреждения культуры;
- отчет по практике.

Итоговая оценка по учебной практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

## 2.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. Дневник практиканта
2. План-график практики
3. План заданий.

## 2.6. Материально-техническое обеспечение практики.

Реализация учебной практики профессионального модуля по специальности 50.02.01. «Мировая художественная культура» по базовой подготовке требует наличия

- учебной аудитории
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер.

## 2.7. Перечень основной учебной и методической литературы.

Основные источники:

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.

Антонова Л., Андреева М., Дмитриева О., Шапиро Ю. В мире сокровищ. – Л., 1961.

Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1967-79.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств : Очерки.- М, 1985-1992

Европейская живопись 13-20 вв. Энциклопедический словарь. – М., 1999.



- История искусств зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для ВУЗов.- М, 1980
- История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для ВУЗов. – М, 1982
- История русского искусства: В 2 т. – М, 1979
- История зарубежного искусства: Учебник для СПУЗ.- М, 1984
- Ильина Т.В. История Западноевропейского искусства: Учеб. пособие для ВУЗов. – М., 1983
- Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов. – М., 1989
- Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. – М., 2000.
- Любимов Л. Искусство Западной Европы (Средние века. Возрождение в Италии): Кн. для чтения. – М., 1982
- Любимов Л. Искусство Древнего мира.: Кн. для чтения.- М, 1980
- Полевой В.Н. Малая история искусств: Искусство XX века: 1901-1945.- М., 1991
- 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства 14-19вв. – Л., 1971.
- 100 художников 20 века. – Урал, 1999.
- Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 вв. – М., 1978
- Энциклопедия искусства 20 века. – М., 2003.

## 2.8. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения семинара, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

<b>Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b><i>Приобретенный практический опыт:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с произведениями искусства различных направлений и стилей; с основными этапами развития искусства; с именами и основными произведениями выдающихся деятелей искусства различных эпох; умение характеризовать произведение искусства с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.</li> </ul>	<p><b><i>Формы контроля обучения:</i></b> Анализ и оценка записей в дневнике, тетради, предзащита, защита.</p> <p><b><i>Формы оценки результативности обучения:</i></b> Традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая оценка (дифференцированный зачет).</p> <p><b><i>Методы контроля направлены</i></b></p>

- знакомство с организациями культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа: галереями, музеями, библиотекой, учреждениями досуга для детей, учреждениями клубного типа, театрами, цирком, развлекательными центрами и др.

*на проверку умения студентов:*

-выполнять условия задания с представлением собственной позиции;

-делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

-осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;

-работать в группе и представлять как свою, так и позицию коллектива

**Методы оценки:**

-Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

-Формирование результата итоговой аттестации по учебной практике на основе суммы результатов текущего контроля.