

Министерство культуры Пермского края
ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

ПРОГРАММА

УП.01.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Мировая художественная культура

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»



Пермь, 2019

Рабочая программа практики разработана на основе ФГОС по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»

Разработчик: Турбина Л.И., преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензент:

Внутренняя экспертиза: Шляпкиова А.А., преподаватель первой квалификационной категории.

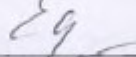
<p>Одобрена: на заседании ПЦК «Социально-гуманитарных дисциплин» Протокол № 6 от 09.01.2019г. Председатель ПЦК Турбина Л.И. </p>	<p>Утверждаю: Зам. директора по учебной работе И. В. Каменских </p>
---	---

Программа рекомендована Методическим советом колледжа

Протокол Методического совета № 1 от «12» января 2019г.

Председатель Методического совета  С. Б. Николаева

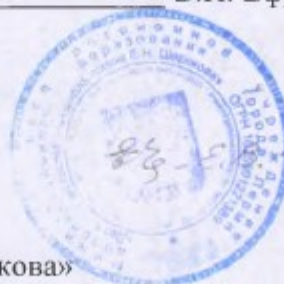
Согласовано:

Заведующий практикой  В.Н. Ефремов

СОГЛАСОВАНА

Работодатель

Директор МАУ ДО «Детская художественная школа им. Е.Н.Широкова»




Е.В.Черткова

Содержание:

- 1. Паспорт программы УП 01.02. учебной практики - 4 стр.**
- 2. Организация учебной практики - 6 стр.**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП.01.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ **по специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»**

1.1 Область применения программы практики.

Программа практики является частью Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Мировая художественная культура» в соответствии с ФГОС СПО.

1.2 Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: культурная и социальная среда общества, система искусств, система образования и художественно-эстетического воспитания, культурное просветительство.

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объекты профессиональной деятельности выпускников: произведения культуры и искусства; общеобразовательные учреждения, детские школы искусств, образовательные учреждения дополнительного образования детей, образовательные учреждения среднего профессионального образования и реализуемые ими образовательные программы; обучающиеся истории и теории культуры и искусства в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях дополнительного и среднего профессионального образования; творческие коллективы; театральные, концертные организации, учреждения культуры, образования, музеи; средства массовой информации.

1.4 Цели и задачи практики:

Цели практики:

1. Получение практического опыта наблюдения и анализа деятельности учреждений культуры, а также анализ произведений культуры и искусства.
2. Закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний дисциплин ПМ на основе анализа деятельности конкретного учреждения культуры или образования, приобретения первоначального практического опыта.

Задачи практики:

1. Развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности.
2. Ознакомление студентов с различными типами и видами учреждений сферы культуры и образования, со структурой учреждений, их функциями, направлениями и содержанием деятельности.

3. Использовать основные положения и методы культурологических, социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы развития культуры.
4. Анализировать факторы формирования и закономерности развития языка искусств, особенности и перспективы их развития.
5. Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения.
6. Анализировать строение произведений основных жанров искусств.
7. Ориентироваться в произведениях искусства различных направлений и стилей.
8. Характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений искусства.
9. Ориентироваться в основных этапах развития искусства.

**1.5 Требования к результатам освоения практики, формы отчетности.
иметь практический опыт: художественно-творческой деятельности**

В основные обязанности руководителя практики от колледжа входят:

- 1) Осуществление руководства практикой;
- 2) Установление связи с руководителями баз практик;
- 3) Согласование с организациями плана-задания по практике

В основные обязанности куратора практики от колледжа входят:

- 1) Проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержанием практики;
- 2) Контролирование посещаемости студентами баз практики и выполнения ими плана-задания, оценка результативности прохождения практики.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- 1) Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики.
- 2) Соблюдать правила внутреннего распорядка организации – базы практики.
- 3) Соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.
- 4) Весь контрольный материал по всем видам практики студент должен защищать на итоговых мероприятиях (зачетах, конференциях).

1.6 Объем практического обучения

Курс обучения	Вид практики	Семестр	Продолжительность практики	Количество часов
---------------	--------------	---------	----------------------------	------------------

1 курс	УП.01.02 Учебная практика	2	2 неделя	72 ч.
Всего по УП 01.02.				72ч.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем учебной практики, виды учебно-практической работы и отчетности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 2 семестр (1 год обучения).

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений, в форме групповых занятий (экскурсии), и индивидуальных занятий.

Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку	Объем часов
Всего занятий	72
В том числе:	
Организационное собрание	2
Групповые занятия	64
Индивидуальные занятия	2
Защита практики	4

2.2. Содержание учебной практики и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.

В период практики студенты обязаны ознакомиться:

- с произведениями искусства различных направлений и стилей; с основными этапами развития искусства; с именами и основными произведениями выдающихся деятелей искусства различных эпох; характеризовать произведение искусства с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.
- с организациями культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа: галереей, музеем, библиотекой, учреждениями досуга для детей, учреждениями клубного типа, театрами, цирком, развлекательными центрами и др.

2.3 Тематический план и содержание учебной практики

Раздел	Содержание работы	Количество часов по учебному плану	ОК, ПК
Организационное собрание	Ознакомление студентов с планом-заданием, графиком прохождения, целями и задачами; требованиями к отчетности, работе с документацией.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
МДК 01.01 История искусств: музыкального, театрального, изобразительного, хореографического.			
Знакомство с различными музеями, галереями и выставочными пространствами	Просмотр и анализ коллекции, сменных выставок. Знакомство с официальными сайтами музеев. Анализ направлений и содержание деятельности выставочных пространств.	38	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Анализ произведений искусства и культуры, художественных акций, мероприятий	Написание рецензий и статей.	6	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Индивидуальные занятия	Индивидуальное занятие №1: Анализ коллекции музея (галереи) или сменной выставки.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Работа с документацией, составление отчета	Подготовка отчетной документации: рабочая тетрадь, дневник, отчет по практике	20	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Предзащита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием учебной практики.	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. – 1.6.
Итоговая конференция	Защита практики. Представление музея или галереи (презентация).	2	ОК1, ОК 2, ОК 4. – 9.; ПК 1.1. –

	Подведение итогов практики.		1.6.
Всего:		72ч.	

2.4 Отчет по результатам практики:

По итогам практики студенты представляют руководителю практики следующие документы:

- дневник по практике, в котором фиксируют объекты посещения и формы работы на практике;
- тетрадь, в которой описываются учреждения культуры, история их создания и организации, структура экспозиций, характеристика деятельности учреждения культуры, представлены коллекции и шедевры, анализ произведения искусства;
- презентация, которая представляет краткую характеристику учреждения культуры;
- отчет по практике.

Итоговая оценка по учебной практике входит в состав квалификационных экзаменов по МДК профессиональных модулей.

2.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. Дневник практиканта
2. План-график практики
3. План заданий.

2.6. Материально-техническое обеспечение практики.

Реализация учебной практики профессионального модуля по специальности 50.02.01. «Мировая художественная культура» по базовой подготовке требует наличия

- учебной аудитории
- технических средств обучения: интерактивная доска, ноутбук, компьютер.

2.7. Перечень основной учебной и методической литературы.

Основные источники:

Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М., 1997.

Антонова Л., Андреева М., Дмитриева О., Шапиро Ю. В мире сокровищ. – Л., 1961.

Всеобщая история искусств: в 6 т. – М., 1967-79.

- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств : Очерки.- М, 1985-1992
 Европейская живопись 13-20 вв. Энциклопедический словарь. – М., 1999.
 История искусств зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для ВУЗов.- М, 1980
 История искусств зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для ВУЗов. – М, 1982
 История русского искусства: В 2 т. – М, 1979
 История зарубежного искусства: Учебник для СПУЗ.- М, 1984
 Ильина Т.В. История Западноевропейского искусства: Учеб. пособие для ВУЗов. – М., 1983
 Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов. – М., 1989
 Кашекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. – М., 2000.
 Любимов Л. Искусство Западной Европы (Средние века. Возрождение в Италии): Кн. для чтения. – М., 1982
 Любимов Л. Искусство Древнего мира.: Кн. для чтения.- М, 1980
 Полевой В.Н. Малая история искусств: Искусство XX века: 1901-1945.- М., 1991
 50 кратких биографий мастеров западноевропейского искусства 14-19вв. – Л., 1971.
 100 художников 20 века. – Урал, 1999.
 Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США 18-20 вв. – М., 1978
 Энциклопедия искусства 20 века. – М., 2003.

2.8. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения семинара, приемов отчетов и защиты на итоговой конференции.

Результаты обучения (приобретения практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретенный практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с произведениями искусства различных направлений и стилей; с основными этапами развития искусства; с именами и основными произведениями выдающихся деятелей искусства различных эпох; умение характеризовать произведение искусства с точки зрения жанра, 	<p>Формы контроля обучения: Анализ и оценка записей в дневнике, тетради, предзащита, защита. Формы оценки результативности обучения: Традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая оценка</p>

<p>содержания, образов, выразительных средств и т.п.</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с организациями культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа: галереей, музеем, библиотекой, учреждениями досуга для детей, учреждениями клубного типа, театрами, цирком, развлекательными центрами и др. 	<p>(дифференцированный зачет). Методы контроля направлены на проверку умения студентов: -выполнять условия задания с представлением собственной позиции; -делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; -осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; -работать в группе и представлять как свою, так и позицию коллектива Методы оценки: -Мониторинг роста самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся -Формирование результата итоговой аттестации по учебной практике на основе суммы результатов текущего контроля.</p>
---	---

ПЛАН-ЗАДАНИЕ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ 01.02.**для студентов I курса****специальности 50.02.01 «Мировая художественная культура»****Вид практики:** Учебная практика по специальности**Сроки проведения практики:** I– курс, 2-й семестр**Место прохождения практики:** ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»**Цели практики:**

1. Получение практического опыта наблюдения и анализа деятельности учреждений культуры, о также анализ произведений культуры и искусства.
2. Закрепление, расширение, углубление и систематизацию знаний дисциплин ПМ на основе анализа деятельности конкретного учреждения культуры или образования, приобретения первоначального практического опыта.

Задачи практики:

1. Развитие у студентов устойчивого интереса к профессии, потребности в самообразовании, выработке творческого и исследовательского подхода к будущей деятельности.
2. Ознакомление студентов с различными типами и видами учреждений сферы культуры и образования, со структурой учреждений, их функциями, направлениями и содержанием деятельности.
3. Использовать основные положения и методы культурологических, социальных, гуманитарных наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы развития культуры.
4. Анализировать факторы формирования и закономерности развития языка искусств, особенности и перспективы их развития.
5. Владеть профессиональной терминологией культурологии и искусствоведения.
6. Анализировать строение произведений основных жанров искусств.
7. Ориентироваться в произведениях искусства различных направлений и стилей.
8. Характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму произведений искусства.
9. Ориентироваться в основных этапах развития искусства.

Раздел:	Содержание работы	Кол-во часов
Организационное собрание	Ознакомление студентов с планом-заданием, графиком прохождения, целями и задачами; требованиями к отчетности, работе с документацией	2
Знакомство с различными музеями, галереями и выставочными пространствами	Учебные экскурсии в Московский Кремль, Третьяковскую галерею, Исторический музей, музей им.Пушкина, музей Востока, храм Христа Спасителя, обзорная экскурсия по Москве, пешеходные экскурсии по Старому Арбату, Замоскворечью, Коломенскому, Царицыно, Кусково, Останкино. Посещение театра Сатиры и театра на Таганке. Работа с сайтами музеев, галерей, театров, историко-	38

	культурных объектов. Осмотр и описание коллекций и выставок, анализ уникальных произведений искусства и культуры.	
Анализ произведений искусства и культуры, художественных акций, мероприятий	Написание рецензий и статей.	6
Работа с документацией, составление отчета	Подготовка отчетной документации: рабочая тетрадь, дневник, отчет по практике	20
Предзащита практики	Сдача отчета в соответствии с содержанием учебной практики.	2
	Индивидуальная работа №1: Анализ коллекции музея (галереи) или сменной выставки.	2
Итоговая конференция	Защита практики. Представление музея или галереи (презентация). Подведение итогов практики.	2
	Итого:	72

ГБПОУ «Пермский краевой колледж искусств и культуры»

Тетрадь по учебной практике студента

ФИО студента _____

Специальности
«Мировая художественная культура»

Курс _____

ФИО преподавателя _____

20 \20 учебный год

Оценка _____

Подпись _____

№ 1 Объект исследования:

1. Адрес:
2. Структура объекта (филиалы, части, экспозиции):
3. Историческая справка (когда появился музей, коллекционеры, дарители и меценаты, приобретение шедевров; появление объекта, архитекторы, исторические события и имена, связанные с этим местом):
4. Коллекции, шедевры\работы\произведения (5-10), авторы.
5. Значение объекта.